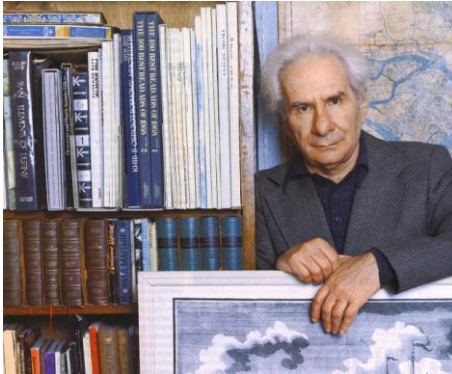


**10 февраля 2019г. -
100 лет со дня рождения
Александра Моисеевича Володина, драматурга**



Александр Моисеевич Володин (1919-2001 гг.) - русский драматург, сценарист и поэт. Настоящая фамилия - Лифшиц.

Родился Александр Моисеевич 10 февраля 1919 года в Минске, но в возрасте пяти лет вместе с родителями переезжает в Москву, где проживает у своего дяди - врача.

Увлечение театром началось у него с раннего детства. Однако будущий писатель выбрал совсем не актерскую среду и, поступив в Московский авиационный институт, тут же его бросает, проучившись всего полгода. Получив диплом учительских курсов, Володин в течение года преподает литературу и русский язык в деревенской школе в Вешках, Московской области.

В 1939 году Александр поступил на театроведческий факультет ГИТИСа. Однако проучился там недолго - началась Великая Отечественная война, и Володин солдатом уходит на фронт. Александр Моисеевич на фронте был сапером и связистом.

В 1943 году Володин был награжден медалью «За отвагу» и получил пятидневный отпуск в Москву. А в 1944 году он был тяжело ранен: осколок мины попал ему в бок и, пройдя между ребер, остался в левом легком, над сердцем. В госпитале под Ржевом от операции отказались – боялись задеть жизненно важный сосуд. Осколок так и не извлекли, долечивался Володин уже в Москве, в Боткинской больнице. Здесь, неожиданно для самого себя, написал первое в своей жизни стихотворение.

Выйдя из больницы, Александр получил шесть месяцев отпуска. В это время кончилась война. Надо было решать, что делать, как жить. В театральный институт он не вернулся, хотя как фронтовик имел право продолжить обучение. Судьба привела его на сценарный факультет Института кинематографии, в мастерскую Е. Габриловича. Однако главными своими учителями Володин считает В.Юнаковского и А.Сазонова.

Защитив диплом в 1949 году, Володин был направлен на Ленинградскую студию научно-популярных фильмов на должность редактора учебных фильмов для солдат.

Кроме служебных короткометражных сценариев, писал рассказы. В рассказе «**Пятнадцать лет жизни**» (1953г.) отразились невеселые размышления о своей «несостоявшейся» судьбе. В этом же году несколько рассказов были опубликованы в альманахе «*Молодой Ленинград*».

В 1954 году вышла первая книга Володина «**Рассказы**» - о судьбах молодых современников.

В 1956 году Володин предложил Ленинградскому театру им.А.С.Пушкина (Александрейскому) пьесу «**Фабричная девчонка**». Открывался путь к главной сфере творчества Володина - драматургии. Пьеса принята не была.

Второй пьесой Володина стало произведение «**Пять вечеров**». Пьеса была поставлена в Большом драматическом театре им. Максима Горького. За «**Пятью вечерами**» последовали пьесы «**Назначение**» и «**Моя старшая сестра**», которые также не оставляли никого равнодушным.

Александр Володин нашел свое место и в кинематографе, а дебют его в этой индустрии пришелся на 1962 год, где он выступил как сценарист короткометражного фильма «**Прошлым летом**». В 1966 году прошла экранизация «**Моя старшая сестра**».

Получив заслуженное признание в сфере кино, Александр Володин возвращается в театр с написанными пьесами «**Дульсиней Тобосская**» и «**С любимыми не расставайтесь**».

Параллельно работе в театре Володин будет посвящать себя кино: напишет сценарий к фильму Сергея Герасимова «**Дочки - матери**», а Георгию Данелия предложит историю, легшую в основу фильма «**Осеннего марафона**».

Пьесами и сценариями никогда не ограничивалось творчество Володина. Также он писал стихи и прозу, но в основном, мемуары.

Судьба

*Рассеянно меня топтала,
без злости, просто между делом.
Рукой махнула, перестала,
а растоптать и не успела.
Потом слегка посовестилась
и вяло оказала милость:
подкинула с небесной кручи
удачи и благополучья.
А под конец, зевнув устало,
вдруг закруглилась, как сумела,
несчастьями не доконала,
счастливым сделать не успела.*

* * *

*Простите, простите, простите меня!
И я вас прощаю, и я вас прощаю.
Я зла не держу, это вам обещаю.
Но только вы тоже простите меня!
Забудьте, забудьте, забудьте меня!
И я вас забуду, и я вас забуду.
Я вам обещаю: вас помнить не буду.
Но только вы тоже забудьте меня!
Как будто мы жители разных планет.
На вашей планете я не проживаю.
Я вас уважаю, я вас уважаю,
Но я на другой проживаю. Привет!*

Критики относят Володина к поколению драматургов-«шестидесятников». Их главная отличительная особенность - противопоставление в своих пьесах тенденций, которые существовали в сталинском театре, когда герой всегда отстаивал коллективные интересы. В произведениях «шестидесятников» главные персонажи постоянно вступают в конфликт с коллективом. Его героями становятся люди, плывущие против течения, которые восстают против всего общепринятого. В этом главная особенность его творчества.

Александра Моисеевича не стало 17 декабря 2001 года. Ему было 82 года.

Ежегодно в Санкт-Петербурге проводится фестиваль «Пять вечеров», посвященный его памяти.

Библиографический список произведений А.М.Володина

1. Володин, А.М. **Осенний марафон** : пьесы, сценарии, проза / А.М. Володин. - М. : Эксмо, 2005. - 672 с. - (Русская классика XX века).
2. Володин, А. **Пьесы; Сценарии; Рассказы; Записки; Стихи** / А. Володин. - Екатеринбург : У- Фактория, 1999. - 608 с. - (Зеркало. XX век).

Библиографический список литературы о А.М.Володине

1. **Александр Моисеевич Володин: краткая биография...** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : [fb.ru>article/320406/aleksandr-moiseevich-volodin...](http://fb.ru/article/320406/aleksandr-moiseevich-volodin...)
2. **Александр Володин. Подробная биография** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : [md- ksperiment.org>...20170411...aleksandra-volodina](http://md-ksperiment.org...20170411...aleksandra-volodina)

