

КНИГА
ПРО
БОЙЦА

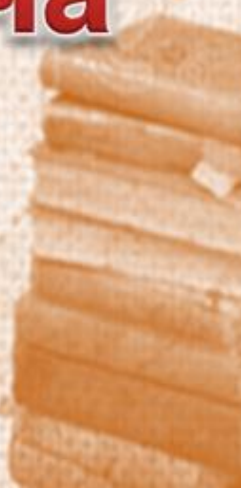


АЛЕКСАНДРА
ТВАРДОВСКОГО

**к 110-летию
со дня рождения
писателя, поэта
и общественного
деятеля**



**Александра Трифоновича
Твардовского
(1910–1971гг.)**



Александр
Твардовский —
советский писатель,
прозаик и поэт,
прошел всю войну
спецкором. Занимал
должность главного
редактора журнала
«Новый мир».



Александр Трифонович
Твардовский родился 21 июня
1910 г. в деревне Загорье
Смоленской губернии (сейчас это
Починковский район Смоленской
области). Его отец был сельским
кузнецом, человеком грамотным
и весьма вчитанным.

Талант поэта проявился в
Александре Твардовском в
раннем детстве.



В 1925 г., еще учась в сельской школе, он начал работать в смоленских газетах селькором, для которых писал статьи, очерки, иногда печатал там собственные стихи.

В 1939 году
он окончил Московский
институт философии,
литературы и
истории (МИФЛИ) и в
том же году его
призывали в армию.



Александр Трифонович
участвовал в боях за освобождение
Западной Белоруссии. В финскую
войну поэт удостоился
офицерского звания, и продолжал
служить, но уже специальным
корреспондентом воронежской
газеты «Красная Армия».

За шесть лет своей армейской жизни
Твардовский прошел несколько
войн. В качестве военного
журналиста он принимал участие
в Польском походе Красной Армии
в Западную Белоруссию, в советско-
финской войне 1939-1940 гг.
В этот период создал цикл стихов
«В снегах Финляндии».
Во время Великой Отечественной войны
1941-1945 гг. поэт работал военным
корреспондентом во фронтовых газетах,
публикуя в них стихи «Фронтовая хроника».



Об ужасах войны, о ее бессмысленности и жестокости, рассказано Твардовским в стихотворениях «Две строчки», «Я убит подо Ржевом», в поэме «Дом у дороги», сборнике стихов «Загорье».

*Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете...*



Победа застала А.Твардовского в Кевитсберге,
он имел звание подполковника.

После войны
Твардовский обращается
в своем творчестве к
жизни простых
людей – как они
возрождаются к мирной
жизни, восстанавливают
то, что было разрушено
войной.



За годы Великой Отечественной войны, а также в первые послевоенные годы, Твардовский создал ряд произведений, принесших ему подлинную славу и поистине народную любовь. Прежде всего, это относится к его поэме «Василий Теркин», над которой он начал работать в 1941 г.

Первые главы поэмы
были напечатаны в сентябре
1942 г. в газете
«Красноармейская правда», в
том же году ранний вариант
поэмы вышел отдельной
книгой. Окончательный
вариант был завершён в
1945г.



Поэма пользовалась
небывалой популярностью,
помогала поднимать
боевой дух солдат и
командиров Красной
армии.



АЛЕКСАНДР
ТВАРДОВСКИЙ

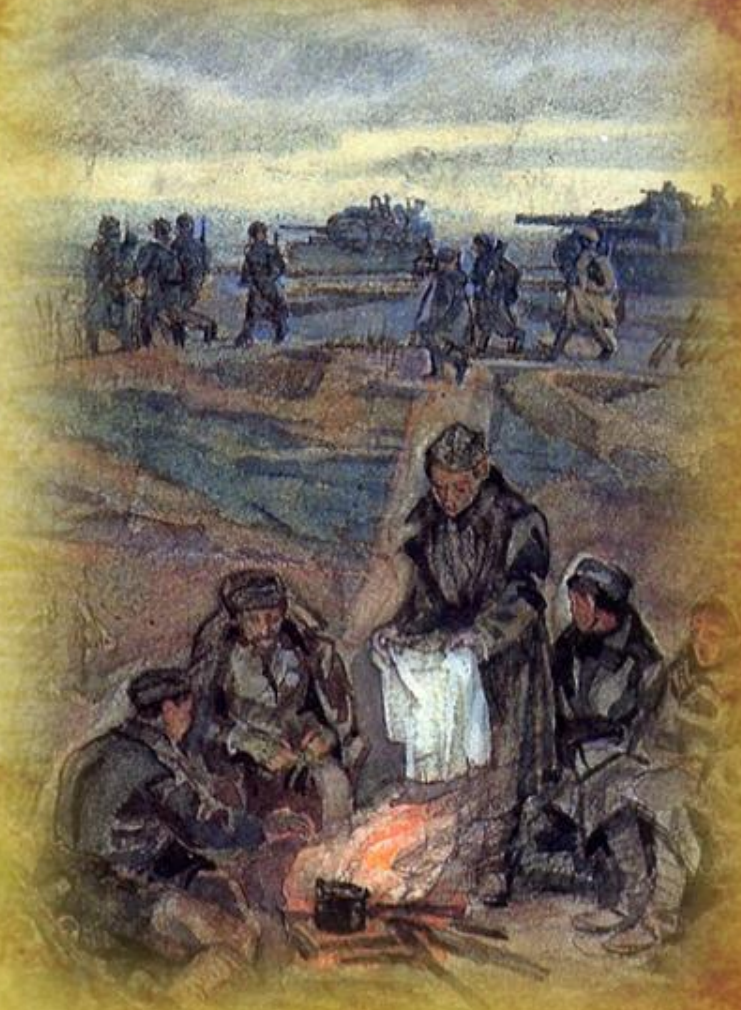


ВАСИЛИЙ
ТЕРКИН

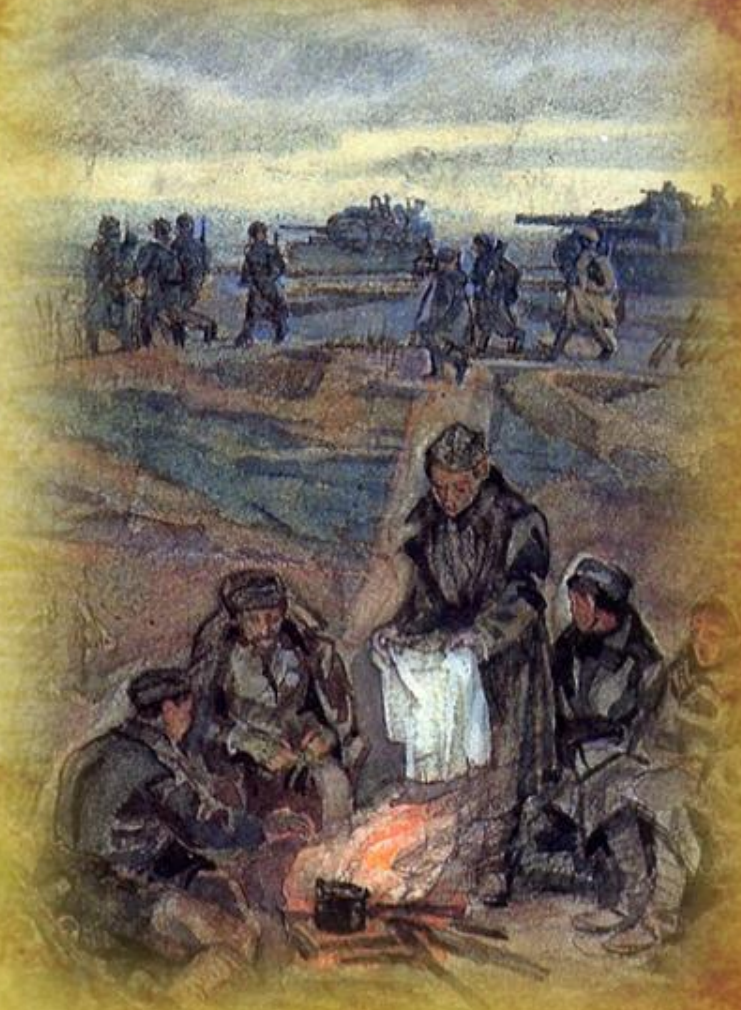
В глубоко правдивой,
исполненной юмора
поэме А.Т.Твардовский
создал бессмертный
образ советского бойца.



Произведение
написано доступным
языком, его отличает
простая рифма,
быстрое развитие
сюжета. Все его
эпизоды связаны
между собой
личностью
центрального
персонажа.



Произведение
написано доступным
языком, его отличает
простая рифма,
быстрое развитие
сюжета. Все его
эпизоды связаны
между собой
личностью
центрального
персонажа.



В самом начале поэмы Твардовский, как бы обосновывая характер своего героя, простоту языка и отсутствие пафоса, указывает, что без юмора на войне не выжить:

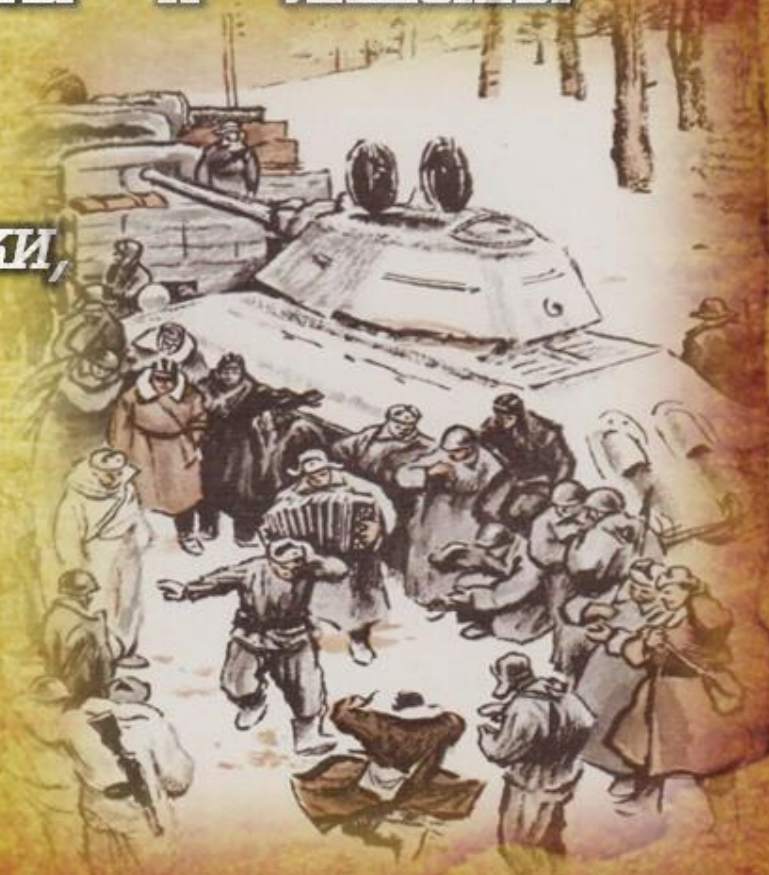
*Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.*





Твардовский в первой главе поэмы – «От автора» – выражает Тёркину благодарность за то, что он прошёл вместе с автором через все тяготы и лишения военного времени:

*Не прожить, как без махорки,
От бомбёжки до другой
Без хорошей поговорки
Или присказки какой –
Без тебя, Василий Тёркин,
Вася Тёркин – мой герой...*



Отдав дань уважения герою,
Твардовский начинает пересказывать
различные эпизоды из жизни Василия.



Поскольку центрального сюжета в поэме нет, жанр произведения автор обозначает как «книга про бойца без начала, без конца».

Поэма разбита на множество глав, которые было очень удобно публиковать в газетах.

В каждой из них разворачивается вполне законченный сюжет — без всяких там «Продолжение следует...».





Так кто же такой Василий Тёркин? Это удалой, жизнерадостный боец, человек не всегда удачливый (несколько раз его ранят в бою), зато упорный и самоотверженный; он - настоящий патриот, который понимает, что немца нужно одолеть любой ценой.



Твардовский делает Тёркина своим земляком. Его семья остаётся под немецкой оккупацией – то же произошло с семьёй Твардовского. Поэтому слова о немцах, которые хозяйничают на Смоленщине, полны неподдельной личной горечи:

*И в твоей родимой речке
Мылся немец тыловой.
На твоём сидел крылечке
С непокрытой головой.
И кругом его порядки,
И немецкий, привозной
На смоленской узкой грядке
Зеленел салат весной.*



В одной из самых трогательных глав - «Смерть и воин» - Тёркин едва не погибает после тяжёлой схватки, но до последнего цепляется за жизнь и не поддаётся на уговоры Смерти, которая обещает ему покой. Он говорит Косой, что ещё многое не сделал: ему хочется помочь согражданам приблизить победу над немцем, а затем вернуться на родину и привести в порядок отчий дом.



Также, кажется (но
об этом автор прямо не
говорит), у Василия в
родных краях есть
любимая девушка...
В конце концов Тёркин,
истекающий кровью,
почти сдаётся, но
озвучивает последнее
желание:



*Я не худший и не лучший,
Что погибну на войне.
Но в конце её, послушай,
Дашь ты на день отпуск мне?
Дашь ты мне в тот день последний
Услыхать салют победный,
Что раздастся над Москвой?*



Смерть отвечает отказом, и Тёркин говорит, что в таком случае не готов отправиться на тот свет. К счастью, в этот момент Василия замечают однополчане и доставляют в госпиталь.

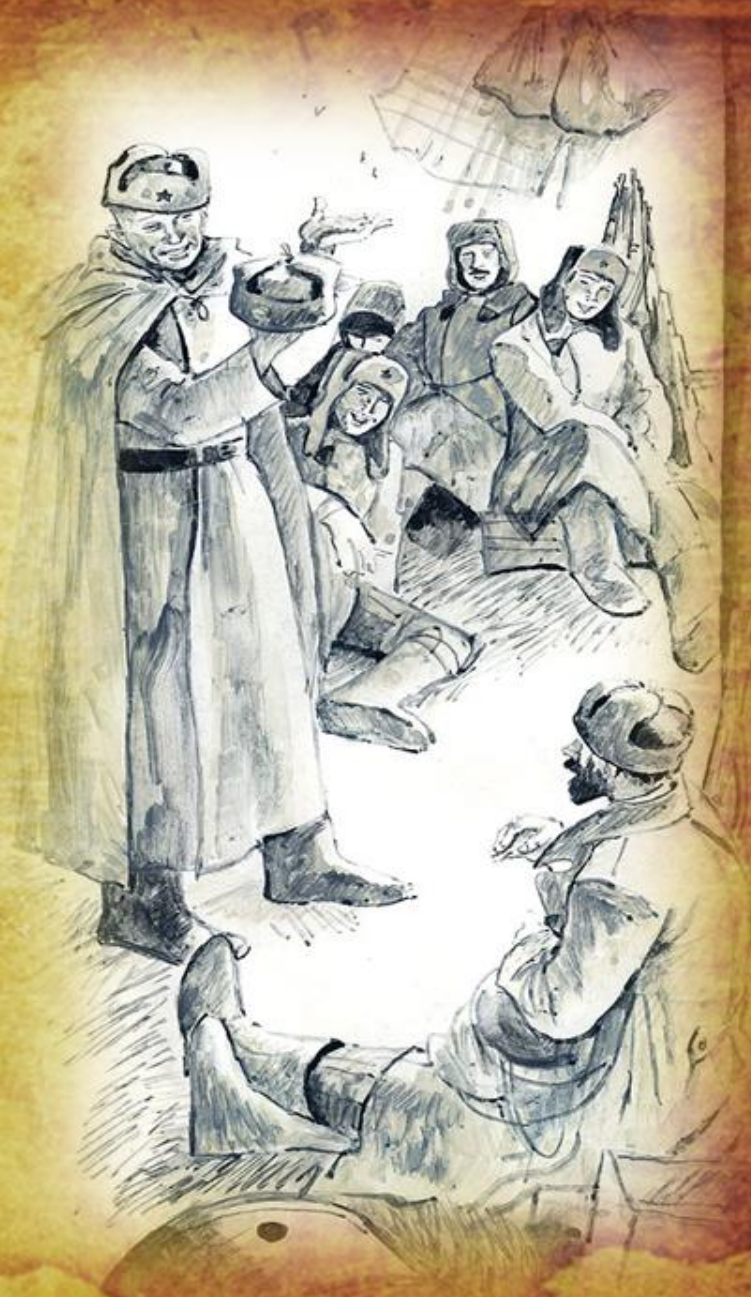
Тёркин рискует
жизнью ещё не раз: в
главе «Переправа» он
бросается в ледяную воду,
чтобы доставить взводу,
оставшемуся на другом
берегу, весть, которая
может спасти жизнь
множества солдат.



А в главе «Кто стрелял?» при приближении вражеского самолёта Василий, вместо того чтобы послушаться команды «Ложись!», выхватывает винтовку и сбивает немца. За этот подвиг Тёркину дают орден, хотя в другой главе он скромно говорит:

*Нет, ребята, я не гордый.
Не загадывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.*

В главе «Тёркин -
Тёркин» герой,
вернувшись после
равения в родной
полк, неожиданно
обнаруживает там
двойника - тоже
Тёркина, тоже
шутника, героя,
орденоносца и
гармониста, только
по имени Иван и
рыжего.



Наметившееся было соперничество
заканчивается примирением «настоящего»
Тёркина с «ненастоящим»:

Тёркин мой махнул рукою:

- Ладно. Можешь, - говорит, -

Но одно тебя, брат, губит:

Рыжесть Тёркину нейдёт.

- Рыжих девки больше любят, -

Отвечает Тёркин тот.

Тёркин сам уже хохочет,

Сердцем щедрым наделён.

И не так уже хлопочет

За себя, - что Тёркин он.



«Василий Тёркин»
остался главным, самым
знаменитым произведением
Твардовского. Поэма
«Василий Теркин» полна
оптимизма, веры в лучшее
будущее. В 1946 году
Александр Твардовский
получил за неё Сталинскую
премию.





Использованные источники:

1. Гришунин, А.Л. «Василий Тёркин» Александра Твардовского / А.Л.Гришунин. – Москва : «Наука», 1987. – 160 с. – (Серия «Литературоведение и языкознание»).
2. Романова, Р.М. Александр Твардовский : страницы жизни и творчества : кн. для учащихся ст. кл. сред. шк. / Р.М.Романова.- Москва : Просвещение, 1989. - 160 с.
3. Твардовский, А. Василий Тёркин : поэма / А.Твардовский. – Москва : Вагриус, 2004. –190 с.
4. Твардовский А.Т. Василий Теркин.– Текст : электронный : [сайт]. – URL: https://lib39.ru/inform/rarity/index.php?ELEMENT_ID=12550 (дата обращения: 27.05.2020).
5. Василий Тёркин. Полка. – Текст : электронный : [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/555> (дата обращения: 27.05.2020).

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Тихорецкая центральная межпоселенческая библиотека»
муниципального образования Тихорецкий район**

**352120, Краснодарский край
г.Тихорецк, ул.Энгельса, 91
E-mail: tcmb.tih@rambler.ru**

**Официальный сайт: www.tcmb.ru
instagram: [t.biblioteka_](https://www.instagram.com/t.biblioteka_)**