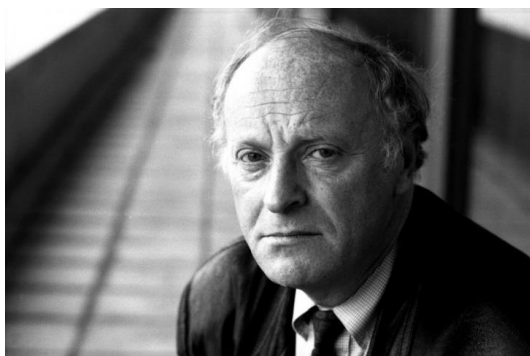


24 мая 2020г.
80 лет со дня рождения
Иосифа Александровича Бродского,
поэта, драматурга, переводчика
(1940–1996гг.)



Иосиф Бродский - один из крупнейших русских поэтов XX века. За свою недолгую, по нынешним представлениям, жизнь он возвел огромное здание стихотворений, поэм, а также произведений особого, им созданного жанра - «больших стихотворений». Он автор пьес, эссе, большинство из которых написаны на английском языке. Бродского нередко называют последним поэтом Серебряного века. Понятие Серебряный век относится не столько ко времени, сколько к уровню культуры. Бродский был человеком высочайшей культуры, в совершенстве овладел несколькими языками, великолепно знал мировую поэзию, был знаком с лучшими поэтами своего времени. Следуя своим предшественникам, великим поэтам века Золотого, он сумел создать свою поэзию, идущую из самой глубины сознания, свой образный язык.



Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 г. в Ленинграде, в семье скромного советского служащего, занимавшего должность фотокорреспондента в журнале «Балтийский флот». Когда ребенку исполнился год, началась Великая Отечественная война. О блокаде Ленинграда он впоследствии говорил, что был слишком мал, чтобы понимать происходящее, знает только из рассказов взрослых, что голод и бомбежки были постоянными спутниками ленинградцев. А мать Бродского вспоминала, как ей не раз приходилось уносить маленького сына в убежище в бельевой корзине. Немного счастливее была жизнь и после войны. Семья жила в крохотной комнатке в старой коммуналке в бедности и страхе перед сталинским режимом. Единственным утешением были книги, они, по словам поэта, *«держали нас в абсолютной власти. Диккенс был более реален, чем Сталин и Берия»*.

Школу Иосиф оставил в пятнадцатилетнем возрасте, закончив только восемь классов, чтобы начать зарабатывать. После неудачной попытки поступить в мореходное училище он сменил несколько мест работы. Был фрезеровщиком на заводе, истопником в котельной, смотрителем маяка, подумывал о врачебной профессии, для чего даже устроился работать

санитаром морга. Романтика странствий увлекла его в путешествие по стране в составе геологической экспедиции, с которой Бродский побывал в Сибири, Якутии, на Дальнем Востоке и Тянь-Шане. С ранних лет он не искал благоустроенности, придерживаясь своей формулы: «человеку не следует устраивать пир из своих страданий». Наверное, поэтому бремя самостоятельной жизни, а затем и нелегких испытаний Бродский нес легко и почти беззаботно. Более того, в этих условиях он находил время для самообразования, много читал, изучал языки.

В шестнадцать лет Иосиф написал свои первые стихи, привлёкшие внимание друзей и знакомых. Стихи не печатали, но молодой поэт имел возможность выступать с ними перед многочисленной студенческой аудиторией, с восторгом принимавшей каждую строчку.

1960 год стал для 20-летнего поэта временем знакомства со многими известными ленинградскими поэтами: Д. Бобышевым, А. Найманом, Е. Рейном. Последнего через много лет Бродский назовет своим учителем. В тот же год он познакомился с Анной Ахматовой, посвятившей ему одно из своих четверостиший:

*О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.*

Ахматова, относившаяся к молодому поэту с восхищением и нежностью, в 60-е годы предсказала ему славную судьбу и трудную жизнь.

В 1961 году, согласно Указу Президиума Верховного Совета РСФСР, можно было привлечь за тунеядство к ответственности любого «свободного художника». Однако решающим моментом в борьбе с независимой интеллигенцией стала встреча Хрущева с работниками культуры, положившая начало гонению неугодных. Жертвой хрущевской кампании стал и Бродский. 29 ноября 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» появился унижительный фельетон о молодом поэте под названием «Окололитературный трутень». Травля не ограничивалась такого рода статьями. 13 февраля 1964 г. Бродского арестовали по обвинению в «тунеядстве».

Несмотря на то, что крупнейшие деятели культуры - Ахматова, Чуковский, Маршак, Паустовский, Шостакович - дали положительную характеристику творчеству Бродского, он был признан виновным в «паразитическом образе жизни» и приговорен к 5 годам ссылки. Полтора года поэт провел в деревне Норенское Архангельской области, после чего был освобожден досрочно по причине, как объясняли власти, излишней суровости приговора.

В 1965–1972 гг. Бродский жил в Ленинграде, изредка печатая свои стихи и переводы в периодических изданиях. Подготовленная им для издания книга была отклонена издательствами, но его стихи



публиковались в эмигрантских журналах «Грани», «Новом журнале», а также в альманахе «Воздушные пути». В 1965 г. в Нью-Йорке вышел составленный без участия И.Бродского сборник «Стихотворения и поэмы». А первый сборник «Остановка в пустыне», составленный самим поэтом и изданный в Нью-Йорке в 1970 г., стал итоговым для раннего творчества Бродского.

Тягостная обстановка, сложившаяся вокруг поэта из-за его зарубежных публикаций, вынудила его летом 1972 г. эмигрировать в США. Живя в Нью-Йорке, он пишет стихи, прозу на английском и русском языках, преподаёт поэзию в различных американских университетах: Мичиганском, Колумбийском, Нью-Йоркском.



В эмиграции Бродский опубликовал сборники стихов «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания», пьесу «Мрамор».

В биографическом плане интересна книга «Новые стансы к Августе», состоящая из 60-ти стихотворений и имеющая подзаголовок «Стихи к М.Б., 1962–1982». В течение двадцати лет одна и та же женщина (ленинградская художница Марина Басманова) была адресатом любовной лирики поэта – случай достаточно редкий в истории русской поэзии.

Стихи Иосифа Бродского всегда являлись крайне противоречивыми и интригующими, за счет чего так много людей, которые читают его и любят.

Одиночество

Когда теряет равновесие
твоё сознание усталое,
когда ступеньки этой лестницы
уходят из под ног,
как палуба,
когда плюёт на человечество
твоё ночное одиночество, -
ты можешь
размышлять о вечности
и сомневаться в непорочности
идей, гипотез, восприятия
произведения искусства,
и - кстати - самого зачатия
Мадонной сына Иисуса.
Но лучше поклоняться данности
с глубокими её могилами,
которые потом,
за давностью,
покажутся такими милыми...

Стилистика стихотворений является уникальным сочетанием таких направлений в искусстве, как барокко, неоклассицизм, акмеизм, английская метафизическая поэзия, андеграунд, постмодернизм.

Ни тоски, ни любви, ни печали

Ни тоски, ни любви, ни печали,
ни тревоги, ни боли в груди,
будто целая жизнь за плечами
и всего полчаса впереди.
Оглянись - и увидишь наверно:
в переулке такси тарахтят,
за церковной оградой деревья
над ребенком больным шелестят,
из какой-то неведомой дали
засвистит молодой постовой,
и бессмысленный грохот рояля
поплывет над твоей головой.
Не поймешь, но почувствуешь сразу:
хорошо бы пяти куполам
и пустому теперь диабазу
завещать свою жизнь пополам...

Большой резонанс среди литературной общественности вызвал сборник эссе «**Меньше чем единица**», признанный в 1986 г. лучшей литературно-критической книгой США.



В 1987 году Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».

В своей речи при вручении награды он говорил о своем понимании сущности поэта и поэзии: «...Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихотворение - колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом...».

Прагматичная Америка признала талант русского поэта, в 1991 г. Иосиф Бродский занял должность поэта-лауреата при библиотеке Конгресса США.

После перестройки Бродского не раз приглашали в Россию, но он так и не приехал на родину, которая его отвергла. «Нельзя войти в одну реку дважды, даже если это Нева», – сказал он.

Иосиф Бродский скончался в ночь с 27 на 28 января 1996 г. от сердечного приступа в своем доме в Нью-Йорке. Согласно желанию поэта его прах захоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле.

Бродский словно предвидел свою судьбу, написав за несколько лет до своей смерти: *«Век скоро кончится, но раньше кончусь я»*. То, что его пророчество сбылось, удивляет мало, – поэтам, видимо, такой дар дан свыше.



Библиографический список произведений И.А.Бродского

Бродский, И.А. **Меньше единицы** / И.А.Бродский. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2015. - 512 с.

Бродский, И.А. **Остановка в пустыне** / И.А.Бродский. - Санкт-Петербург: Лениздат, Команда А, 2014. - 272 с.

Бродский, И.А. **Письма римскому другу** / И.А.Бродский. – Москва : Азбука-Аттикус, 2011. - 288с.

Бродский, И.А. **Стихотворения** : сборник / И.А.Бродский. – Екатеринбург : У-Фактория, 2002, 679с. - (Серия: Зеркало. XX век.)

Бродский, И.А. **Стихотворения и поэмы**. В 2 т. / И.А.Бродский. – Санкт-Петербург : Издательство Пушкинского Дома; Вита Нова, 2011.

Библиографический список литературы о И.А.Бродском

Басинский, П. Меня роднит с ним больное сердце : презентация книги В.Полуниной об И.Бродском / П.Басинский // Российская газета. - 2009. - 7окт.- С.7.

Беседа Иосифа Бродского и Октавио Паса // Звезда. - 2008. - № 5. - С. 83 - 86.

Лепский, Ю. В поисках Бродского : писатель Петр Вайль рассказывает о поэте и его любимом городе – Венеции / Ю.Лепский // Российская газета. - 2008. - 28 янв.- С.1,6.

Лосев, Л. Иосиф Бродский : опыт литературной биографии / Л.Лосев. – Москва : Молодая гвардия, 2006. - (Жизнь замечательных людей).

Ранчин, А.М. Этюд о двух городах : Петербург и Венеция в поэзии Иосифа Бродского / А.Ранчин // Новый мир. - 2016. - № 5. - С.150 - 168.

Бродский Иосиф Александрович - биография поэта, личная... – Текст : электронный : [сайт].– URL: <https://www.culture.ru/persons/2115/iosif-brodskii> (дата обращения: 27.04.2020).

Иосиф Александрович Бродский (24.05.1940 – 28.01.1996). – Текст : электронный : [сайт]. – URL: <https://history.wikireading.ru/351253> (дата обращения: 27.04.2020).

Иосиф Бродский (1940-1996). Нобелевская премия по литературе 1987.– Текст : электронный : [сайт].– URL: <http://nobeliat.ru/laureat.php?id=84> (дата обращения: 27.04.2020).