

**7 сентября 2015г. –  
150 лет со дня рождения  
Александра Ивановича Куприна, писателя**



**Александр Иванович Куприн (1870-1938гг.)**  
– русский писатель.

Родился 7 сентября 1870 года в уездном городе Наровчате Пензенской губернии в семье чиновника, потомственного дворянина Ивана Ивановича Куприна. Мальчик не знал своего отца, потому как он скончался от холеры, когда ребенку не было и года. Семья остается без кормильца.

После смерти мужа, Любовь Алексеевна с маленьким сыном переезжает в московский Сиротский дом, и поселяются в общей палате вдовьего двора.

В Москве и прошло детство и отрочество Александра Ивановича.

Будущий писатель вырос, купаясь в лучах материнской любви, она была для него всем. Как говорил сам Куприн, это было *«верховное существо с непреклонным характером и высоким благородством»*.

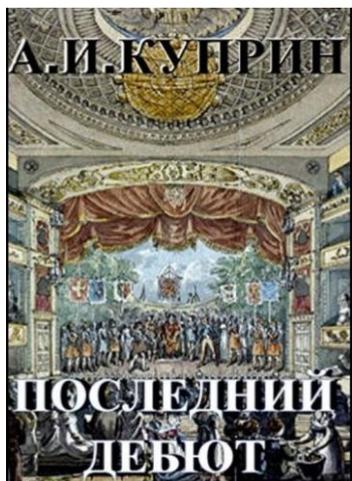
Именно мать, оказала огромное влияние не только на раннее творчество сына, но и на всю его жизнь.

За неимением средств она была вынуждена отдать Александра в сиротское училище, когда тому только исполнилось шесть лет, откуда вышел в 1880 году. В этом же году поступил в Московскую военную академию, преобразованную в Кадетский корпус.

По воспоминаниям его однокашника Л.А. Лимонтова, это уже был не *«невзрачный, маленький, неуклюжий кадетик»*, а сильный юноша, более всего дорожащий честью мундира, ловкий гимназист, любитель потанцевать, влюбляющийся в каждую хорошенькую партнершу по вальсу.

Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе.

К этому времени А.И.Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранилось несколько несовершенных ученических опытов 1883-1887 годов, однако стихи его не были опубликованы.



Познакомившись с поэтом Л.И.Пальминым, он опубликовал в московском журнале «Русский сатирический листок» рассказ **«Последний дебют»** (1889г.). Главная героиня — актриса Лидия Гольская — безответно влюблена в антрепренера. Он воспользовался ее чувством и бросил. Актриса решила покончить с собой.

В основу рассказа легла известная в то время история о самоубийстве провинциальной актрисы и певицы Евлалии Кадминой.

Эта история действительно едва не стала первым и последним литературным дебютом юнкера. Позже он вспоминал, как, получив за рассказ гонорар в размере десяти рублей (для него тогда огромная сумма), на радостях купил матери «козловые ботинки», а на оставшийся рубль помчался в манеж погарцевать на лошади (Куприн очень любил лошадей и считал это «зовом предков»). Через несколько дней журнал с его рассказом попался на глаза кому-то из преподавателей, и юнкера Куприна вызвали к начальству: «Куприн, ваш рассказ» - «Так точно» - «В карцер». Будущему офицеру не полагалось заниматься такими «легкомысленными» вещами.

Как любой дебютант, он, конечно, жаждал комплиментов и в карцере прочитал свой рассказ отставному солдату, старому училищному дядьке. Тот внимательно выслушал и сказал: «Здорово написано, ваше благородие! А только понять ничего нельзя». Рассказ и действительно был слабый.

После Александровского училища подпоручик Куприн был направлен в Днепровский пехотный полк. Четыре года жизни в невероятной глуши, в одном из пограничных юго-западных городков. Вечная грязь, стада свиней на улицах, хатенки, мазанные из глины и навоза, многочасовая муштра солдат, мрачные офицерские кутежи да пошловатые романы с местными «львицами» заставили его задуматься о будущем.

Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений.

В 1893 - 1894 годах в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть «Впотьмах» и рассказы «Лунной ночью» и «Дознание».

Он решает всерьез заняться литературой, но эта «дама» не так-то легко дается в руки.

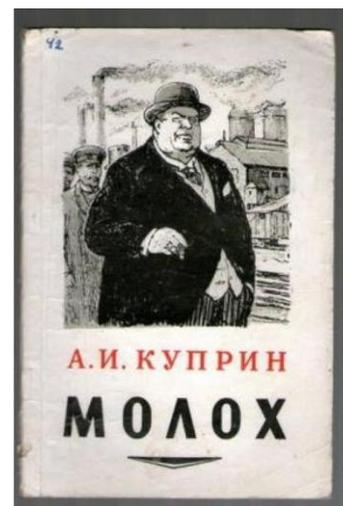
Этот период завершился выходом в свет небольшого сборника очерков «Киевские типы», который можно считать первой литературной «муштрой»



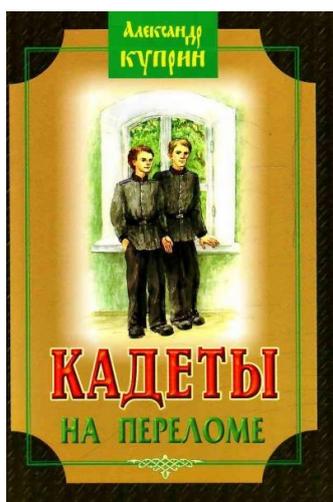
Куприна. За последующие пять лет он совершает довольно серьезный рывок как писатель: в 1896 году публикуется в «Русском богатстве».

В этом же году выходит повесть Куприна «Молох», где впервые масштабно был показан бунтующий рабочий класс.

В 1897 году выпускает первый сборник рассказов «Миниатюры», куда вошли «Собачье счастье», «Столетник», «Брегет», «Allez!» и другие. Затем следуют повесть «Олеся» (1898г.), рассказ «Ночная смена» (1899г.), повесть «На переломе», (второе название «Кадеты») (1900г.).



Начало 900-х годов - знаменательный период в творческой биографии Куприна. Наряду с одобрением



Чехова и Горького он получает доброжелательный отзыв на свой рассказ «**В цирке**» от гения русской литературы Л.Н.Толстого. Толстой даже обращается с просьбой к Чехову выслать ему «Миниатюры» Куприна. А вскоре после первого знакомства Л.Н.Толстого с рассказами Куприна происходит их первая встреча, оставившая неизгладимое впечатление у молодого писателя.



В очерке «**О том, как я видел Толстого на пароходе «Св. Николай»**» Куприн писал: «*Меня ему представили... я был очень растерян в эту минуту... Помню пожатие его большой, холодной, негнущейся старческой руки*». И далее: «*Я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых мыслей - это жить в то время, когда живет этот удивительный человек*».

В 1901 году Куприн приезжает в Петербург довольно известным писателем. Он уже был знаком с Иваном Буниным, который сразу по приезде ввел его в дом Александры Аркадьевны Давыдовой, издательницы популярного литературного журнала «Мир Божий». В этом доме Куприн нашел свою первую жену - яркую, Марию Карловну Давыдову, приемную дочь издательницы, у них родилась дочь Лидия.

Некоторое время он деятельно сотрудничает в «Мире Божьем» и как редактор, а также печатает там ряд своих произведений: «**В цирке**», «Болото», «**Конокрады**» (1903г.), «**Белый пудель**» (1904г.).

Куприн был очевидцем очаковского восстания. На его глазах ночью 15 ноября крепостные орудия Севастополя подожгли революционный крейсер, а каратели с пристани расстреливали из пулеметов и приканчивали штыками матросов, пытавшихся вплавь спастись с пылающего корабля. Потрясенный увиденным, Куприн откликнулся на расправу, он публикует в петербургской газете «Наша жизнь» 1 декабря 1905 года очерк «**События в Севастополе**».



В 1905 году вышло наиболее значительное его произведение - повесть «**Поединок**», имевшая большой успех. В сочинении затрагивается проблема взаимоотношений личности и общества, раскрывается тема жестокости в царской армии, унижения простых людей со стороны тех, кто облечен властью и своим высоким положением.

Куприн проходит самое сильное

испытание – славой.

*«Это была пора, - вспоминал Бунин, - когда издатели газет, журналов и сборников на лихачах гонялись за ним по ресторанам, в которых он проводил дни и ночи со своими случайными и постоянными собутыльниками, и униженно умоляли его взять тысячу, две тысячи рублей авансом за одно только обещание не забыть их при случае своей милостью, а он, грузный, большелищый, только щурился, молчал и вдруг отрывисто кидал таким зловещим шепотом: «Геть сию же минуту к чертовой матери!» - что робкие люди сразу словно сквозь землю проваливались».*

Грязные кабаки и дорогие рестораны, нищие бродяги и лощенные снобы петербургской богемы, цыганские певицы и бега, наконец, важный генерал, брошенный им в бассейн со стерлядью - весь набор «русских рецептов» для лечения меланхолии, в которую почему-то всегда выливается шумная слава, был им перепробован.

К этому времени брак с Марией Карловной, видимо, исчерпал себя, и Куприн, не умеющий жить по инерции, с юношеской пылкостью влюбляется в воспитательницу своей дочери Лидии - маленькую, хрупкую Лизу Гейнрих. Она была сиротой и уже пережила свою горькую историю: побывала на русско-японской войне сестрой милосердия и вернулась оттуда не только с медалями, но и с разбитым сердцем.

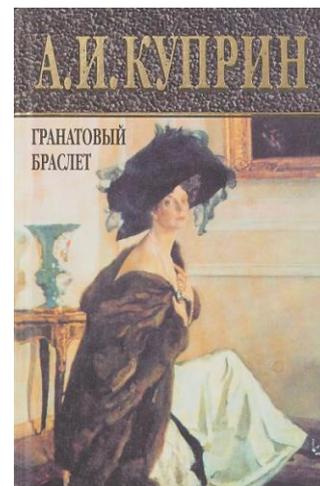
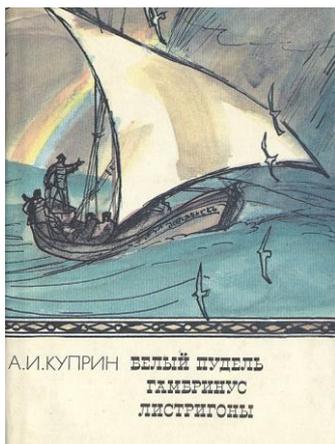
Когда Куприн, не откладывая, объяснился ей в любви, она тут же покинула их дом, не желая быть причиной семейного разлада. Вслед за ней ушел из дома и Куприн, сняв номер в петербургской гостинице «Пале-Рояль».

Несколько недель он мечется по городу в поисках бедной Лизы и, само собой, обрастает сочувствующей компанией. Когда большой его друг и почитатель таланта профессор Петербургского университета Федор Дмитриевич Батюшков понял, что этим безумствам не будет конца, он отыскал Лизу в небольшом госпитале, куда она устроилась сестрой Милосердия.

Узнав о страданиях Куприна, сердце Елизаветы Морицовны дрогнуло, и она согласилась немедленно ехать к нему; правда, с одним твердым условием: Александр Иванович должен лечиться.

Весной 1907 года они вдвоем уезжают в финский санаторий «Гельсингфорс». Эта большая страсть к маленькой женщине стала причиной создания замечательного рассказа **«Суламифь»** (1907г.). В 1908 году у них рождается дочь Ксения, которая впоследствии напишет воспоминания *«Куприн - мой отец»*.

С 1907 по 1914 годы Куприн создает такие значительные произведения, как рассказы **«Гамбринус»** (1907г.),

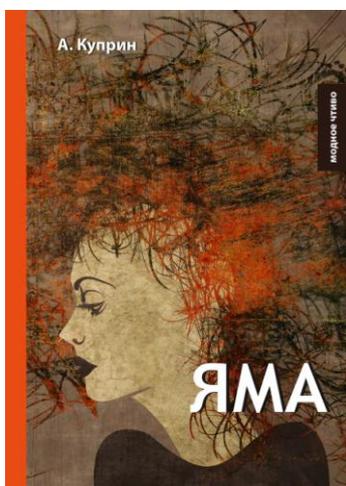


«Гранатовый браслет» (1910г.), цикл рассказов «Листригоны» (1907-1911гг.), в 1912 году начинает работу над романом «Яма».

Когда роман вышел, критика увидела в нем обличение еще одного социального зла России - проституции, Куприн же считал платных «жриц любви» жертвами общественного темперамента испокон века.

К этому времени он уже разошелся в политических взглядах с Горьким, отошел от революционной демократии. Войну 1914 года Куприн называл справедливой, освободительной, за что был обвинен в «казенном патриотизме». В петербургской газете «Новь» появилась его большая фотография с подписью: «А.И. Куприн, призванный в действующую армию». Однако на фронт он не попал, был командирован в Финляндию обучать новобранцев.

В 1915 году его признали негодным к строевой службе по здоровью, и он вернулся домой в Гатчину, где в то время жила его семья.



В 1915 году Куприн завершает работу над повестью «Яма», в которой рассказывает о жизни проституток в российских публичных домах. Повесть подверглась осуждению за излишний, по мнению критиков, натурализм. Издательство Нуравкина, выпустившее в немецком издании «Яму» Куприна, привлечено прокуратурой к ответственности «за распространение порнографических изданий».

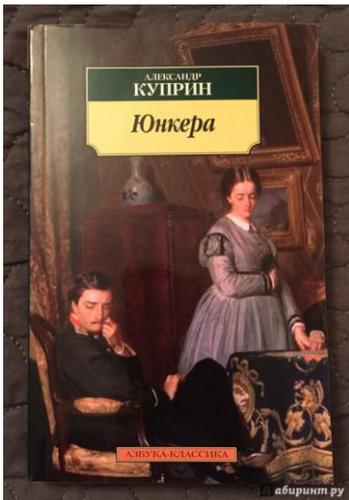
После семнадцатого года Куприн, несмотря на несколько попыток, общего языка с новой властью не нашел (хотя по протекции Горького даже встречался с Лениным, но тот не увидел в нем «четкой идейной позиции») и покинул Гатчину вместе с отступающей армией Юденича.

16 октября 1919 года, с приходом в Гатчину белых, поступил в чине поручика в Северо-Западную армию, получил назначение редактором армейской газеты «Приневский край», которую возглавлял генерал П.Н.Краснов.

После поражения Северо-Западной армии отправился в Ревель, а оттуда в декабре 1919 года в Хельсинки. В 1920 году Куприны оказались в Париже. Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, вопреки мнению советского литературоведения, были плодотворным периодом. Париж стал русской литературной столицей - здесь жили Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус, Иван Бунин и Алексей Толстой, Иван Шмелев и Алексей Ремизов, Надежда Тэффи и Саша Черный, и многие другие известные писатели. Образовывались всевозможные русские общества, выпускались газеты и журналы.

Куприн пытался писать, но дар его постепенно угасал, как и могучее когда-то здоровье, все чаще он жаловался, что работать здесь не может, поскольку привык «списывать» своих героев с жизни. «Прекрасный народ, - высказывался Куприн о французах, - но не говорит по-русски, и в лавочке и в

пивной - всюду не по-нашему. А значит это вот что - поживешь, поживешь, да и писать перестанешь».



Самое значительное его произведение эмигрантского периода – автобиографический роман «Юнкера» (1928-1933гг.). Роман повествует о жизни юнкера Александрова, Московского Александровского Училища. Подробно воссоздаются традиции и быт, рассказывается о преподавателях и офицерах-воспитателях. Говорится о его первых литературных опытах и юношеской «безумной» любви героя.

В последнее время Куприн становился все более тихим, сентиментальным - непривычным для знакомых.

К 1930 году семья Куприна обеднела и погрязла в долгах. Его литературные гонорары были скудными, а алкоголизм сопровождал все его годы в Париже.

Постаревшего Куприна часто видели в парижском бистро, где он сидел один за бутылкой вина и писал любовные письма к мало знакомой женщине.

В журнале «Огонек» (1958, № 6) было опубликовано стихотворение писателя, возможно, сочиненное в ту пору. Там есть такие строки:

*«И никто на свете не узнает,  
Что годами, каждый час и миг,  
От любви томится и страдает  
Вежливый, внимательный старик».*

С 1932 года его зрение постоянно ухудшалось, и почерк стал значительно хуже. Возвращение в Советский Союз стало единственным решением материальных и психологических проблем Куприна. В конце 1936 года он все же решился обратиться за визой.

7 августа 1936 года с соответствующим предложением к И.В. Сталину (который дал предварительное «добро»), а 12 октября 1936 года - с письмом к наркому внутренних дел Н.И.Ежову. Ежов направил записку в Политбюро ЦК ВКП(б), которое 23 октября 1936 года приняло решение: «разрешить въезд в СССР писателю А.И. Куприну», проголосовали «за» - И.В. Сталин, В.М. Молотов, В.Я. Чубарь и А.А. Андреев; воздержался К.Е. Ворошилов.

Перед отъездом в Россию в 1937 году, писатель уже мало кого узнавал, да и его почти не узнавали.

Когда жена увезла Куприна в Советскую Россию, русская эмиграция его не осуждала, понимая - он едет туда умирать, хотя такие вещи воспринимались в эмигрантской среде болезненно.

Поселили Куприна в подмосковном доме отдыха для писателей. В один из солнечных летних дней в гости к нему приехали матросы-балтийцы. Александра Ивановича вынесли в кресле на лужайку, где матросы пели для

него хором, подходили, пожимали руку, говорили, что читали его «Поединок», благодарили. Куприн молчал и вдруг громко заплакал.

Александр Иванович Куприн умер 25 августа 1938 года в Ленинграде.

Александр Иванович был чрезвычайно колоритной фигурой. Жадный до впечатлений, он вел страннический образ жизни.

О его бурной жизни ходили легенды. Обладая недюжинной физической силой и взрывным темпераментом, Куприн жадно устремлялся навстречу любому новому жизненному опыту.

Александр Иванович Куприн является одним из крупнейших писателей-реалистов конца XIX - начала XX века. Его творчество входит в русло демократического литературного движения. Большой природный талант, огромный запас жизненных наблюдений и резко критическое изображение тогдашней действительности определили широкий общественный резонанс произведений Куприна и сделали его имя выдающимся в русской литературе.

### **Библиографический список произведений А.И.Куприна**

1. Куприн, А.И. **Белый пудель** : повесть, роман, рассказы / А.И.Куприн. - Москва : Эксмо, 2011. - 640 с. - (Русская классика).
2. Куприн, А.И. **Гранатовый браслет** : повести, рассказы / А.И. Куприн. - Москва : Эксмо, 2011. - 640 с. - (Русская классика).
3. Куприн, А.И. **Олеся** : повесть / А.И. Куприн. - Москва : Рипол классик, 2007. - 63 с. - (Классика в дорогу).
4. Куприн, А.И. **Париж интимный** : романы, рассказы, очерки / А.И. Куприн. - Москва : Эксмо, 2006. - 608 с. - (Русская классика).
5. Куприн, А.И. **Поединок** : повести, рассказы, статьи / А.И.Куприн. - Москва : Эксмо, 2007. - 640 с. - (Русская классика).
6. Куприн, А.И. **Яма; Молох** : повести, рассказы / А.И. Куприн. - Москва : Эксмо, 2006. - 608 с. - (Русская классика).

### **Библиографический список литературы о А.И.Куприне**

1. **Ганин, А. Проигранный поединок Куприна** : знаменитый писатель отказался принять вызов на дуэль от сына красного генерала / А. Ганин. // Родина. - 2017. - № 4. - С. 45-48. - (Векторы революции).
2. **Александр Куприн - биография писателя, жизнь...** Текст : электронный ; [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-kuprin/> (дата обращения 30.07.2020).

