

**22 октября 2020г. -
150 лет со дня рождения
Ивана Алексеевича Бунина, писателя.**

Русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. Ивана Алексеевича Бунина называют ювелиром слова, прозаиком-живописцем, гением российской литературы и ярчайшим представителем Серебряного века.



Иван Алексеевич – представитель древнейшего дворянского рода, уходящего корнями в XV век. Семейный герб Буниных включен в гербовник дворянских родов Российской империи. Среди предков писателя – основоположник романтизма, сочинитель баллад и поэм Василий Жуковский.

Родился Иван Алексеевич 22 октября 1870 года в Воронеже, в семье бедного дворянина и мелкого чиновника.

До 11 лет он воспитывался дома, а затем был отправлен на обучение в Елецкую уездную гимназию. По возвращении обучался под руководством старшего брата, любил читать мировую и отечественную классику, а также занимался самообразованием.

Самые первые свои стихи Иван Бунин начал писать в 17 лет. Именно тогда состоялся его творческий дебют, который оказался весьма успешным.

В 19 лет он переехал в Орел, где работал корректором в местной газете. В 1891 году вышел в свет его сборник «Стихотворения», а затем «Под открытым небом» и «Листопад», (где поэт восторгается красотой природы и философствует). В 1903 году ему была присуждена первая Пушкинская премия.

*В блеске огней, за зеркальными стеклами,
Пышно цветут дорогие цветы,
Нежны и сладки их тонкие запахи,
Листья и стебли полны красоты.
Их возрастили в теплицах заботливо,
Их привезли из-за синих морей;
Их не пугают метели холодные,
Бурные грозы и свежесть ночей...
Есть на полях моей родины скромные
Сестры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майской лесов и лугов.
Видят они не теплицы зеркальные,
А небосклона простор голубой,
Видят они не огни, а таинственный
Вечных созвездий узор золотой.
Веет от них красотой стыдливою,*



*Сердцу и взору родные они
И говорят про давно позабытые
Светлые дни.*

(Полевые цветы)

В 1895 году Иван Алексеевич познакомился с Чеховым, с которым потом неоднократно состоял в переписке.

Для работ Бунина начала XX века были характерны ностальгические настроения. Основные темы ранних рассказов Бунина - изображение русского крестьянства и разоряющегося мелкопоместного дворянства. Запустение и вырождение дворянских гнезд вызывает у Бунина чувство глубочайшей грусти об ушедшей гармонии патриархального быта, постепенном исчезновении целого сословия, создавшего величайшую национальную культуру. Особенно ярко по уходящей в прошлое старой деревне звучит в лирическом рассказе **«Антоновские яблоки»** (1900г.): *«Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства. Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!»*.

Революция 1905 года вызвала у Бунина непонимание. Она ужаснула писателя своей жестокостью как с той, так и с другой стороны, анархическим своеволием некоторой части крестьян, проявлением дикости и кровавой злобы.

После событий 1905 года Иван Алексеевич написал повести **«Суходол»**, **«Деревня»** и ряд рассказов, посвященных простым русским людям.

В 1909 году он удостоился второй Пушкинской премии.

Октябрьская революция разрушила весь мир писателя. Он воспринял ее как личную катастрофу и как катастрофу для всей страны. Резко и негативно выражался о большевизме. Он говорил, что *«не может жить в новом мире»*, что он принадлежит к старому миру, к миру Гончарова, Толстого, Москвы, Петербурга; что *«поэзия только там, а в новом мире он не улавливает ее»*. Исторические события на родине вынуждают его покинуть страну, писатель решает остановиться в Париже.

По прибытии в Париж Бунин долго ничего не писал - душа не лежала. Лишь приводил в порядок дневниковые записи, сделанные в Одессе в 1918-1919 годах. Творческое молчание окончилось в 1921 году, Бунин написал рассказы **«Третий класс»**, **«Ночь отречения»**, **«Преображение»** и другие. Но когда в декабре 1921 года Бунин узнал о смерти своего брата Юлия, он снова перестал писать.

На чужбине все его мысли о родине, русском человеке, природной красоте. Ностальгия дала ему удивительной силы творческий накал. Летом 1922 года свершилось главное - Бунин вновь обрел поэтический голос. Он пишет несколько стихотворений подряд **«Морфей»**, **«Сириус»**, **«Мечты**

любви моей весенней», «Все снится мне заросшая травой», «Печаль ресниц, сияющих и черных», «Венеция», «Шепнуть заклиние при блеске». Осенью Бунин создал одно из лучших своих поэтических произведений «Петух на церковном кресте»:

*Плывет, течет, бежит ладьей,
И как высоко над землей!
Назад идет весь небосвод,
А он вперед – и все поет.
Поет о том, что мы живем,
Что мы умрем, что день за днем
Идут года, текут века –
Вот как река, как облака.
Поет о том, что все обман,
Что лишь на миг судьбою дан
И отчий дом, и милый друг,
И круг детей, и внуков круг,
Что вечен только мертвых сон,
Да божий храм, да крест, да он.*

Морфей

*Прекрасен твой венок из огненного мака,
Мой Гость таинственный, жилец земного мрака.
Как бледен смуглый лик, как долог
грустный взор,
Глядящий на меня и кротко и в упор,
Как страшен смертному
безгласный час Морфея!
Но сказочно цветет, во мраке
пламенья,
Божественный венок, и к
радостной стране
Уводит он меня, где все доступно
мне,
Где нет преград земных моим надеждам вешним.
Где снюсь я сам себе далеким и нездеишим,
Где не дивит ничто - ни даже ласки той,
С кем бог нас разделил могильною чертой.*



Сириус

*Где ты, звезда моя заветная,
Венец небесной красоты?
Очарованье безответное
Снегов и лунной высоты?
Где молодость, простая, чистая,
В кругу любимом и родном,
И старый дом, и ель смолистая*

*В сугробе белом под окном?
Пылай, играй стоцветной силою,
Неугасимая звезда,
Над дальнею моею могилою.
Забытой богом навсегда!
Все снится мне заросшая травой*



*В знак обручения со схимой,
С затвором меж гробами - и храни
Обет в душе ненарушимо.
Шепнуть заклятие при блеске...
Шепнуть заклятие при блеске
Звезды падучей я успел,
Да что изменит наш удел?
Все те же топи, перелески,
Все та же полночь, дичь и глушь...
А если б даже Божья сила
И помогла, осуществила
Надежды наших темных душ,
То что с того?
Уж нет возврата
К тому, чем жили мы когда-то,
Потерь не счесть, не позабыть,
Пощечин от солдат Пилата
Ничем не смыть - и не простить,
Как не простить ни мук, ни крови,
Ни содроганий на кресте
Всех убиенных во Христе,
Как не принять грядущей нови
В ее отвратной нагоме.*

*Все снится мне заросшая травой
В глуши далекой и лесистой,
Развалина часовни родовой.
Все слышу я, вступая в этот
мишустый
Приют церковно-гробовой,
Все слышу я: «Оставь их мир
нечистый
Для тишины сей вековой!
Меч нашей славы, меч священный
Сними с бедра, - он лишний в эти
дни,
В твой век, бесстыдный и
презренный.
Перед распятым голову склони*

В годы эмиграции Бунин много работал, его книги выходили почти каждый год. Он написал рассказы - «Роза Иерихона», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Божье дерево», «Косцы», «Далекое», «Окаянные дни», «Господин из Сан-Франциско», новеллу «Темные аллеи». Эти произведения были названы лучшими в творчестве Бунина.

В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества - роман «Жизнь Арсеньева». Главный герой произведения – Алексей Александрович Арсеньев. Он - русский дворянин, которому суждено было пережить февральскую революцию и бежать за границу. Книга посвящена всей его жизни, начиная с описания детских дней и заканчивая временем, проведенным на чужбине. В романе много рассуждений героя о покинутой родине.

Именно за него в этом же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали.

В годы Великой Отечественной войны Бунин без колебаний занял патриотическую позицию. По радиосводкам он жадно следил за ходом великого сражения, развернувшегося на просторах России. Писатель не скрывает своей ненависти к фашизму. *«Озверелые люди продолжают свое дьяволово дело - убийства и разрушения всего, всего! И это началось по воле одного человека - разрушение всего земного шара - вернее, того, кто воплотил в себя волю своего народа, которому не должно быть прощения до 77 колена»*, - записывает он в дневнике 4 марта 1942 года. *«Только сумасшедший кретин может думать, что он будет царствовать над Россией»*, - убежден Бунин.

Известные советские авторы подталкивали Бунина после 1945 года к возвращению в СССР. Хотя в душе он тосковал по своей Родине, вернуться он не захотел, остался в эмиграции.

Бунин продолжает писать - короткую прозу, затем мемуары. Иван Алексеевич становится все более одиноким. Меланхолия. Он начинает книгу о Чехове, которая остается незаконченной.

Иван Бунин умер 8 ноября 1953 года в Париже.

Творчество Бунина - это не только филигранное мастерство, потрясающая сила пластического изображения, но это и любовь к родной земле, к русской культуре, к русскому языку.

Молчат гробницы, мумии и кости,-

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

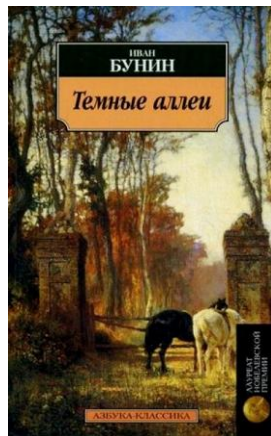
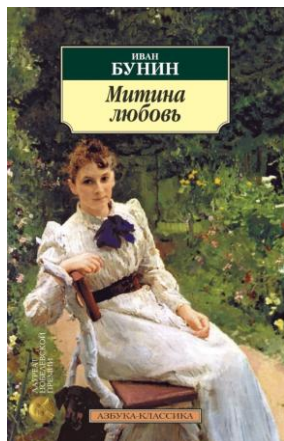
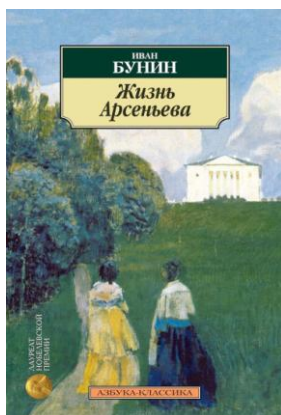
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный - речь.

(«Слово»)

Служению этому бессмертному дару - родному Слову - и посвятил всю свою жизнь русский писатель, поэт Иван Алексеевич Бунин.

«Бунин - по времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать», - писал А.Твардовский.



Библиографический список произведений И.А.Бунина

Бунин, И.А. **Антоновские яблоки** : рассказы / И.А. Бунин. - Москва : Дрофа, 2007. - 64 с. - (Внеклассное чтение).

Бунин, И.А. **Жизнь Арсеньева** : роман / И.А. Бунин. - Москва : Эксмо, 2007. - 608 с. - (Русская классика).

Бунин, И.А. **Легкое дыхание** : повести и рассказы / И.А.Бунин. - Москва : Эксмо, 2008. - 640 с. - (Русская классика).

Бунин, И.А. **Малое собрание сочинений** / И.А.Бунин. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 800 с.

Бунин, И.А. **Повести и рассказы** / И.А.Бунин. - Москва : АСТ : Астрель, 2002. - 189 с. - (Хрестоматия школьника).

Бунин, И.А. **Проза** / И.А. Бунин. - Москва : Слово, 2000. - 680 с. - (Пушкинская библиотека).

Бунин, И.А. **Темные аллеи** : повести, рассказы / И.А. Бунин. - Москва : Эксмо, 2009. - 608 с. - (Русская классика).

Библиографический список литературы о И.А.Бунине

Бунин Иван Алексеевич // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П.А.Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С.125-128.

Бунин Иван Алексеевич // Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А.Лукьянченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – С.75-85.

На крыльях весны : 22 октября - 150 лет со дня рождения Ивана Бунина // Российская газета. - 2020. - № 6 (15-21 янв.). - С. 24.

Скопич, Ю. Как ружье Бунина попало в цель : [о писателе Иване Бунине] / Ю. Скопич // Чудеса и приключения. - 2019. - №8. - С.46-49.