

**3 октября 2020г. -
125 лет со дня рождения
Сергея Александровича Есенина, поэта**



Сергей Есенин - поэт серебряного века. Его имя известно во всем мире. Но он, прежде всего поэт, воспевающий Русь. В его стихах чувствуется сердечная теплота, любовь к родной земле, к своему народу.

Сергей Есенин не сразу нашел свое литературное кредо: он бросался из одного направления в другое. Сначала выступал в лаптях и рубахе с новокрестьянскими поэтами, затем, облачившись в пиджак и галстук, создавал с имажинистами новую литературу. В конце концов, он отказался от всех школ и стал свободным художником, заявив: *«Я не крестьянский поэт и не имажинист, я*

просто поэт».

Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии 3 октября 1895 года в семье зажиточных крестьян Александра Никитича и Татьяны Федоровны Есениных.

Вскоре отец Есенина уехал в Москву, устроился работать там приказчиком, а Сергея отдали на воспитание в семью деда по матери.

Дедушка Сергея Есенина был знатоком церковных книг, а бабушка знала множество песен, сказок, частушек, и как утверждал сам поэт, именно бабушка подтолкнула его к написанию первых стихотворений.

*Родился я с песнями в травном одеяле,
Зори меня вешние в радугу свивали.
Вырос я до зрелости, внук купальной ночи,
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.*

По настоянию деда читать Сергей начал с пяти лет, учась грамоте по церковным книгам, в девять лет начал писать стихи, подражая частушкам. Среди сверстников Сергей, имевший прозвище Серега Монах, был признанным коноводом, драчуном и неутомимым выдумщиком по части различных мальчишеских игр.

Начальное образование Есенин получил в земской школе, закончив ее с отличием. Однако, как он позже вспоминал, учеба никак не отразилась на его становлении и не оставила ничего, *«кроме крепкого знания церковнославянского языка».*

Когда мальчику исполнилось 14 лет, его отдали в Спас-Клепиковскую учительскую школу: родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем.

Но Есенин свое призвание видел в поэзии, поэтому в школе продолжал писать стихотворения.

В восемнадцать лет Сергей Александрович написал стихотворение *«Белая береза»*. Это был 1913 год. Поэт переехал из родной деревни в Москву, город больших соблазнов. Но его душа, была еще чиста, и память наполнена красотой родного края. Он помнил, как скакал на лошади, бродил по полям и

перелескам в родном селе Константиново, куда всю жизнь продолжала тянуться душа поэта.

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

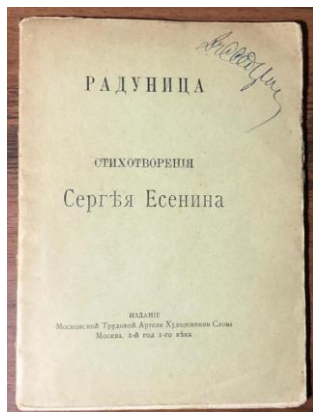
Распустились кисти

Белой бахромой...

В 1915 году поэт едет в Петроград, где знакомится с выдающимися литературными деятелями: А.Блоком, С.Городецким, Н.Клюевым и другими.



В 1916 году была выпущена первая книга Есенина «Радунница». В ней писатель обратился к русскому модернизму, сделал акцент на параллелях между духовным и природным.



Ходит странник по дорогам,

Где зовут его в беде,

И с земли гуторит с Богом

В белой туче-бороде.

Говорит Господь с престола,

Приоткрыв окно за рай:

«О мой верный раб, Микола,

Обойди ты русский край.

Защити там в черных бедах

Скорбью вытерзанный люд.

Помолись с ним о победах

И за нищий их уют».

Ходит странник по трактирам,

Говорит, завидя сход:

«Я пришел к вам, братья, с миром –

Исцелить печаль забот.

Ваши души к подорожью

Тянет с посохом сума.

Собирайте милость Божью

Спелой рожью в закрома».



Стиль поэта продолжал перерождаться, становиться более элегантным. Его творческий рост отразился и на внешнем облике Сергея. Он начал одеваться по последней моде, заботиться о своем образе.

На мировоззрение его повлияла и революция 1917 года. Есенин начал писать об актуальных событиях, не боялся использовать в произведениях лозунги Интернационала. Каждый новый сборник Есенина вызывал в обществе резонанс. Петр Орешин говорил: «Есенин принял Октябрь с неописуемым восторгом, и принял его, конечно, только потому, что внутренне был уже

подготовлен к нему, что весь его нечеловеческий темперамент гармонировал с Октябрем...».

Кантата

*Спите, любимые братья,
Снова родная земля
Неколебимые рати
Движет под стены Кремля.
Новые в мире зачатъя,
Зарево красных зарниц...
Спите, любимые братья,
В свете нетленных гробниц.
Солнце златою печатью
Стражем стоит у ворот...
Спите, любимые братья,
Мимо вас движется ратью
К зорям вселенским народ.*



В 1919 году происходит знакомство Есенина с имажинизмом, он принимает активное участие в развитии этого нового литературного направления. Арендует книжную лавку в Москве, посвящает ей много времени и сил.

В период увлечения Есенина имажинизмом вышло несколько сборников стихов поэта - **«Трерядница»**, **«Исповедь хулигана»** (1921г.), **«Стихи скандалиста»** (1923г.), **«Москва кабацкая»** (1924г.), поэма **«Пугачёв»** (1921г.).

Мне грустно на тебя смотреть

*Мне грустно на тебя смотреть,
Какая боль, какая жалость!
Знать, только ивовая медь
Нам в сентябре с тобой осталась.
Чужие губы разнесли
Твое тепло и трепет тела.
Как будто дождик моросит
С души, немного омертвелой.
Ну что ж! Я не боюсь его.
Иная радость мне открылась.
Ведь не осталось ничего,
Как только желтый тлен и сырость.
Ведь и себя я не сберег
Для тихой жизни, для улыбок.
Так мало пройдено дорог,
Так много сделано ошибок.
Смешная жизнь, смешной разлад.
Так было и так будет после.
Как кладбище, усеян сад
В берез изглоданные кости.*



*Вот так же отцветем и мы
И отшумим, как гости сада...
Коль нет цветов среди зимы,
Так и грустить о них не надо.*

Не жалею, не зову, не плачу

*Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.
Я теперь скунее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.*



Жизнь в Москве кардинально изменила Сергея Есенина, приехавшего в столицу простым деревенским пареньком. Уже через несколько лет он почувствовал вкус свободы. Однако была и обратная сторона медали – сильная тоска по родному селу Константиново, которую молодой поэт пытался заглушить с помощью алкоголя. Протрезвев, он осознал, что ведет себя омерзительно, однако уже ничего не мог и не хотел изменить в собственной жизни. В один из таких моментов просветления, когда поэт проходил курс лечения от алкогольной зависимости, появилось на свет его знаменитое стихотворение «**Мне осталась одна забава...**». И между строк можно прочесть не только слова отчаяния вперемешку с раскаянием, но и увидеть, что свою миссию на этой земле Есенин к тому моменту считал уже выполненной.

*Мне осталась одна забава:
Пальцы в рот - и веселый свист.
Прокатилась дурная слава,
Что похабник я и скандалист.
Ах! какая смешная потеря!
Много в жизни смешных потерь.
Стыдно мне, что я в бога верил.
Горько мне, что не верю теперь.
Золотые, далекие дали!
Все сжигает житейская мреть.*

И похабничал я и скандалил
Для того, чтобы ярче гореть.
Дар поэта - ласкать и карябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черною жабой
Я хотел на земле повенчать.
Пусть не сладились, пусть не сбылись
Эти помыслы розовых дней.
Но коль черти в душе гнездились -
Значит, ангелы жили в ней.
Вот за это веселие мути,
Отправляясь с ней в край иной,
Я хочу при последней минуте
Попросить тех, кто будет со мной, -
Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.

Последние несколько лет жизни поэт усиленно работал, как будто предчувствовал свою скорую кончину.

Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.
(«Я последний поэт деревни»)

Поэт много путешествовал по стране, три раза ездил на Кавказ. В 1924 году состоялась поездка в Азербайджан, а затем в Грузию, где выходят в печать его произведения «Баллада о двадцати шести», «Анна Снегина», «Персидские мотивы» и сборник стихов «Красный Восток».

Никогда я не был на Босфоре,
Ты меня не спрашивай о нем.
Я в твоих глазах увидел море,
Полыхающее голубым огнем.
Не ходил в Багдад я с караваном,
Не возил я шелк туда и хну.
Наклонись своим красивым станом,
На коленях дай мне отдохнуть.
Я сюда приехал не от скуки -
Ты меня, незримая, звала.
И меня твои лебяжьи руки
Обвивали, словно два крыла.
Я давно ищу в судьбе покоя,
И хоть прошлой жизни не кляну,
Расскажи мне что-нибудь такое
Про твою веселую страну...
(«Персидские мотивы»).



В 1924 году Есенин пишет свое знаменитое стихотворение «**Письмо матери**». Центральная тема – разочарование в себе, в собственной жизни. Это отчаянное желание очистить свою душу перед единственным человеком, который всегда простит и все поймет – матерью.

*Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то же:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечалось,
Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.*

Разногласия с известным поэтом и теоретиком искусства Мариенгофом, приводят к разрыву Есенина с имажинизмом, кружок распадается. Поэт находится в депрессивном состоянии.

В 1925 году поэт попадает в психоневрологическую клинику, где начинает проходить курс реабилитации, но лечение прерывает и направляется в Ленинград.



Жизнь выдающегося русского поэта закончилась трагически.

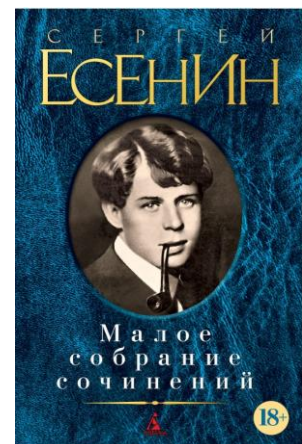
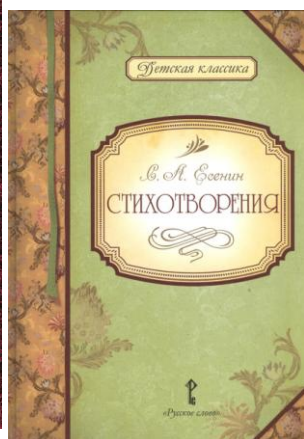
28 декабря 1925 года Сергея Есенина нашли умершим в ленинградской гостинице «Англетер». По официальной версии он покончил с собой, не выдержав душевной депрессии.

Последнее стихотворение Есенина

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.*

Биография Есенина, как и его стихи, переполнена глубоким переживанием жизни и всех ее парадоксов. Поэт сумел прочувствовать и передать на бумаге все особенности русской души.

Его самые лучшие произведения прекрасно описывают красоту и прелесть русского народа и каждого человека в отдельности. Его признали тончайшим лириком того времени и настоящим волшебником российских пейзажей.



Библиографический список произведений С.А.Есенина

Есенин, С.А. **Анна Снегина** : поэма / Сергей Есенин. - Москва : Детская литература, 1981. - 47 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Есенин, С.А. **Бабушкины сказки** / С.А.Есенин : ил.В.Канивца. - Москва : Эксмо, 2018. - 72 с. : ил. - (Книги - мои друзья).

Есенин, С.А. **В этом мире я просто прохожий...** / С.А.Есенин. - Москва : Эксмо, 2010. - 416 с. - (Поэт и время).

Есенин, С.А. **Душа грустит о небесах...** : стихотворения и поэмы / С.А. Есенин ; худож. Л.Д.Бирюков. - Москва : Детская литература, 2013. - 256 с. - (Школьная библиотека).

Есенин, С.А. **Не жалею, не зову, не плачу** : стихотворения, поэмы / С.А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2011. - 384 с.

Есенин, С.А. **Отговорила роща золотая** : стихотворения и поэма / С.А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2013. - 352 с. - (Золотая серия поэзии).

Есенин, С.А. **Снежные ветры** : стихотворения, поэмы / Сергей Есенин. - Москва : Советская Россия, 1985. - 240 с.

Есенин, С.А. **Стихотворения и поэмы** / С.А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2012. - 288 с. - (Классика в школе).

Библиографический список литературы о С.А.Есенине

Просто Сережа : 3 октября - 125 лет со дня рождения Сергея Есенина // Российская газета. - 2020. - № 6 (15-21 янв.). - С. 24.

Осипов, Ю. Поэт земли русской : к 120-летию со дня рождения Сергея Есенина / Ю. Осипов // Смена. - 2015. - №9. - С.11-25.

Бобров, А.А. Сохраним есенинскую Русь! : 120 лет назад родился Сергей Александрович Есенин / А.А. Бобров // Родина. - 2015. - №10. - С.34-35. - (Год литературы).

Есенин Сергей Александрович // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П.А.Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С.296-298.

Есенин Сергей Александрович // Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А.Лукьянченко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - С.196-203.