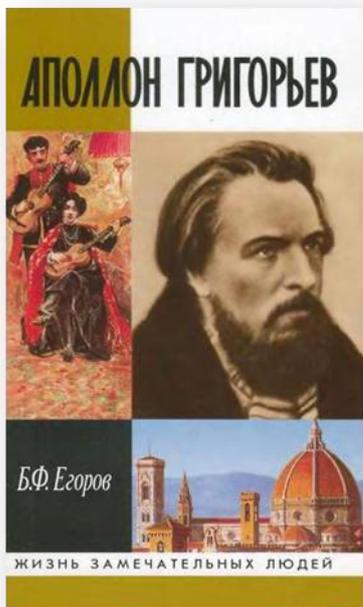


**28 июля 2017г. -  
195 лет со дня рождения  
Аполлона Александровича Григорьева, поэта**



**Аполлон Александрович Григорьев** (1822 – 1864 гг.) - русский поэт, литературный и театральный критик, переводчик, мемуарист, автор ряда популярных песен и романсов.

Родился Аполлон Александрович 28 июля 1822 года в Москве. Отец Аполлона Григорьева, ослушался воли родителей и связал свою жизнь с дочерью крепостного кучера. Только через год после рождения сына родители Аполлона поженились, поэтому будущий поэт считался незаконнорожденным ребенком.

Будущий поэт получил домашнее образование. Это позволило ему поступить сразу в Московский университет, минуя гимназию. Здесь, на юридическом факультете, он слушал лекции М.П.Погодина, Т.Н. Грановского, С.П.Шевырева и др. Вместе с ними он организовал литературный кружок, в котором молодые поэты читали свои произведения друг другу.

В 1842 году Аполлон Александрович окончил университет. После этого он работал в библиотеке, а затем стал секретарем Совета. Однако Григорьеву не давалась канцелярская работа – протоколы он вел неаккуратно, при выдаче книг забывал их регистрировать.

С 1843 года Аполлон Григорьев начал активно печататься. Этому способствовало безответное чувство к А.Ф.Корш. Многие темы лирики Григорьева объясняются именно этой любовной драмой – стихийность и необузданность чувств, роковая страсть, любовь-борьба. К этому периоду относится стихотворение «**Комета**», где хаос любовных чувств сравнивается поэтом с космическими процессами.

*Когда среди сонма звезд, размеренно и стройно,  
Как звуков перелив, одна вослед другой,  
Определенный путь свершающих спокойно,  
Комета полетит неправильной чертой,  
Недосозданная, вся полная раздора,  
Невзнузданных стихий неистового спора,  
Горя еще сама и на пути своем  
Грозя иным звездам стремленьем и огнем,  
Что нужды ей тогда до общего смущенья,  
До разрушения гармонии?.. Она  
Из лона отчего, из родника творенья*

*В созданья стройный круг борьбою послана,  
Да совершит путем борьбы и испытанья  
Цель очищения и цель самосозданья.*

Эти же настроения присутствуют и в первом прозаическом сочинении Аполлона Александровича, выполненном в форме дневника. Произведение называется «**Листки из рукописи скитающегося софиста**» (написано в 1844, опубликовано в 1917 году).

Отягощенный долгами, опустошенный после разочарования в любви, Григорьев решил начать новую жизнь. Он тайно отправился в Петербург, в котором у него не было знакомых. Григорьев в период с 1844 по 1845 год служил в Сенате и в Управе благочиния, однако затем решил оставить службу, чтобы посвятить все свое время литературному труду.

Григорьев писал и драмы, и стихи, и прозу, и театральную и литературную критику. В 1844-1846гг. Аполлон Александрович сотрудничал с «*Репертуаром и Пантеоном*». В этом журнале состоялось становление его как литератора. Он опубликовал критические статьи на тему театра, рецензии на спектакли, а также множество стихов и драму в стихах «**Два эгоизма**» (1845г.). Тогда же появилась и его трилогия, первая часть которой – «**Человек будущего**», вторая – «**Мое знакомство с Виталиным**» и заключительная – «**Офелия**». Аполлон Григорьев также занимался переводами (в 1846 году появились «**Антигона Софокла**», «**Школа мужей Мольера**» и другие произведения).

В 1847 году, разочаровавшись в Петербурге, он вернулся в Москву. Здесь он начал сотрудничать с газетой «*Московский городской листок*». Среди работ этого периода необходимо отметить 4 статьи Григорьева «**Гоголь и его последняя книга**», созданных в 1847 году.

В этом же году Аполлон Александрович связал себя узами брака. Жена Аполлона Григорьева была сестрой А.Ф.Корш, но, однако, вскоре из-за ее легкомысленного поведения брак был расторгнут. У Григорьева снова началась полоса душевных мук и разочарований. В это время Аполлон Александрович опубликовал поэтический цикл под названием «**Дневник любви и молитвы**». Стихи, помещенные в него, посвящены прекрасной незнакомке и безответной любви к ней.

*И снова он, старинный, мрачный храм,  
И тихий свет лампы одинокой,  
И в куполе Всевидящее Око,  
И лики длинные, как тени по стенам.  
И образы святых над царскими дверями  
Парящих в небо стройными рядами.  
И выше всех Голгофа. И на ней  
Распятый Бог, страдалец за людей...  
...Там одна  
Близ гроба Искупителя стояла,  
Молилася так пламенно она,  
Смирненно так колена преклоняла.*

*Невольно к ней я взоры приковал  
И отвести не мог... И думать стал:  
Зачем она в тиши уединенья,  
Вдали от всех, хотя и лучше всех?..  
И от души ли было то моление  
Или расчет кокетства? Горький смех  
При мысли той невольный подавляя,  
Я все смотрел. Меня не замечая,  
Все так же пламенно молилася она  
И никуда свой взор не обращала  
И к миру долънему была так холодна.  
И признаюсь, за смех мне стыдно стало.  
Ее прекрасное и бледное лицо,  
Сиявшее тоскою и надеждой,  
Тень локонов, свивавшихся в кольцо,  
И очи черные, и черный цвет одежды —  
Все было дивно в ней... Печальна и бледна,  
Мне Божьим Ангелом явилася она:  
Казалось, он по небесам грустил  
И небеса за грешников молил...*

В период с 1848 по 1857 годы Аполлон Александрович был преподавателем. Он вел законоведение в нескольких учебных заведениях. Одновременно он сотрудничал с журналами и создавал новые сочинения. В 1850 году Григорьев сблизился с редакцией «*Москвитянина*». Он организовал «молодую редакцию» вместе с А.Н.Островским.

Как критик Аполлон Григорьев в это время становится главной фигурой в театральных кругах. Он проповедовал естественность и реализм в актерской игре и драматургии. Многие постановки и пьесы оценил Аполлон Григорьев. О «Грозе» Островского он писал, что это, прежде всего, «*произведение искусства*».

В 1856 году «*Москвитянин*» был закрыт. После этого Аполлона Александровича приглашали в другие журналы, такие как «*Современник*» и «*Русская беседа*». Он был готов принять предложение только при условии личного руководства критическим отделом. Поэтому переговоры заканчивались лишь публикациями поэм, статей и переводов Григорьева.

В 1852-57 гг. Аполлон Александрович вновь пережил безответную любовь, на сей раз ею оказалась Леонида Яковлевна Визард. Влюбленность Григорьева в Леониду Яковлевну вскоре перерастает в подлинную страсть, «*роковую страсть*» всей его жизни, но взаимности Григорьев не встретил.

В 1856 году Леонида Визард выходит замуж. Ища забвения, Григорьев уезжает в Италию. Но тоска по возлюбленной не покидает его до конца жизни, ее образ вновь и вновь оживает в его поэзии. В период встреч с Леонидой в доме Визардов Григорьев создает стихотворный цикл «**Борьба**» - вершинное творение своей поэзии, куда вошли наиболее известные стихи

Григорьева «**Цыганская венгерка**» и «**О, говори хоть ты со мной...**». А.А. Блок назвал эти произведения перлами русской лирики.

*О, говори хоть ты со мной,  
Подруга семиструнная!  
Душа полна такой тоской,  
А ночь такая лунная!  
Вон там звезда одна горит  
Так ярко и мучительно,  
Лучами сердце шевелит,  
Дразня его язвительно.  
Чего от сердца нужно ей?  
Ведь знает без того она,  
Что к ней тоскою долгих дней  
Вся жизнь моя прикована...*

В период с 1857 по 1858 годы он жил во Флоренции и Париже, посещал музеи. Вернувшись на родину, Григорьев продолжил печататься.

В начале 1859 года Григорьева захватывает и новая неожиданная любовь. Это было глубокое, хотя и лишенное - внешне, по крайней мере - прежнего возвышенного романтизма чувство. На этот раз Григорьев впервые встретил взаимность.

В один из своих обычных загулов, в гостиничный номер, где проживал тогда Григорьев, «половой» привел - по договоренности, женщину, Марию Федоровну Дубровскую, заблудившуюся в столице провинциалку. Состоявшееся «знакомство» - неожиданно оказалось прологом большой и трагической любви. В поэме «**Вверх по Волге**» - он без прикрас описывает эту встречу:

*Старо все это на земли...  
Но помнишь ты, как привели  
Тебя ко мне?..  
Такой тоскою  
Была полна ты, и к тебе,  
Несчастной, купленной рабе.  
Столь тяготившейся судьбою,  
Больную жалость сразу я  
Почуял - и душа твоя  
Ту жалость сразу оценила;  
И страстью первой за нее,  
За жалость ту, дитя мое,  
Меня ты крепко полюбила.*

Мировоззрение Григорьева наиболее полно отражено в теории органической критики, созданной им. По его мнению, *искусство – часть жизни, ее идеальное выражение, а не просто копия действительности.* Главный герой его поэзии - романтическая страдающая личность, отмеченная «стихийностью» и роковой таинственностью чувств.

Аполлон Григорьев за свою жизнь побывал атеистом и мистиком, славянофилом и масоном, врагом-полемистом и добрым товарищем, запойным пьяницей и нравственным человеком. В конце концов, все эти крайности сломили его. Аполлон Григорьев запутался в долгах. В 1861 году ему пришлось отсидеть в долговой тюрьме. После этого он в последний раз попробовал изменить свою жизнь, для чего отправился в Оренбург. Здесь Григорьев был преподавателем в кадетском корпусе. Однако эта поездка только усугубила состояние поэта. К тому же в очередной раз произошел разрыв с его супругой М. Ф. Дубровской. Аполлон Александрович все чаще искал забвения в вине. Возвратившись из Оренбурга, он работал, но с перерывами. Григорьев избегал сближения с литературными партиями, хотел служить лишь искусству.

В 1864 году Аполлону Александровичу пришлось еще дважды отсидеть в долговой тюрьме. Вконец опустошенный душевными переживаниями 25 сентября 1864 года в Петербурге от апоплексического удара он скончался.

*И все же ты, далекий призрак мой,  
В твоей бывалой, девственной святыне  
Перед очами духа встал немой,  
Карающий и гневно-скорбный ныне,  
Когда я труд заветный кончил свой.  
Ты молнией сверкнул в глухой пустыне  
Больной души... Ты чистой струей  
Протек внезапно по сердечной тине,  
Гармонией святою вторгся в слух,  
Потряс в душе седалище Ваала –  
И все, на что насильно был я глух,  
По ржавым струнам сердца пробежало  
И унеслось - "куда мой падший дух  
Не достигнет" - в обитель идеала.*

### **Библиографический список произведений А.А.Григорьева**

1. Григорьев, А.А. **Сочинения** : в 2 т. / А.А.Григорьев. – Москва : Художественная литература, 1990.  
Т. 1: Стихотворения; Поэмы; Проза. – 607 с.  
Т. 2: Статьи; Письма. – 510 с.
2. Григорьев, А.А. **Искусство и нравственность** / А.А.Григорьев. – Москва : Современник, 1986. – 351 с.

### **Библиографический список литературы о А.А. Григорьеве**

1. **Русские писатели** : биобиблиогр. словарь в 2 ч. / ред. – сост. П.А. Николаев. – Москва : Просвещение, 1990. – С. 228-232.
2. **Григорьев А.А. Русский поэт Аполлон Григорьев: биография, творчество** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : [fb.ru> article/231893/ruskiy...apollon-grigorev...](http://fb.ru/article/231893/ruskiy...apollon-grigorev...)