

19 января 2023г.
160 лет
со дня рождени^я
Александра
Серафимовича
Серафимовича,
посетителя

Александр Серафимович Серафимович (1863 - 1949гг.) - советский писатель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии первой степени (1943). Настоящая фамилия Попов Александр.

Родился 19 января 1863 года в станице Нижне-Курмоярской Области Войска Донского (ныне Цимлянский район Ростовской области), сын полкового казначея, есаула Войска Донского.

Детские годы Александр провел в Польше, куда был переведен казачий полк, в котором служил отец, было тогда Саше 7 лет. Мальчик уже ездил на лошади, очень любил казачьи песни, и мог их слушать бесконечно. Был очень впечатлительным, любил в одиночестве помечтать, и в этих мечтах всегда вырисовался образ родины, тихий Дон, казачьи станицы, боевые подвиги донских казаков.

В 1873 году семья вернулась на Дон в станицу Усть-Медведицкую. Эта станица оставила незабываемый след в его памяти.

В 1883 году окончил Усть-Медведицкую гимназию, поступив в Петербургский университет, на физико-математический факультет.

Александр Попов попал в среду революционного студенчества, в кружке познакомился с марксизмом. Марксистское учение мгновенно захватило сына донского казака. Вскоре он завязал знакомство со старшим братом Ленина, Александром Ульяновым. И за участием в покушении на царя был арестован и сослан в Архангельскую губернию.

Жизнь в этих краях оказала решающее влияние на весь творческий путь писателя.

Активная общественная жизнь, которую вел Александр Серафимович еще в студенческие годы, заложила основу для его литературного творчества. Народная тема стала главной в его произведениях. Во время ссылки в Пинеге написал свой первый рассказ «**На льдине**», который был под псевдонимом Серафимович и опубликован в газете «Русские ведомости» в 1889 году. В этом рассказе автор противопоставил бедняка кулаку, и представляет некий обвинительный акт против социальных сил, приведших главного героя к гибели.

В рассказе «**На плотях**» социальная драма трудящегося представлена в более сложной форме. Главный герой этого произведения в одиночестве добывает свой хлеб. Каждый день он находится в опасных невыносимых условиях, но его труд бесплоден. В обществе, в котором принято присваивать результаты чужой работы, социальная разобщенность оказывается губительной.

В Архангельской губернии Александр Серафимович пробыл чуть более года. После ссылки он поселился в станице Усть-Медведицкой, где постоянно находился под надзором полиции.

Несмотря на это, он вел здесь активную литературную и общественную деятельность. Кружок, который он организовал, был предназначен для обсуждения важных культурных событий.

В 1902 году переселился в Москву, стал участником литературной группы «Среда». Уже тогда, в начале 20 века он активно начал писать о жизни донецких шахтеров и заводских рабочих.

В Москве Александр Серафимович сближается с великим пролетарским писателем Максимом Горьким и начал сотрудничать в издательстве «Знание».

Революционные события, которые наблюдал Серафимович в 1905 году, нашли отражение в его творчестве. Рабочие, одурманенные пьянством и беспросветным пустым существованием, уступили место в его рассказах героям-революционерам. В этом духе создан сборник рассказов «Затерянные огни».

В 1908 -1912 годах создаются значительные произведения Серафимовича – это рассказ «Пески» (о том, как человек становится рабом вещи, созданного им благополучия), роман «Город в степи» (о строительстве железной дороги на юге).

Великий русский писатель Лев Толстой очень высоко оценивал творчество Александра Серафимовича и, следуя своей пятибалльной системе, поставил на рассказе «Пески» пять с плюсом и написал: *«Мне попался рассказ Серафимовича «Пески», это такая прелесть, настоящее художественное произведение. Это мне Чехова напоминает... Настоящий художник».*

Среди других произведений писателя – серия очерков, основанных на впечатлениях от путешествия по Дону, побережью Черного моря и Кавказу: «По родным степям» (1912), «Скитания» (1913), «С сыном в горах» (1917).

В 1914 году началась Первая мировая война. Серафимович попадает на фронт в качестве санитаря врачебно-продовольственного отряда. Александр Серафимович с записной книжкой военного корреспондента, прозябший до костей, исхлестанный мокрым снегом и злым ветром, ездил по фронтам Красной Армии, чтобы в своих рассказах и очерках передать без всяких прикрас подлинную обстановку, в которой сражались солдаты и командиры.

Февраль 1917 года Серафимович примет с радостью, Октябрь — с восторгом. Он будет работать в «Известиях» и «Правде», в 1918 организатор первого советского литературно-художественного журнала «Творчество». В 1927–1929 годах глава журнала «Октябрь», один из руководителей Наркомпроса. Пишет произведения о коллективизации: «По донским степям» (1931), пьесы «Марьяна» (1923) и «Именины в 1919 году» (1924).

Своё главное произведение — «Железный поток» Серафимович начнет писать в 1921 году, в возрасте пятидесяти восьми лет и закончит в 1924-м. В нём изображены реальные события Гражданской войны — поход Таманской армии под командованием Е. И. Ковтюха (в романе Кожуха) летом 1918. Путь Таманской армии — это пятьсот километров дороги между морем и горами, штурм перевалов. Трагическое состояние молодой армии Серафимович обрисовал через особые обстоятельства, через внутреннее состояние людей. *«Нет ни продовольствия, ни сена. Дети обессилили от голода, они даже не просят есть. Раскинутые на повозках детские тела походят на скелеты, обтянутые кожей. Их матери бредут за повозками. Они уже выплакали слезы и, иступленные, всматриваются в нескончаемую дорогу...»*.

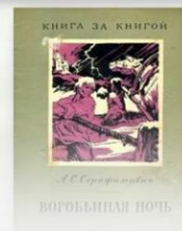
В годы Великой Отечественной войны престарелый писатель – ему было уже более 80 лет, – возглавлял «агитансамбль», выступавший в госпиталях, выезжал на фронт, писал патриотические рассказы.

«**Это не чудо**» – так назвал Серафимович цикл своих произведений о войне, в которых он показал закономерность победы советского народа над *«бездушной армией железа и стали фашистов»*.

После победы нашего народа в Великой Отечественной войне Серафимович обращается к своим товарищам по перу с призывом *«создать произведения, которые помогут творчеству великого народа, великой нашей партии»*. И сам создает ряд очерков о героическом труде советских людей, взявшихся за осуществление грандиозных планов послевоенного строительства.

До самого конца жизни Серафимович живо интересовался всем, что происходило в стране, и не оставлял литературной работы. Незадолго до смерти, подводя итоги своей долгой жизни, он обратился к советской молодежи с возбужденным словом: *«Жизнь пахнет упоительно! Жизнь наша — необъятный голубой простор моря! Так украшайте эту жизнь еще более, еще более раздвигайте ее просторы!»*

Не стало Александра Серафимовича 19 января 1949 года.



НАГРАДЫ И ПРЕМИИ

орден Ленина (1933)

орден Трудового Красного Знамени (1943) –

за *«выдающиеся заслуги в области литературы, в связи с 80-летием со дня рождения»*

орден «Знак Почёта» (1939)

медали

Сталинская премия первой степени (1943) -

с формулировкой «За многолетние выдающиеся достижения в литературе»,
(в годы Великой Отечественной войны передал её в Фонд обороны).

В его честь названы улицы в Москве, Казани и Минске.

В Волгоградской области в честь писателя назван город, в котором после его смерти был открыт литературный музей. В самом Волгограде воздвигнут памятник Серафимовичу. В станице Усть-Медведицкая в 80-е годы открыли дом-музей.

Александр Серафимович - всё, что он писал – он писал сердцем, пропуская через свою душу.



Библиографический список произведений А.С.Серафимовича

1. Серафимович, А. С. В родных местах : роман, повести, рассказы / А.С. Серафимович. – Ростов-на-Дону : книжное издательство, 1986. - 416 с. - (Донская библиотека «Лазоревая степь»).
2. Серафимович, А. С. Железный поток. Рассказы / А.С. Серафимович. - Москва : Художественная литература, 1986. - 380 с. - (Классики и современники. Советская литература).
3. Серафимович, А. С. Рассказы / А.С. Серафимович. - Москва : Правда, 1984. - 400 с.

Библиографический список литературы о А.С.Серафимовиче

1. Ершов, Г. А. А.С.Серафимович : страницы жизни / Г.А. Ершов. - Москва : Современник, 1982. - 334 с.
2. Серафимович, А.С. // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П.А.Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С.226-228.
3. Серафимович Александр Серафимович: биография...- Текст электронный. – URL: <https://fb.ru/article/244658/serafimovich-aleksandr-serafimovich-biografiya-tvorchestvo?ysclid=I9sazuainx578785587> (дата обращения 15.12.2022).