



*10 февраля 2025 года -
135 лет со дня рождения
Бориса Леонидовича
Пастернака,
поэта*



Борис Леонидович

Пастернак

(1890-1960гг.)

*русский советский поэт,
писатель и переводчик.*

*Один из крупнейших
русских поэтов XX века.*

Родился Борис Пастернак 10 февраля 1890 года в Москве в семье художника и пианистки. Будущего писателя с ранних лет окружали люди искусства: в доме Пастернаков часто бывал Толстой, Левитан, Рахманинов и другие.

В юности Борис познакомился с композитором Александром Скрябиным, который вдохновил его на занятия музыкой. Юноша занимался по программе консерватории, успел написать несколько произведений для фортепиано. Но спустя шесть лет ему пришлось отказаться от музыкальной карьеры. Как позже признавался писатель, ему очень сложно далось это решение. Но, как бы ни любил музыку, из-за отсутствия слуха он не смог бы достичь совершенства.

В 1908 году Борис поступил на юридическое отделение Московского университета, и после первого курса добился перевода на факультет философии. И здесь он учился исключительно на отлично, поэтому в 1912-м становится студентом Марбургского университета. Все пророчили ему отличную карьеру в Германии, но он снова принял решение полностью изменить свою жизнь. Пастернак бросил философию и стал поэтом.

Среди знакомых семьи Пастернаков особую роль сыграл поэт Райнер Мария Рильке. Увлечение его творчеством формировало поэзию Пастернака. Огромное значение в его жизни имел Маяковский, неизменно ценивший Пастернака, несмотря на различные расхождения и даже небольшие ссоры.

Чтобы включиться в поэтическую жизнь Москвы, Пастернак вошёл в группу поэтов «Лирика», возглавляемую Юлианом Анисимовым. Первыми напечатанными стихами оказались те, что вошли в сборник «Лирика», изданный в 1913.

В 1914 выходит его уже самостоятельный сборник, названный «Близнец в тучах». Сборник не привлёк к себе особенного внимания. Лишь Валерий Брюсов одобрительно о нём отозвался.

В период между Февральской революцией и Великой Октябрьской Пастернаком было создано много стихотворных и прозаических произведений.

В 1922 вышел сборник стихов «Сестра моя — жизнь». Эта книга принесла Пастернаку широкую известность и самим им воспринималась как утверждение своей собственной творческой позиции.

*Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе
Расшиблась весенним дождем обо всех,
Но люди в брелоках высоко брюзгливы
И вежливо жалят, как змеи в овсе.
У старших на это свои есть резоны.
Бесспорно, бесспорно смешон твой резон,
Что в грозу лиловы глаза и газоны
И пахнет сырой резедой горизонт...*

В 30-е годы творчество Пастернака, находит признание властей страны Советов. Сборники его поэзий ежегодно переиздают, в 1934 его пригласили на съезд Союза писателей, где он выступил с трибуны со своей речью.

В том же 1934-м Борис встал на защиту мужа поэтессы Анны Ахматовой и ее сына, которые были арестованы. Их освободили после того, как Пастернак письменно обратился к Сталину.

В 1935-м Пастернак был командирован в Париж и стал участником Международного конгресса писателей. Во время этого путешествия поэт сваливается с нервным срывом, практически не спит и жалуется на нервы.

В начале 1936 года было опубликовано два произведения Пастернака, где он выражает восхищение Сталину. Однако его старания имели обратный эффект. Ему так и не простили роль заступника за семью Ахматовой, припомнили ему и Гумилева с Мандельштамом.

В том же 1936-м поэт был практически отстранен от литературной жизни страны, обвинен в оторванности от реальности и ошибочности принимаемых решений. После того, как отношение властей к нему резко изменилось, его стихи почти не издавались, и он был вынужден искать средства, чтобы содержать себя и родных. Нужда заставила его заняться переводами. Пастернак очень серьезно относится к переводам, он приравнивает свою работу к художественному произведению. старался, чтобы результат был идеальным.

Начало Великой Отечественной войны поэт провел в подмосковном поселке Переделкино, выезжая в Москву на дежурства на крыше дома в Лаврушинском. О первых месяцах войны Пастернак рассказывает в журнальной заметке: *«Я дежурил в ночи бомбардировок на крыше двенадцатизэтажного дома — свидетель двух фугасных попаданий в это здание в одно из моих дежурств, — рыл блиндаж у себя за городом и проходил курсы военного обучения, неожиданно обнаружившие во мне прирожденного стрелка»*. В эти же дни Борис Леонидович пишет цикл стихов «На ранних поездах»,

Но в такое тяжелое время он не мог просто отсиживаться в стороне, и писатель отправляется на призывной пункт, однако его в армию не взяли. В детстве он получил травму и по состоянию здоровья не мог быть призван на фронт. Пастернак идет на курсы, после которых выходит военным корреспондентом, и таким образом попадает на фронт. После возвращения поэт работает над циклом произведений, которые пропитаны духом патриотизма.

В 1943 году Борис Пастернак с коллегами посетил подразделения советской армии, освободившей Орёл. Под впечатлением от поездки он написал стихотворения «Преследование», «Смерть сапёра», «Разведчики», очерки «Поездка в армию» и «Освобождённый город».

В 1946 году Пастернак начал писать роман «Доктор Живаго». Основным прообразом главной героини стала его новая любовь — Ольга Ивинская. Пастернак писал роман по частям, причем каждую часть он читал на встречах друзей, рассказывал о планах и задумках.

В 1955 году Пастернак закончил роман. Однако советские редакции не спешили его печатать. О романе узнал крупный итальянский издатель Джанджакомо Фельтринелли и предложил выпустить произведение. Пастернак согласился и передал экземпляр романа.

Творчество Пастернака, несмотря на гонения внутри страны, высоко ценили за рубежом. В 1958 году на премию Нобеля Пастернака выдвинул лауреат по литературе, французский писатель Альбер Камю. 23 октября 1958 года Шведский комитет присудил Пастернаку звание Нобелевского лауреата и премию с формулировкой «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской прозы».

В этом же году «Доктор Живаго» был нелегально переиздан в Нидерландах на русском языке. Значительную часть этого тиража распространили в 1959 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене. Однако в России роман был плохо принят советской властью и рядом других писателей. Пастернака даже исключили из Союза писателей. И только в 1988 году «Доктор Живаго» был опубликован в издании «Новый мир».

Цикл стихотворений «Когда разгуляется» (1956-1959 годы) стал его последней работой.

30 мая 1960 года Бориса Пастернака не стало из-за рака легких.

Библиографический список произведений Б.Л. Пастернака

1. Пастернак, Борис Леонидович (1890-1960). Во всем мне хочется дойти до самой сути... : сборник / Борис Пастернак. - Москва : АСТ, 2022. – 411 с.- (Эксклюзив: поэзия). - ISBN 978-5-17-148297-8 (в пер.). - Текст : непосредственный.
2. Пастернак, Борис Леонидович (1890-1960). Доктор Живаго : роман / Борис Пастернак. - Санкт-Петербург : Азбука, 2023. - 603 с. - (Мировая классика). - ISBN 978-5-389-05996-2. - Текст : непосредственный.
3. Пастернак, Борис Леонидович (1890-1960). «Лети, душа моя, сквозь дали без числа...» / Борис Пастернак. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 412 с. - (Азбука-поэзия). - ISBN 978-5-389-20573-4. - Текст : непосредственный.
4. Пастернак, Борис Леонидович (1890-1960). Люди и положения : повести, статьи, драматические произведения / Борис Пастернак. - Москва : Эксмо, 2008. - 634 с. - (Русская классика XX века). - ISBN 978-5-699-27245-7. - Текст : непосредственный.
5. Пастернак, Борис Леонидович (1890-1960). «Свеча горела...» : стихотворения / Борис Пастернак. - Санкт-Петербург : Азбука, 2023. - 476 с. - (Мировая классика). - ISBN 978-5-389-22175-8 (в пер.). - Текст : непосредственный.
6. Пастернак, Б. Л. Строку диктует чувство : стихотворения / Б.Л. Пастернак. - Москва : Эксмо, 2010. - 416 с. - (Золотая серия поэзии). - ISBN 978-5-699-08421-0. - Текст : непосредственный.

Библиографический список литературы о Б.Л. Пастернаке

1. Ливанов, В. Б. Невыдуманный Пастернак. Памятные встречи / Василий Ливанов. - Москва : Алгоритм, 2017. - (Я помню таким). - ISBN 978-5-906947-93-2. - Текст : непосредственный.
2. Пастернак, Е. Б. Борис Пастернак : биография / Е.Б. Пастернак. - Москва : Цитадель, 1997. - 728 с. : ил. - ISBN 5-7657-0031-4. - Текст : непосредственный.
3. Соколов, Борис Вадимович. Расшифрованный Пастернак. Тайны великого романа «Доктор Живаго» / Борис Соколов. - Москва : Яуза-Пресс, 2022. - 380, [2] с. - (Расшифрованная литература). - ISBN 978-5-9955-1040-6 (в пер.). - Текст : непосредственный.