

20 марта 2025 года

120 лет со дня рождения

Веры Леодоровны

Пановой,

писательницы



*Вера Федоровна
Панова*

(1905-1973г.)

русская советская

писательница и драматург.

Лауреат

трёх Сталинских премий



Родилась Вера 20 марта 1905 года в Ростове-на-Дону, в семье обедневшего купца, впоследствии помощника бухгалтера одного из ростовских банков. Мама Веры Федоровны была учительницей музыки.

Летом 1910 года глава семейства утонул при невыясненных обстоятельствах, маме пришлось в одиночку тянуть семейство. Жалование служащей конторы едва хватало, немного спасала ситуацию пенсия, которую платил вдовам банк.

Из-за финансовых проблем Вера смогла окончить только 4 класса гимназии, но тяга к знаниям взяла верх – дома девочка самостоятельно постигала школьные науки, читала море книг, а подростком начала сочинять стихи. Уже тогда она мечтала стать писательницей, «никем другим, только писательницей».

В 17 лет Вера Панова влилась в ряды внештатников местных и районных газет. Реакторы с удовольствием печатали фельетоны, очерки и статьи начинающей журналистки, отмечая тонкий юмор и отменную иронию. Будущая писательница скрывалась за псевдонимами В. Старосельская и Вера Вельтман. Печаталась в газете «Молодежь Дона», в детских газетах и журналах Ростова.

Под псевдонимом «Вера Вельтман» Панова рассказывала о том, что было наиболее злободневным тогда. О жизни и работе на заводах и фабриках, о детских учреждениях, молодёжном быте и классовой борьбе в деревне. Под впечатлением от услышанного на судебном процессе кулацких бандитов, организовавших покушение на селькорку Акулину Брилёву, Панова пишет целую брошюру. Историю же самой Брилёвой в несколько изменённом виде писательница выведет в «Сентиментальном романе».

В 20 лет Вера вышла замуж за вожака ростовского комсомола — Арсения Старосельского. Но брак продлился не долго.

После убийства С.М. Кирова в 1934 году ее второй муж, специальный корреспондент газеты «Комсомольская правда» в Ростове, Борис Вахтин был арестован по обвинению в принадлежности к «ленинградской оппозиции», сослан на 10 лет в Соловки, где и погиб. Единственную встречу с ним в северном городке Кемь, разрешенную властями ГУЛАГа в 1936, Панова с пронзительной болью описала в очерке «Свидание», вошедшем в ее последнюю автобиографическую книгу.

Спасаясь от преследований, в 1937 вместе с детьми и матерью переехала на Украину, в село Шишаки Полтавской области.

Все началось с заметки в харьковской газете о конкурсе на лучшую пьесу для колхозного театра. Приехав в Ленинград, днями напролет, ютясь у родственников на оттоманке, Панова сочиняет пьесу «Илья Косогор» — о кулаке-мироде.

На последние 30 рублей Панова переезжает в Москву. И вдруг — удача: ей удастся получить первый литературный заказ на сценарий новогоднего утренника. Четыре тысячи — неслыханные деньги! Накупив гостинцев, Панова отправилась на Полтавщину, к матери и детям: «Не помню, откуда я набрала столько чемоданов, но в момент моего отъезда из Москвы их было пять. Они были до отказа набиты тканями, обувью, но по преимуществу съестными припасами».

По возвращении в Москву ее ждало известие: ее пьеса «Илья Косогор» победила на конкурсе! «С этой пьесы началось мое бытие как драматурга», — вспоминает Панова. 1940 год стал одним из самых удачных в ее жизни: еще одна ее пьеса «Старая Москва» побеждает на Всесоюзном драматическом конкурсе и сразу же принята к постановке театром имени Моссовета.

Война с немцами застала Веру Панову под Ленинградом, где женщина обитала со старшей дочерью, еще двое детей с ее мамой жили на Украине. Эвакуироваться писательница не успела, пришлось скитаться по свету, прежде чем попасть к родным в украинское село Шишаки. Побывала под Псковом, потом в Эстонии, где жила в разрушенной синагоге, затем – длинный путь пешком по оккупированной территории до дома, где ютилась мама с детьми.

В 1943 году отступавшие захватчики сожгли дотла дом, оставив семейство в одной одежде. Тяжелые испытания и мытарства легли в основу пьесы «Метелица» и повести «О моей жизни, книгах и читателях», которая стала последней в творческой биографии женщины. Но именно перенесенные страдания и знакомство с судьбами людей, встреченных на пути, подарили писательнице новые идеи для книг.

В 1943 году Вера Федоровна с семьей переехала в Пермь, где начала реализовываться как серьезный автор, параллельно работая в газетах и на радио. Год спустя, в 1944-м, из-под пера женщины выходит блестящая повесть «Евдокия». Историю о судьбе женщины, вырастившей чужих детей, в 1961 году – по этому произведению снят одноименный фильм.

Наибольшую известность ей принесла небольшая повесть, практически рассказ, «Серёжа».

В редакции одной из газет в Перми, она получила задание отправиться в качестве корреспондента на санитарном поезде, с тем чтобы написать по результатам поездки брошюру об опыте работы персонала. Так в 1946 году была создана повесть «Спутники». После этого Панову приняли в Союз писателей СССР.

В 1947 году выходит роман «Кружилиха» - повествует о людях уральского завода военного времени. В повести «Ясный берег» (1949, Государственная премия СССР, 1950) Панова перешла к изображению современного села. Роман «Времена года» (1953), в котором подняты проблемы общественной морали, взаимопонимания поколений.

Тематическим продолжением «Времен года» явился «Сентиментальный роман» (1958) - автобиографическое повествование о собственной юности, о Ростове и молодежных проблемах того времени, о чистоте, бескорыстии и гражданском темпераменте ее поколения.

В 1960-е годы Вера Панова становится одним из самых популярных в стране кинодраматургов. На основе авторских инсценировок и сценариев Пановой выходят фильмы: «Сережа» (1960), «Евдокия» (1961), «Високосный год» (1961), «Вступление» (1963), «Поезд милосердия» (1964), «Рано утром» (1965), «Мальчик и девочка» (1966). В 1965 году выходит новый фильм по сценарию Пановой – «Рабочий посёлок».

Последним произведением, написанным Верой Пановой, стала автобиографическая повесть «Моё и только моё. О моей жизни, книгах и читателях», которая полностью опубликована была лишь через шестнадцать лет после смерти писательницы — в 1989 году.

В 1967 году у писательницы случился инсульт, от которого она полностью так и не оправилась. У неё отнялась рука, она лишилась возможности ходить, последние произведения она, в основном, надиктовывала. Её литературным секретарём тогда был писатель Сергей Довлатов, очень тепло впоследствии о ней отзывавшийся.

Не стало Веры Федоровны 3 марта 1973 года.

Награды и премии

1947 — Сталинская премия первой степени — за роман «Спутники»

1948 — Сталинская премия второй степени — за роман «Кружилиха»

1950 — Сталинская премия третьей степени — за повесть «Ясный берег»

1965 — орден Трудового Красного Знамени



Библиографический список произведений В.Ф. Пановой

1. Панова, В. Ф. Времена года : романы и рассказы / В.Ф. Панова. - Ленинград : Советский писатель, 1983. - 575 с. - Текст : непосредственный.
2. Панова, В. Ф. Кружилиха. - Москва : Профиздат, 1987. - 528 с. - (Библиотека советского романа). - Текст : непосредственный.
3. Панова, В. Спутники / В. Панова. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 320 с. - (Лауреаты Сталинской премии.1 премия 1946). - ISBN 978-5-373-03268-1. - Текст : непосредственный.

Библиографический список литературы о В.Ф. Пановой

1. Нинов, А. А. Вера Панова : жизнь, творчество, современники / А.А. Нинов. - Ленинград : Советский писатель, 1980. - 477 с. - Текст : непосредственный.
2. Тевекелян, Д. В. Вера Панова / Д.В. Тевекелян. - Москва : Советская Россия, 1980. - 164 с. - Текст : непосредственный.