

15 июня 2025 года -

75 лет

со дня рождения

Петра Ивановича

Ткаченко,

писателя



Петр Иванович

Мкаченко

(1950г.) —

прозаик, публицист,

литературный критик,

член Союза писателей России.

Худанский казак.



Родился писатель на Кубани, в станице Старонижестеблиевской Красноармейского района в 1950 году, окончил Орджоникидзевское высшее общевойсковое командное училище, офицерскую службу проходил в подмосковном Солнечногорске, начинал командиром взвода, заместителем командира мотострелковой роты.

Природная любовь к чтению, к поэзии, а особенно к А.Блоку, поэту и философу, обернулась тягой к писательству – военный поступил на заочное отделение в Литературный институт им. М. Горького на семинар критики. Дальше – журналистская работа в журнале «Пограничник», газете «Красная Звезда», в Военно-художественной студии писателей, в издательстве «Граница».

Первая книга полковника Петра Ивановича Ткаченко – «Слава Игоревой рати» издана в 1987 году. Это размышления о трагическом походе Игоря – одной малой ратью – на бесчисленного врага, которое кануло бы в неизвестность, коли бы не «Слово...» о нем безымянного автора, без вести пропавшего для истории...

Проникновенно и взволнованно автор пишет о родной Кубани, помня, что без любви к малой родине не бывает искренней и настоящей любви к Родине вообще, исцеляющей душу. Одной из основных забот писателя вот уже многие годы является оригинальное прочтение русской литературы, от «Слова о полку Игореве», «Песни о вещем Олеге», «Медного всадника» А.С.Пушкина до ключевых произведений советского периода истории. Давно уже Петр Иванович занимается казачьей культурой. Он - автор множества книг, в том числе: «Где спит казацкая слава», «Не для меня придёт весна...», «Кубанские зори», «В поисках града Тмутаракани», «На Ольгинском кордоне», «Возвращение Екатерины», «Слово о Мараварской роте», «Кубанские зори» и других. Составитель первого словаря кубанского диалекта за всю его историю «Кубанский говор», а также книг «Кубанские пословицы и поговорки» и «Кубанские песни. С точки зрения поэтической» и других. Активно выступает в периодической печати, в том числе в «Литературной газете», в региональных журналах «Дальний Восток», «Подъём», «Дон», альманахе «Братина».

Точно и справедливо писал о творчестве Петра Ткаченко журналист и писатель Виктор Богданов: «Читая книги нашего земляка, я наслаждался и глубиной мысли, и нетривиальностью суждений, и первоклассным русским языком, который мы начинаем забывать. Читая его книги, понимаешь, что самая большая ценность нашего народа – его язык. Поэтому хочется верить, что читатель Ткаченко ещё впереди. Его обязательно будут читать, и он займёт своё достойное место в кубанской и русской литературе. Потому что голос Петра Ткаченко сегодня - один из самых чистых и свежих в нашей литературе. Его книги - загадка, как и всякая подлинная литература.

Пётр Ткаченко является издателем единственного в своём роде авторского литературно-публицистического альманаха «Солёная Подкова». Название своему альманаху автор нашёл на Кубани, близ его родной станции Старонижестеблиевской по имени грязевого лечебного озера Солёная Подкова.

Книги П. У. Ткаченко

СЛАВА ИГОРЕВОЙ РАТИ (1987г.)

Публицистическое повествование, содержащее впечатления и наблюдения от древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве...». Предприняты попытки толкования отдельных художественных образов поэмы. А также впечатления от поездки по следам Игоревой рати в качестве корреспондента газеты «Красная звезда» в связи с 800-летием «Слова». В книге - живой, трепетный интерес к тексту поэтического памятника Древней Руси, стремление по-своему проникнуть в его глубокий смысл, связать поэтические образы «Слова» с произведениями русской литературы XIX-XX веков, с сегодняшним днем. Это - характерная особенность данной книги.



КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ (1987-1988гг.)

В книге собраны современные авторские воинские песни, а также песни на стихи армейских поэтов, созданные в ходе афганской войны. В песнях проявились мужество и стойкость, высокие человеческие качества, чувства и переживания молодых людей, наших современников, солдат и офицеров, участвующих в войне. Книга вышла четырьмя изданиями.

ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС (1988г.)

В сборнике представлены лучшие авторские и самодельные песни, созданные воинами ограниченного контингента советских войск в Афганистане. В этих песнях раскрывается вся сила духа, выразились лучшие чувства молодых людей, участвовавших в войне.

АФГАНИСТАН БОЛИТ В МОЕЙ ДУШЕ (1990г.)

В книгу вошли собранные писателем воспоминания, дневники солдат и офицеров, воевавших в Афганистане, живых и павших. Эти человеческие документы складываются в объективную картину необычной, необъявленной войны, имевшей такие глубокие и долгие последствия в нашей истории.

ИЗ ПЛАМЕНИ АФГАНИСТАНА (1990г.)

Поэтический сборник составили произведения, посвященные службе и подвигам советских воинов на афганской земле. Многие из этих стихотворений рождались как песни, записываемые на магнитофонные кассеты. В книгу вошли также стихотворения профессиональных поэтов, посвященные этой войне.



ДОРОГИЕ МОИ (1991г.)

В книгу вошли наиболее интересные письма солдат и офицеров, побывавших на афганской войне. Это волнующие, живые документы времени. Они дают новое представление, как о войне, так и об ее участниках. Многие письма, собранные писателем, это письма тех, кто навсегда остался на афганской земле, по сути, их последние слова.

ДО РАЗГРОМА И ПОСЛЕ НЕГО (1994г.)

Кто и как убил Александра Фадеева? Куда и зачем вел людей Левинсон? Кто и кого разгромил в «Разгроме»? Откуда взялся Ленин? Версия после разоблачения. Незаконные дети России. Автор предлагает необычное, оригинальное прочтение романа Александра Фадеева «Разгром» через библейские образы. Пытается разгадать филологическую, этимологическую тайну псевдонима «Ленин».

ГДЕ СПИТ КАЗАЦКАЯ СЛАВА (1995г.)

Станичные рассказы. По страницам кубанской культуры. Как возрождается казачество. Кроме рассказов из казачьей жизни, публицистики о казачьей культуре и возрождении казачества, в книгу вошли свадебный обряд и святочный обряд «Мыланка», записанные автором в его родной станице Старонижестеблиевской.

КУБАНСКИЙ ГОВОР (1998г.)

Ни одна область и край России не имеет столь ярко выраженных оригинальных языковых особенностей, как Кубань. Во все времена явно и тайно гонимый по соображениям политическим, кубанский диалект все-таки сохранился в языке значительной части людей юга России. Составленный писателем авторский словарь является первым изданием кубанского диалекта за всю его историю.



ОФИЦЕРСКИЙ РОМАНС (1999г.)

Сборник составили песни русского воинства разных времен, малоизвестные тексты периода гражданской войны, белого движения и эмиграции, песни советского периода, популярные романсы из известных кинофильмов. Это не строевые и не исторические воинские песни, а именно лирические песни, романсы, так или иначе живущие в наше время.

КУБАНСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ (1999г.)

В книгу - пословицы и поговорки, собранные писателем, а также его помощниками из городов и станиц края. Предваряет книгу очерк «Учитель Мастепанов», в котором автор рассказывает о необычной судьбе школьного учителя из станицы Отрадной - Сергея Даниловиче Мастепанове, ученом-самоучке, человеку трудной судьбы.

В ПОИСКАХ ГРАДА ТМУТАРАКАНИ (2000г.)

Оригинальное прочтение «Слова о полку Игореве» через христианские воззрения, обнажая его потаенный, а, может быть, единственно возможный смысл. Это писательское прочтение поэмы не как памятника исторического исключительно, к чему зачастую сводится ее толкование, но как творения духа, произведения художественного, выражающего концепцию русского бытия. Поэма представлена в сквозном развитии художественной мысли, на широком фоне русской литературы более поздних времен.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ ПРИДЁТ ВЕСНА... (2000г.)

Автор рассказывает не только о прошлом, хотя постоянно и обращается к трагическим страницам истории родного края, но и о том, как обыкновенно бывает в человеческой жизни во все времена. Вместе с тем выбираемые им истории из реальной жизни столь необычны, что воспринимаются с не меньшим интересом, чем самые изысканные детективы.

НА ОЛЬГИНСКОМ КОРДОНЕ (2000г.)

Статьи, вошедшие в эту книгу, нельзя назвать только историческими. Известные и малоизвестные факты автор ставит в непривычную связь, обнажая суть замечаемых им явлений социальной и духовной жизни. Это размышления об истории и современности, о том, что происходит в нашей жизни и с нами. Вместе с тем это открытие Родины, которая со временем предстает пред автором новыми смыслами и тайнами.

КУБАНСКИЕ ПЕСНИ (2001г.)

Кубанские народные песни издавна и традиционно являются наиболее популярными, считаются наиболее оригинальными в песенной культуре России. Неповторимое своеобразие им придает то, что многие из них пришли с Украины. Эта книга - о своеобразии кубанских песен, о взаимообусловленности языков, культур и судеб братских народов - русского и украинского.

СЛОВО О МАРАВАРСКОЙ РОТЕ (2002г.)

В повести рассказывается об одной из самых трагических страниц долгой афганской войны - бое 21 апреля 1985 года в Мараварском ущелье, где погибла почти вся рота спецназа. Это документально-лирическое повествование не столько, собственно, об афганской войне, но и о том, чем эта война была и стала в нашей российской истории, чем она отозвалась и как продолжилась в наши дни.

КУДА ДЕВАТЬ ЕКАТЕРИНУ?.. (2002г.)

О памятнике Екатерине в Краснодаре. Почему не получается его восстановление. Тайна Керченского пролива. Погибнет ли Тамань. Затерянное войско. Это книга о памятнике, и о мировоззренческих основах нашего бытия.



ЗАГАДКИ ГЕНЕРАЛА ОСЛИКОВСКОГО (2002г.)

Это повествование о человеке своего трудного и жестокого времени, которого не обошли его бури, и через которые он прошел с достоинством и честью. Сражавшемся под Сталинградом и на белорусской земле, первым, вступившим в Восточную Пруссию в 1944 году и первым, в составе 2-го Белорусского фронта вышедшим на соединение с союзными войсками на Эльбу, у города Виттенберг, в 1945 году. Вместе с тем это книга о войне, как основном геополитическом событии двадцатого века, смысл которого открывается в свете событий последних лет.

КУБАНСКИЕ ЗОРИ (2007г.)

Роман-исследование о легендарном казаке, поистине народном мстителе хорунжем Василии Федоровиче Рябоконе, являвшемся символом повстанческого движения и непокорности в приазовских плавнях вплоть до конца 1924 года. В отличие от многих борцов с большевизмом, В.Ф. Рябоконь до сих пор не реабилитирован. Его оправдал сам народ, в поколениях передающий легенды о нем, как и о всяком народном герое - неуловимом и бессмертном.

Пётр Ткаченко - русский писатель уровня мастеров деревенской прозы XX века; профессиональный критик и исследователь творчества А. А. Блока. Книга о современном литераторе - крайне редкое в наши дни явление, и Ткаченко заслуживает биографического произведения.



Библиографический список произведений П.И. Ткаченко

1. Ткаченко, П. И. Давайтэ трохэ побалакаем... : слова и фразы кубанского диалекта / П.И. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-91883-021-5. - Текст : непосредственный.
2. Ткаченко, П. И. Кубанская свадьба / П.И. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-903578-31-3. - Текст : непосредственный.
3. Ткаченко, П. И. Кубанский говор: балакачка : опыт авт. словаря / П.И. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2011. - 400 с. - ISBN 978-5-91883-022-2. - Текст : непосредственный.
4. Ткаченко, П. И. Кубанский лад: традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра / П.И. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 424 с. - ISBN 978-5-91883-166-3. - Текст : непосредственный.
5. Ткаченко, П. Не для меня придёт весна... : запоздалые рассказы / П. Ткаченко. - Москва : Граница, 2000. - 382 с. : ил. - ISBN 5-86436-273-5. - Текст : непосредственный.

Библиографический список литературы о П.И. Ткаченко

1. Дударева, Марианна. «Душа болела о выращенном хлебе...» : о Петре Ивановиче Ткаченко / М. Дударева. - Текст : непосредственный // Наш современник. - 2024. - № 11. - С. 222-223. - (Книжный обзор)
2. Соболев, А. И. Пётр Ткаченко: «Но на сей час я и пришел...» : литературный портрет / А.И. Соболев. - Москва : Походъ, 2012. - 188 с. - ISBN 978-5-91891-158-7. - Текст : непосредственный.