

29 сентября 2025 года -

230 лет

со дня рождения

Кондратия Федоровича

Рылеева,

поэта



Кондратий Федорович

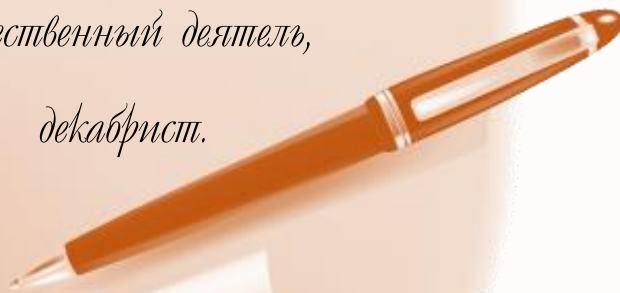
Рылеев

(1795—1826гг.)

русский поэт,

общественный деятель,

декабрист.



Кондратий – поздний ребенок в семье обедневшего дворянина Федора Рылеева. Рылеев-старший был управляющим в доме княгини Голицыной. Детство будущего поэта было непростым. Его отец злоупотреблял алкоголем и в пьяном состоянии регулярно избивал супругу и сына. Позже мужчина уехал от жены, поскольку в те времена разводы были невозможны. Федор уехал в Киев, где вскоре скончался. У Кондратия сложились очень теплые отношения с матерью: мать и сын регулярно переписывались, в свои послания поэт часто включал собственные стихи.

В шестилетнем возрасте мальчика отдали в кадетский корпус. Кондратий рос сильным и добрым ребенком. Мальчик часто брал на себя вину за своих друзей и нередко получал наказания за других. Здесь его застали вести о нападении Наполеона на Россию, о продвижении французов к Москве, о победе русских войск над грозным врагом. Как и многие его сверстники, Рылеев рвался на фронт. Патриотическое воодушевление побуждает его взяться за перо, и он пишет оды «Любовь к отчизне» (1813) и «Князю Смоленскому» (1814), прозаическую «Победную песнь героям» (1813) и др. Молодой поэт славит героя-патриота, жертвующего всем ради отчизны.

В 1814 году Рылеев получил чин прапорщика и в составе резервной артиллерийской бригады принял участие в заграничных походах русской армии. Пребывание в Германии, Швейцарии и особенно во Франции не прошло бесследно для молодого офицера.

После возвращения в Россию Рылеев со своей ротой был направлен в Острогожский уезд Воронежской губернии, где провел несколько лет.

Здесь произошло его знакомство с Н. М. Тевяшевой, которая вскоре стала его женой.

Как и другие передовые офицеры, Рылеев тяготился аракчеевскими порядками, господствовавшими в армии после окончания войны. *«Для нынешней службы нужны подлецы, - писал он матери, - а я, к счастью, не могу им быть...».*

В 1818 г. Рылеев уходит в отставку и вскоре переезжает в Петербург. Он сближается со столичными литераторами, в числе которых были будущие декабристы В. К. Кюхельбекер и Ф. Н. Глинка. Осенью 1820 года в журнале «Невский зритель» была напечатана сатира «К временщику», потрясшая современников своей гражданской смелостью и мгновенно сделавшая знаменитым имя вчера еще мало ему ведомого поэта. С этого стихотворения началось политическое поприще Рылеева.

Стихи, написанные в 20 гг., характеризуют его как приверженца и певца гражданского мужества. Одну из своих од он так и назвал – «Гражданское мужество» (1823).

Особое место в творчестве Рылеева занимает сборник многочисленных стихотворений под общим названием «Думы», который создавался в 1821-1823 гг., а в 1825 г. был выпущен отдельной книгой. В предисловии к этой книге Рылеев объяснил происхождение и особенности жанра составляющих ее стихотворений и цель, которую он стремился достигнуть: *«Напоминать юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории, сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти - вот верный способ для привития народу сильной привязанности к родине...»*. Каждая дума посвящена конкретному историческому лицу и названа его именем - «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

В 1823 году создается поэма «Войнаровский». Одной из самых значительных и своеобразных страниц декабристской поэзии были агитационные песни, которые Рылеев писал в соавторстве с А. А. Бестужевым. В них предпринята попытка преодолеть пропасть, которая отделяла дворянских революционеров от молчащей, лишь пробуждавшейся для борьбы крестьянской России, попытка выразить народное отношение к крепостническому режиму, думы и чаяния угнетенных на языке самого народа.

Незадолго до восстания Рылеев написал свое знаменитое стихотворение «Я ль буду в роковое время». Герцен и Огарев опубликовали его в «Полярной звезде» под названием «Гражданин», и название это за ним закрепилось.

Я ль буду в роковое время
Позорить гражданина сан
И подражать тебе, изнеженное племя
Переродившихся славян?
Нет, неспособен я в объятьях сладострастья,
В постыдной праздности влачить свой век молодой
И изнывать кипящею душой
Под тяжким игом самовластья.
Пусть юноши, своей не разгадав судьбы,
Постигнуть не хотят предназначенье века
И не готовятся для будущей борьбы
За угнетенную свободу человека.
Пусть с хладною душой бросают хладный взор
На бедствия своей отчизны,
И не читают в них грядущий свой позор
И справедливые потомков укоризны.
Они раскаются, когда народ, восстав,
Застанет их в объятьях праздной неги
И, в бурном мятеже ища свободных прав,
В них не найдет ни Брута, ни Риеги.

Вступив в 1823 г. в Северное общество, Рылеев вскоре выдвинулся в число его руководителей. От умеренно конституционно-монархических позиций он эволюционировал к республиканским. В дни, предшествовавшие 14 декабря, квартира Рылеева и Бестужева стала штабом готовившегося восстания. Рылеев убеждал колеблющихся, настаивал на необходимости решительных действий.

Арестованный и заключенный в Петропавловскую крепость, Рылеев в письме к царю взял всю вину на себя и старался, как мог, спасти своих товарищей. *«Признаюсь чистосердечно, что я сам себя почитаю главнейшим виновником происшествия 14 декабря, ибо... я мог остановить оное и не только того не подумал сделать, а напротив, еще преступною ревностью своею служил для других, особенно для своей отрасли гибельным примером».* «Я виновнее из всех...- убеждал он царя. - *Прошу тебя, государь, прости их... Казни меня одного...».*

После восстания декабристов все произведения Рылеева были запрещены. Тогда по всей России нелегально стали распространяться рукописные стихи и поэмы поэта.

Он был казнен 13 июля 1826 года. Его последними словами на эшафоте, обращёнными к священнику П. Н. Мысловскому, были: *«Батюшка, помолитесь за наши грешные души, не забудьте моей жены и благословите дочь».* Рылеев был одним из трёх, чья верёвка оборвалась.

Он провалился внутрь эшафота и спустя некоторое время был повешен повторно.

Николай Огарев посвятил стихотворение Рылееву:

*Рылеев мне был первым светом...
Отец! по духу мне родной —
Твое названье в мире этом
Мне стало доблестным заветом
И путеводною звездой...*

Библиографический список произведений К.Ф. Рылеева

1. Рылеев, К. Ф. Сочинения / К.Ф. Рылеев. - Ленинград : Художественная литература, 1987. - 413 с. - Текст : непосредственный.

Библиографический список литературы о К.Ф. Рылееве

1. Рылеев, Кондратий Федорович // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П. А. Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С. 201-204.
2. Кондратий Рылеев - биография и творчество поэта. – Текст электронный. – URL: <https://biographe.ru/uchenie/kondratij-ryleev/?ysclid=mbajrycd34357564816> (дата обращения 22.08.2025).
3. Рылеев Кондратий Федорович - Рылеев... – Текст электронный. – URL: https://ruslib.3dn.ru/publ/ryleev_kondratij_fedorovich_ryleev_k_f_biobibliograficheskaja_spravka/1-1-0-590 (дата обращения 23.08.2025).