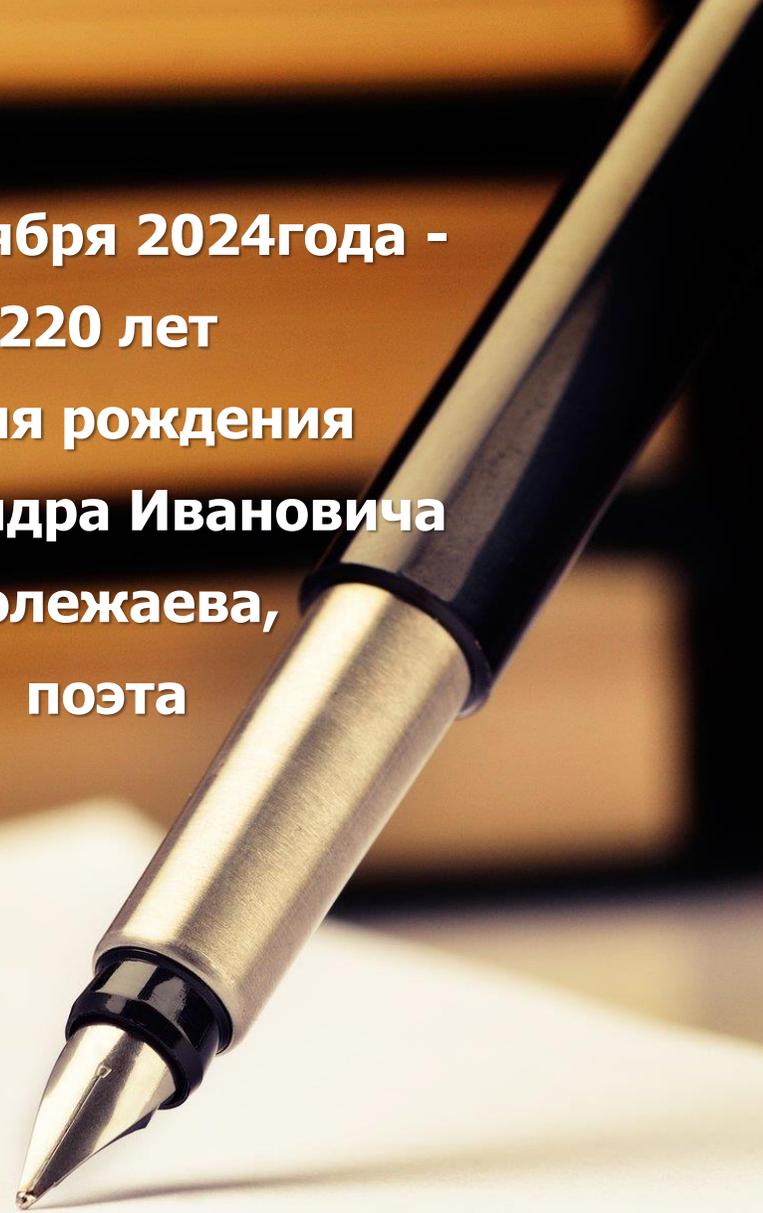


**11 сентября 2024 года -
220 лет
со дня рождения
Александра Ивановича
Полежаева,
поэта**



Грав. В.А. Жуковским в 1850 г.

Александръ Ивановичъ Полежаевъ.



Александр Иванович Полежаев

(1804-1838гг.)

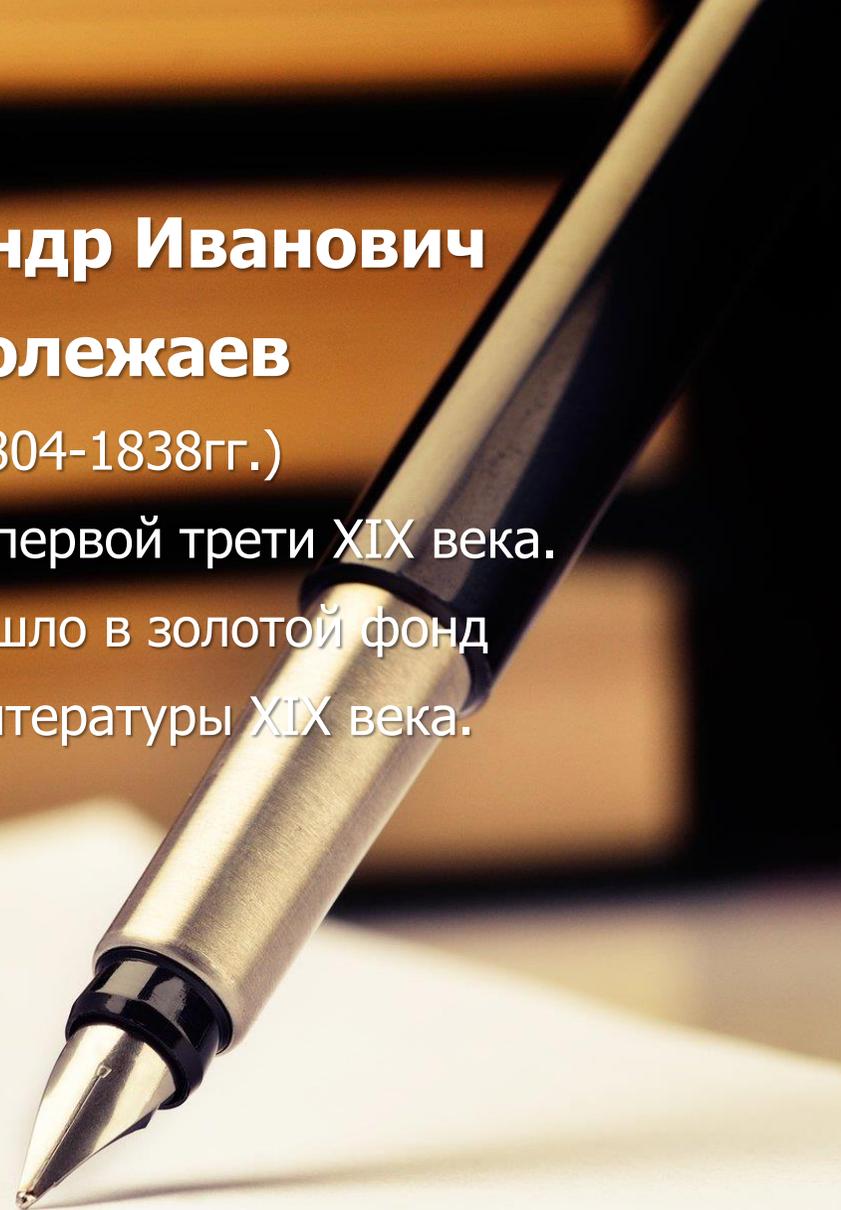
русский поэт первой трети XIX века.

Его имя вошло в золотой фонд
русской литературы XIX века.



Грав. В.А. Жуковским в 1838 г.

Александр Иванович Полежаев



Александр Полежаев родился 11 сентября 1804 года в селе Рузаевка Пензенской губернии, в поместье Николая Еремеевича Струйского.

Он был внебрачным сыном богатого помещика Л.Н. Струйского и крепостной девушки Аграфены Федоровой, которую после рождения ребенка выдали замуж за саранского мещанина И.И. Полежаева. Через несколько лет Полежаев бесследно исчез. Мать будущего поэта вернулась вместе с ним в усадьбу Струйских и вскоре умерла.

Маленький Александр оказался среди чужих людей. Он рос в «людской» избе, окруженный крестьянами и ремесленниками, видел тяжелый труд крепостных, подвергавшихся жестокому угнетению и бесчеловечным расправам, нищету и несправедливости трудового народа. Эти сцены навсегда врезались в его память и существенно повлияли на формирование его взглядов. Сознание, что он отщепенец, незаконнорожденный сын крепостной крестьянки, было источником мучительных переживаний Полежаева. Эти переживания оказались первыми, но далеко не последними в ряду нескончаемых бед, которые уготовила ему судьба.

В 1816 году Полежаева отвезли в Москву, где он был помещен в гимназию и открытый при ней частный пансион. В 1820 году будущий поэт поступил на словесное отделение Московского университета.

В кругу молодежи, окружавшей его в то время, были сильны вольнолюбивые настроения. Здесь читались и распространялись агитационные песни Рылеева и Бестужева.

В годы учения в университете создавались первые произведения Полежаева. Наиболее известное из них – поэма «Сашка» (1825-1826 гг.), которая сыграла в его жизни поистине роковую роль. Эта поэма была написана после выхода в свет первой главы «Евгения Онегина». В поэме разносторонне отразилось презрительное отношение Полежаева к светскому обществу. Поэт осмеивает сословные привилегии, бюрократические порядки, при которых «чести и чин» получают «дурак, алтынник, скот». Он одобрительно отзывается об атеизме героя поэмы. Николай I не без основания увидел в ней отзвук декабристских настроений *«Я положу предел этому разврату, - заявил царь, — это ещё следы, последние остатки; я их искореню»*.

И только что окончившего университет Полежаева назначили унтер-офицером Бутырского пехотного полка с особым указанием: *«иметь его под самым строгим надзором и о поведении его ежемесячно доносить...»*.

Полежаев оказался не в силах вынести тяготы военной службы. Жестокость обрушенной на него кары возрастала с каждым годом. Он пытался бежать в Петербург и хлопотать там о смягчении своей участи. Хотя он сам вернулся в полк, его предали военному суду и приговорили к разжалованию в рядовые без права выслуги. Теперь он мог подвергаться любым издевательствам и телесным наказаниям.

В 1828 году против Полежаева было возбуждено новое дело. Он провел год в сыром и зловонном тюремном каземате, закованный в кандалы и наручники. **«Вечерняя заря»** - первое стихотворение, написанное в казарме.

«Вечерняя заря» (отрывок).

Не кропите ж меня

Вы, росинки дождя:

Я не цвет полевой;

Не губительный зной

Пролетел надо мной!

Я увял — и увял

Навсегда, навсегда!

И блаженства не знал

Никогда, никогда!

В этом же году поэтом созданы произведения, являющиеся вершинами его творчества: **«Песнь пленного ирокеза»**, **«Песнь погибающего пловца»**, **«Живой мертвец»**, и написана поэма о пребывании поэта в тюрьме, отрывки из которой при его жизни печатались под названием **«Арестант»**.

Стихотворения Полежаева второй половины 20-х годов запечатлели безрадостные настроения, вызванные в душе поэта тяготами солдатчины.

«Погребение» (отрывок)

Я видел смерти лютый пир —

Обряд унылый погребенья:

Младая дева вечный мир

Вкусила в мгле уничтоженья.

Не длинный ряд экипажей,

Не чёрный флер и не кадилы

В толпе придворных и пажей

За ней теснились до могилы ...

«Цепи» (отрывок)

*...Любовь к прекрасному, природа,
Младые девы и друзья,
И ты, священная свобода,
Всё, всё погибло для меня!
Без чувства жизни, без желаний,
Как отвратительная тень,
Влачу я цепь моих страданий
И умираю ночь и день!..*

После освобождения, его, в составе Московского пехотного полка, отправляют на Кавказ. Там он становится участником боевых действий в Чечне и Дагестане. Отличившись в военных операциях, он вновь возвращает себе звание унтер-офицера.

С 1829 года его стихи под различными псевдонимами появляются в печати – в основном на страницах московских журналов.

В 1832 году вышел первый сборник стихотворений поэта и отдельное издание его кавказских поэм. Полежаев открыл новый источник вдохновения: народную поэзию. Песня была неотъемлемой частью солдатского досуга, и поэт пробует свои силы в этом жанре: «Ахалук» (1832), «У меня ль, молодца», «Сарафанчик», «Пышно льется светлый Терек» (1834), «Узник» (1832-1836).

В 1832 году после перенесенной простуды он почти полностью потерял слух. Принимая сеансы электролечения, и благодаря которым восстановил слух.

Весной 1833 года Московский пехотный полк возвратился в Москву. В Москве он познакомился с Герценом, Огаревым, стал постоянным участником их кружка. Известность Полежаева как поэта росла.

«Громкая известность», признание, способствовали тому, что Полежаев много и упорно работал. Но он оставался солдатом, и это угнетало его, не давало возможности отдаться литературному труду.

Весной 1837 года несколько дней Полежаев провел в имении своего товарища по университету В. Бурцова и написал по возвращении в Москву шуточную поэму «**Царь охоты**», но поэма не прошла в печать.

В сентябре 1837 года Полежаева поместили в московский военный госпиталь. Из госпиталя он пишет Лозовскому: *«Вот тебе, Александр, живая картина моего настоящего положения»*: (отрывок)

*Но горе мне с другой находкой:
Я ознакомился с чахоткой,
И в ней, как кажется, сгнию!
Тяжёлой мраморною плитой,
Со всей анафемскою свитой —
Удушьем, кашлем — как змея,
Впилась, проклятая, в меня;
Лежит на сердце, мучит, гложет
Поэта в мрачной тишине
И злым предчувствием тревожит...*

Когда Полежаев находился уже в предсмертной агонии, пришел приказ о производстве его в прапорщики. Возможно, поэт не успел даже узнать о запоздалой царской милости.

28 января 1838 года поэта не стало. Он прожил всего 33 года.

Белинский с проникновенной точностью указал, что *«отличительную черту характера и особенность поэзии Полежаева составляет необыкновенная сила чувства, свидетельствующая о необыкновенной силе его природы и духа, и необыкновенная сила сжатого выражения, свидетельствующая о необыкновенной силе его таланта»*.

В творчестве Полежаева представлены почти все поэтические жанры – поэма, послание, элегия, сатира, песня.



Библиографический список произведений А.И. Полежаева

1. Полежаев, А. И. Стихотворение / А.И. Полежаев. - Москва : Текст, 2002. - 127 с. - ISBN 5-7516-0244-7. - Текст : непосредственный.
2. Полежаев, А. И. Стихотворения; Поэмы / А.И. Полежаев. - Москва : Московский рабочий, 1981. - 288 с. - Текст : непосредственный.
3. Полежаев, А. И. Стихотворения; Поэмы и повести в стихах; Переводы; Воспоминания современников и критика / А.И. Полежаев. - Москва : Правда, 1990. - 480 с. : ил. - Текст : непосредственный.



Библиографический список литературы о А.И. Полежаеве

1. Полежаев, Александр Иванович // Русские писатели : библиографический словарь / под ред. П. А. Николаев. - Москва : Просвещение, 1990. - С. 156-159.
2. Александр Иванович Полежаев // Русские поэты 17 - 19 веков : собрание биографий. - Челябинск : Урал Л.Т.Д., 2001. С. 301-308. - ISBN 5-8029-0178-0. - Текст : непосредственный.
3. Муравьев, Вл. Стихи и жизнь Александра Полежаева / Вл. Муравьев // Полежаев А.И. Стихотворения; Поэмы / А.И. Полежаев. - Москва : Московский рабочий, 1981. – С. 3-24.

