



*1 марта 2023 года
160 лет со дня рождения
Федора Кузьмича Сологуба,
писателя*

*Яркий автор Серебряного века,
человек трагической судьбы и своеобразного,
сильного дарования.*

Федор Кузьмич Сологуб (1863 – 1927 гг.) – русский поэт, писатель, драматург, публицист. Представлял декадентское направление и русский символизм в литературе. Настоящая фамилия Тетерников Федор Кузьмич.

Родился 1 марта 1863 года в Санкт-Петербурге в бедной семье. Отец – бывший крепостной, портной, мать после смерти отца (Федору было 4 года) была прислугой в семье петербургской чиновницы Агаповой. В этом доме Федор Кузьмич и провел свое детство, где его с благосклонностью воспринимали и даже поддерживали в стремлении к учебе, давали для прочтения редкие экземпляры книг. Его излюбленными книгами стали «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо, «Король Лир» В.Шекспира и «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М.Сервантеса.

В 1879 году Фёдор поступил в Петербургский учительский институт, где не только учился, но и жил на полном пансионе в течение 4 лет.

В 1879 году начал работу над романом **«Ночные росы»**. Это произведение стало своеобразной литературной практикой.

На последнем курсе Фёдор начал писать поэму **«Одиночество»**. Посвятил Николаю Некрасову. Продолжал работу над поэмой до 1883 года.

После окончания института в 1882 году Фёдор Кузьмич, взяв с собой мать и сестру, отправился в отдалённую северную деревушку Крестцы в Новгородской губернии. Здесь он получил место учителя и работал в местной школе в течение 3 лет.

Фёдор Кузьмич с семьёй принялся скитаться по провинциям, несколько раз сменив место жительства и работы. Особенности жизни в этих местах были таковы, что интеллигентный, прекрасно образованный молодой человек буквально сходил с ума от безысходности и одиночества.

Лишь спустя 10 лет мытарства Фёдора Кузьмича подошли к концу. Получив распределение на должность учителя Рождественского городского училища, он с большой радостью переехал в Санкт-Петербург. В это время по инициативе Минского и Зинаиды Гиппиус появился журнал «Северный вестник», объединивший под своим началом многих литературных деятелей. Сотрудники журнала не только публиковались сами, они искали новых авторов, произведения которых соответствовали бы концепции издания.

Стихи молодого дарования – Федора Сологуба подходили идеально. Его произведения начали печатать на страницах этого журнала, и это было началом его успеха, признания поэтического гения.

Стихи Сологуба написаны лёгким слогом. Читаются на одном дыхании. И практически каждое его стихотворение буквально «кричит» об одиночестве поэта. О поисках смысла жизни. О грусти и тоске, съедающих его изнутри.



ФЕДОР
СОЛОГУБ

Полное
собрание
стихотворений
и ПОЭМ

Восьмидесятники

*Среди шатания в умах и общей смуты,
Чтобы внимание подростков поотвлечь
И наложить на пагубные мысли путы,
Понадобилась нам классическая речь.
Грамматики народов мертвых изучая,
Недаром тратили вечерние часы
И детство резвое, и юность удалая
В прилежном изученьи стройной их красы...*

ФЕДОР
СОЛОГУБ

Полное
собрание
стихотворений
и ПОЭМ

Грустная светит луна...

Грустная светит луна,

Плещется тихо волна,

И над рекою туман.

Тяжко задумался лес.

Хочется сердцу чудес,

Грезится милый обман.

Чутко иду над рекой,—

Шатки мостки подо мной.

Вижу я мелкое дно,

Тень утонула в реке,

Город за мной вдалеке,

Возле — молчанье одно.

Оживая здесь, в Санкт-Петербурге писатель печатает первый роман **«Тяжелые сны»** (1896). Учитель — мечтатель, брошенный в тину маленького провинциального городка. Он больше думает, чем действует, окружающий мир проступает сквозь туман тяжёлых снов, лишь тоска наполняет его тёмными и жуткими грёзами, которые он не в силах ни победить, ни отогнать.

Весь 1896 год Сологуб готовил свой первый сборник рассказов и вторую книгу стихов. Они вышли под одной обложкой в октябре. Книга получила название по одному из трёх помещённых в ней рассказов — **«Тени»**. Рассказы были о детях, с печальными развязками. Окружающие взрослые не понимают этих детей, они мертвы, живы только дети с их мечтами (но страшно то, что эти мечты уводят к смерти или безумию, не находя своего воплощения).

Вторая книга стихов: грёзы поэта, против воли прерываемые мрачным и смертельным настроением, теперь обретают более объективную форму **«После жизни недужной и тщетной...»**, **«Для чего этой тленной жизнью болеть...»**, **«Кто мне дал это тело...»** и др.





*После жизни недужной и тщетной,
После странных и лживых томлений,
Мы забудемся сном без видений,
Мы потонем во тьме безответной,
И пускай на земле, на печальном просторе
Льются слёзы людские, бушует ненастье:
Не найдет нас ни бледное, цепкое горе,
Ни шумливо-несносное счастье.*

В период первой русской революции 1905-1907 годов большим успехом пользовались политические сказочки Федора Сологуба.

«Сказочки» – краткие, с незатейливым и остроумным сюжетом, – писались для взрослых, хотя Сологуб обильно использовал детскую лексику и приёмы детского сказа.

Широкую известность Сологубу принес роман **«Мелкий бес»** (1907) - повествует о деградации личности - учитель гимназии жил одной мыслью: повышение в должности. Он и сам не заметил, как постепенно эта навязчивая идея довела его до помешательства.

Трилогию **«Навыи чары»** (1907 г.), в переработанном виде названную **«Творимая легенда»**, Сологуб считал своим главным произведением. В трилогию входят романы **«Капли крови»**, **«Королева Ортруда»** и **«Дым и Пепел»**. В произведении писатель знакомит читателей со своими взглядами на жизнь и творчество.

Федор Сологуб обращается и к драматургии, одна за другой появляются его пьесы **«Победа смерти»** (1907), **«Дар мудрых пчел»** (1907), **«Любви»** (1907), **«Ночные пляски»** (1908), **«Васька Ключник»** и **«Паж Жеан»** (1908), которые с успехом идут на сценах петербургских театров.

В 1913 году взяв жену, поэт отправился в российскую глубинку в поисках вдохновения.

Октябрьскую революцию Федор Сологуб не принял, ему казалось, что наружу вышли бесовские силы. Он читает лекции, надолго уезжая во Францию и Германию. Поэт не готов к тому, что творилось в стране, новая власть не пришлась ему по душе. Сологуб даже думал об эмиграции, писатель просит разрешение на выезд за границу, но получает отказ.

В 1921 году у Федора Кузьмича случается трагедия – жена писателя во время обострения болезни закончила жизнь самоубийством. Сологуб так до конца и не оправился после случившегося, а в своих произведениях постоянно обращался к её памяти - «Унесла мою душу...», «Не глядится никто в зеркала...», «Безумное светило бытия...» и др.



*Войди в меня, побудь во мне,
Побудь со мною хоть недолго.
Мы помечтаем в тишине.
Смотри, как голубеет Волга...
И если есть в душе мечты,
Порой цветущие стихами,
Мне их наишптываешь Ты
Бессмертно-лёгкими устами*

В конце 1921 года Сологуб занялся общественной деятельностью при Союзе ленинградских писателей, сделался даже председателем правления. Его снова печатают, широко отмечают 40-летие литературной деятельности.

Выходят поэтические сборники «Фимиамы» (1921), «Одна любовь» (1921), «Костёр дорожный» (1922), «Соборный благовест» (1922), «Чародейная чаша» (1922), роман «Заклинательница змей» (1921), отдельное иллюстрированное издание новеллы «Царица поцелуев» (1921), переводы (Оноре де Бальзак, Поль Верлен, Генрих фон Клейст). Своею цельностью особенно выделялся сборник стихов «Чародейная чаша».



*В стране сурового изгнания,
На склоне тягостного дня,
Святая сила заклинанья
Замкнула в тайный круг меня.
Кому молюся, я не знаю,
Но знаю, что услышит Тот,
Кого молитвой призываю,
Кому печаль моя цветет...*

В 1927-м писатель приступает к написанию нового романа в стихах «**Григорий Казарин**», но у него начинаются проблемы со здоровьем.

5 декабря 1927 года писателя не стало.

Федор Сологуб - один из самых загадочных авторов конца XIX - начала XX века. Сологуб чувствовал новый, становящийся мир, мир перемен, видел эпоху расцвета иной культуры. Созданный в его произведениях мифологический мир отражает все проблемы и все искания современной ему эпохи.



Мой прах истлеет понемногу,

Истлеет он в сырой земле,

А я меж звёзд найду дорогу

К иной стране, к моей Ойле.

Я всё земное позабуду,

И там я буду не чужой, —

Доверюсь я иному чуду,

Как обычаи земной.

Библиографический список произведений Ф.К. Сологуба

1. Сологуб, Ф.К. Лирика / Ф.К. Сологуб. - Минск : Харвест, 1999. - 480 с.
2. Сологуб, Ф.К. Мелкий бес : роман / Ф.К. Сологуб. – Москва : АСТ, 2022. – 382 с.- (Русская классика)
3. Сологуб, Ф.К. Поэзия. Проза / Ф.К. Сологуб. - Москва : Слово, 1999. - 672 с. - (Пушкинская библиотека).
4. Сологуб, Ф.К. Творимая легенда : роман / Ф.К. Сологуб. – Москва : Современник, 1991. – 574 с.
5. Сологуб, Ф.К. Тяжелые сны : роман, рассказы / Ф. Сологуб. - Москва : Художественная литература, 1990. - 368 с.



Библиографический список литературы о Ф.К. Сологубе

1. Сологуб Ф.К. // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П.А. Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С. 252-254.
2. Михайлов, А.И. Два мира Федора Сологуба / А.И. Михайлов // Сологуб, Ф.К. Творимая легенда : роман / Ф.К. Сологуб. – Москва : Современник, 1991. – С. 5-14.
3. Сологуб Биография, Сологуб Фёдор Кузьмич биография...- Текст электронный. – URL: <https://filosoff.org/sologubfyodor/> (дата обращения 14.02.2023).

