

12 апреля 2023 года

200 лет со дня рождения

Александра Николаевича

Островского,

писателя





Александр Николаевич Островский (1823-1886 гг.) - известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

Родился 12 апреля 1823 года в Москве в семье государственного служащего. Его отец работал в гражданской палате, а через некоторое время стал частным адвокатом. Когда Александру было 8 лет, мамы не стало, отец остался с четырьмя детьми один, но недостатка в чем-либо семья не испытывала. На тот момент Николай Федорович уже занимал высокое положение в обществе. Вскоре он женился во второй раз, и у ребят появилась мачеха – дочь шведского аристократа баронесса Эмили фон Тессин. Женщина оказалась глубоко добропорядочной и заботливой по отношению к детям супруга.

Островские находились на домашнем обучении, и Эмили активно участвовала в их образовании. Она немало поспособствовала освоению детьми иностранных языков и знанию устройства европейских государств. Впоследствии Александр смог гордиться тем, что в совершенстве владеет несколькими языками, в том числе и древними (французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь).

Детские и юношеские годы Саши прошли на Малой Ордынке, в самом сердце Москвы.

Отец Островского держал солидную библиотеку, благодаря которой мальчик с малых лет многое узнал о русской литературе. Он чувствовал, что его предназначение в писательстве, но родитель прочил сыну карьеру юриста.

В 1835 году Александр поступил в Московскую губернскую гимназию, после окончания которой по настоянию отца стал студентом юридического факультета столичного университета. Учебное заведение юноша окончить не смог – провалил экзамены по римскому праву, и ему пришлось написать заявление на отчисление из университета.

В 1843 году по протекции отца молодой человек устроился на должность канцеляриста в Совестный губернский суд. В общей сложности в столичных судах Александр проработал около семи лет.

Параллельно с государственной службой Островский все же находил время для творчества.

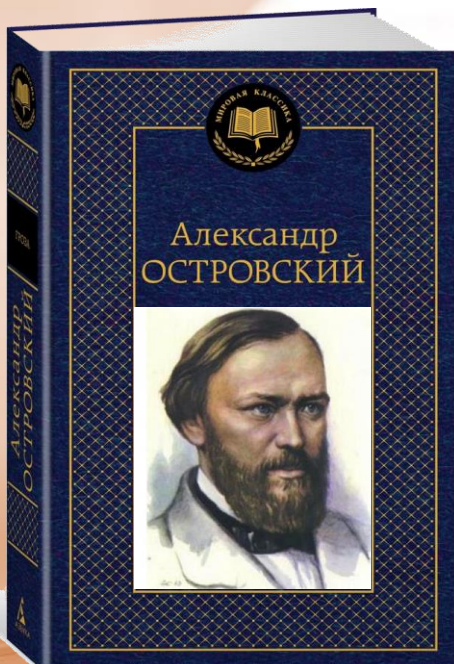
Вечерами он пробовал сочинять и к 1847 году закончил свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя». Автор описывает Замоскворечье в праздник и в будни, в горе и в радости, описывает, что творится по большим длинным улицам и по мелким, частым переулкам.

Н.Островский вспоминал: *«Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание».*

В 1849 году Островский пишет и издает свою первую пьесу, которую называет «Свои люди – сочтемся». В основе сюжета – купец Самсон Большов, который из-за финансовых трудностей решил объявить о своем банкротстве и таким образом не отдавать деньги кредиторам. В итоге он сам стал жертвой обмана со стороны собственной дочери Липочки и ее мужа, которые обобрали его и отправили за решетку. Произведение приносит писателю не только известность, но и освобождает от ненавистной должности.

Буквально в том же году отец Александра Николаевича наконец-то признает талант сына и разрешает тому уволиться со службы.

В 1852 году Островский сочинил пьесу «Не в свои сани - не садись» - о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли.



Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу **«Бедность не порок»**. По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил ее брак с бедным возлюбленным. Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание «Москвитянин».

В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешел в журнал «Современник».

Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты.

В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу **«Доходное место»**.

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения **«Не сошлись характерами»** о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью.

Вскоре писатель закончил пьесу «Воспитанница», а в 1859 году при содействии графа Григория Кушелева-Безбородко напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах.

Спустя несколько месяцев драматург написал драму «Гроза». Действие происходило в вымышленном городе Калинове. Молодая Катерина, которую изводила деспотичная свекровь Кабаниха, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу.

В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «*Луч света в темном царстве*», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов.

В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создали в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте».

В 1867 году Островский написал либретто к опере «Гроза» композитора Владимира Кашперова, одного из членов кружка.

В конце 1860-х годов Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: «Тушино», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева».

В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии **«На всякого мудреца довольно простоты»**. По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей.

В 1871 году Александр Островский закончил комедию **«Лес»** о пожилой деспотичной помещице Раисе Гурмыжской, которая хотела выдать племянницу замуж за нелюбимого человека.

Вскоре драматург сочинил еще два произведения: **«Не было ни гроша, да вдруг алтын»** и **«Не все коту Масленица»**.

В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку **«Снегурочка»**. Музыку к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому. О работе с Островским музыкант вспоминал: *«Весна стояла чудная; у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета. Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное настроение, которым я тогда был проникнут»*.

В 1875 году в журнале **«Отечественные записки»** опубликовали пьесу драматурга **«Волки и овцы»**. Спустя несколько месяцев ее поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве.

Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Последняя жертва».

В 1879 году Островский написал пьесу «Бесприданница» о молодой незамужней девушке Ларисе Огудаловой. По сюжету в город спустя год вернулся ее возлюбленный, богатый барин Паратов, однако он уже обвенчан с другой. Обманутая Огудалова решила выйти замуж за чиновника Карандышева. История закончилась трагедией: будущий супруг из ревности убил невесту.

Параллельно Островский занимался общественной работой. Он был председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его устава. Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения драматургов.

Зимой 1881 года Островский написал пьесу «Таланты и поклонники» о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах. Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки».

Несмотря на то, что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало.

В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга *«заведующим репертуарной частью московских театров»*: Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами.

Однако проработал там литератор недолго. В 1886 году Александр Островский скончался от болезни сердца.

Творчество выдающегося русского литератора Александра Островского оставило мощный след в развитии отечественного драматического театра. Его произведения составляют основу театрального репертуара России, а созданные им образы – продажные, глуповатые чиновники, властолюбцы и прочие прочно вошли в пьесы Островского, а затем столько раз были воплощены на подмостках, что стали основой для дальнейшего развития сатиры.



Библиографический список произведений А.Н. Островского

1. Островский, А. Н. Беспреданница : пьесы / А.Н. Островский. - Москва : Эксмо, 2013. - 624 с. - (Русская классика).
2. Островский, А. Н. Гроза / А.Н. Островский. - Москва : Эксмо, 2015. - 256 с. - (Классика в школе).
3. Островский, А. Н. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский / А.Н. Островский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2007. - 240 с.
4. Островский, А. Н. Не все коту масленица / А.Н. Островский. - Москва : Эксмо, 2014. - 640 с. - (Русская классика).
5. Островский, А. Н. Поздняя любовь; Последняя жертва : пьесы / А.Н. Островский. – Санкт-Петербург : Азбука классика, 2008. - 288 с.
6. Островский, А. Н. Пьесы / А.Н. Островский. - Москва : АСТ, 2014. - 412 с. - (Русская классика).
7. Островский, А. Н. Снегурочка : весенняя сказка в 4-х действиях с прологом / А.Н. Островский ; худож. О.Ионайтис. - Москва : Детская литература, 2013. - 220 с. : ил. - (Школьная библиотека).



Библиографический список литературы об А.Н.Островском

1. Островский, Александр Николаевич // Русские писатели : библиографический словарь / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990. – С. 105-112.
2. Островский, Александр Николаевич // Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – С. 292-301.
3. Лобанов, М.П. Александр Островский / М.П. Лобанов. - Москва : Молодая гвардия, 1979. - 382 с. - (Жизнь замечательных людей).
4. Овчинина, И. А. А.Н. Островский. Этапы творчества / И.А. Овчинина. - Москва : АСТ, 1999. - 220 с.

