

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное учреждение культуры  
Краснодарского края "Краснодарская краевая универсальная  
научная библиотека им. А.С. Пушкина"

Научно-методический отдел

# Роль и возможности библиотек в цифровом пространстве

*Методическое пособие*



Краснодар  
2021

УДК 024+025.3/.6  
ББК 78.37+78.35  
Р 68

**Роль и возможности библиотек в цифровом пространстве**  
: методическое пособие / Министерство культуры Краснодарского  
края ; Государственное бюджетное учреждение культуры  
Краснодарского края "Краснодарская краевая универсальная  
научная библиотека им. А.С. Пушкина", научно-методический  
отдел ; составитель Н.Г. Гребещенко. – Краснодар, 2021. – 67 с.

*Настоящее издание подготовлено с целью обмена опытом  
между библиотечными специалистами края. Оно будет полезно  
руководителям и сотрудникам муниципальных библиотек  
Краснодарского края при работе над созданием онлайн-проектов и  
оцифровкой документов.*

УДК 024+025.3/.6  
ББК 78.37+78.35

*Краснодарская краевая универсальная научная библиотека  
им. А.С. Пушкина, 2021*

## Содержание

<u>От составителей</u>	4
<b>Библиотечные онлайн-проекты</b>	
<u><i>Гребещенко Н.Г. Шаг вперед: библиотечные проекты в цифровом формате</i></u>	5
<u><i>Кан В.Б., Королёва Ю.Г. Виртуальный музей "Юные герои Кубани и Адыгеи"</i></u>	13
<u><i>Шокотко Н.В. Опыт работы ЦБС города Краснодара по реализации онлайн-проектов</i></u>	18
<u><i>Хвостенко И.М. Проектный выход библиотек в онлайн-среду – творческий вызов времени</i></u>	24
<b>Оцифровка документов</b>	
<u><i>Позин А.З. Оцифровка документов библиотечного фонда муниципальных библиотек</i></u>	34
<u><i>Пискунова Л.М. Из опыта работы Геленджикской центральной библиотеки им. В.Г. Короленко по переводу фонда редких книг в цифровой формат</i></u>	44
<u><i>Пахомова В.В., Добровольская А.Б., Белогурова И.В. Опыт оцифровки материалов из фондов библиотек ЦБС г. Новороссийска</i></u>	57

## От составителей

Цифровая культура сегодня во многом определяет профессиональную деятельность всех специалистов. Без знаний в данной области уже невозможно стать востребованным, конкурентоспособным профессионалом. Это в полной мере относится к библиотечной отрасли.

Цифровые технологии помогают по-новому взглянуть на решение традиционных задач и изменить привычные подходы к работе. В условиях пандемии COVID-19 именно интернет-технологии помогли библиотечным специалистам преодолеть трудности, продолжить свою деятельность и не потерять связь с пользователями.

Данный выпуск состоит из двух разделов.

Первый раздел предлагает вашему вниманию статьи о создании и реализации онлайн-проектов. Проектная деятельность библиотек в онлайн-формате содействовала организации свободного времени (полезного досуга) в интернет-среде, обеспечению доступа к электронным источникам знаний и информации, привлечению внимания потенциальных читателей к деятельности библиотеки. Очевидно, она продолжится и после окончания пандемии.

Второй раздел станет полезным для специалистов, интересующихся оцифровкой документов. Одним из способов сохранения культурного наследия и предоставления широкого доступа к информационным ресурсам библиотек является перевод печатных источников в машиночитаемую форму. Оцифровка документов обеспечивает их упорядоченную организацию, сортировку, оперативность поиска информации в коллекциях, а также долгосрочное хранение в цифровом формате.

*Отзывы и предложения просим направлять по адресу:  
350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 8,  
ККУНБ им. А.С. Пушкина, научно-методический отдел  
E-mail: [metod@pushkin.kubannet.ru](mailto:metod@pushkin.kubannet.ru)*

## Библиотечные онлайн-проекты

### Шаг вперед: библиотечные проекты в цифровом формате

*Гребещенко Н.Г.,  
заведующий научно-методическим отделом  
ККУНБ им. А.С. Пушкина*

Цифровые технологии за короткое время кардинальным образом изменили жизнь людей: их работу, общение, досуг. Сегодня цифровая среда меняет индустрию творчества, способы производства, распространения и доступности медиа-продуктов и услуг культурного назначения. Она же будет стимулировать и поддерживать их дальнейшее развитие.

Можно уверенно сказать, что цифровые технологии помогают по-новому взглянуть на решение традиционных задач, изменить привычные подходы. Цифровая реальность стремительно меняет мир. На сегодняшний день интернет является основным источником разнообразной информации. Если говорить в целом, то интернет-технологии предоставляют современному человеку огромное количество возможностей. С помощью интернета человек может развиваться, общаться с другими людьми и всегда быть в курсе последних новостей в мире.

В последние годы небывалую популярность и широкое распространение получили социальные сети, предоставляющие шанс общаться с разными интересными людьми, не выходя из дома.

Часто интернет-общение способствует реализации, образованию и социализации человека. Особенно ярко это проявилось в условиях пандемии COVID-19, когда интернет-технологии стали "спасательным кругом" для миллионов людей.

Для специалистов библиотек этот период ограничений стал настоящим испытанием. Но еще он стал подходящим моментом перехода на новый этап развития библиотек, отношений с читателями. Библиотекари сделали акцент на работу в интернете –

проводили мероприятия онлайн, в то же время оперативно осваивая новые формы работы: записи видеороликов, аудио-эфиры, прямые видеоэфиры, интерактивные тематические страницы мероприятий, онлайн-конкурсы, викторины, квесты, квизы и многое другое.

Чтобы избежать потери связей с читателями, библиотечным работникам необходимо было мотивировать их разнообразными проектами и программами, которые перешли в онлайн-формат. Платформы видеосвязи позволили проводить различные активности для заинтересованных пользователей.

Остановимся подробнее на проектной деятельности библиотек, вернее, на проектной деятельности в режиме онлайн.

В библиотечной отрасли проект всегда связан с эффективным использованием новых информационно-библиотечных технологий и имеющихся библиотечных ресурсов. Осуществление проектов определяет успех и расширение библиотечной деятельности. Для этого необходимо постоянно исследовать, изучать интересы, требования и возможности современного пользователя.

Если говорить об онлайн-проектах, их смысл состоит не только в том, чтобы организовать свободное время в интернет-среде, заменив ими проекты в офлайн для наших читателей. Но и в том, чтобы привлечь внимание потенциальных читателей к деятельности библиотеки, устроить полезный досуг для всех желающих, обеспечить доступ к электронным источникам знаний и информации как можно большему числу посетителей.

Реализация онлайн-проекта проходит те же этапы, что и обычный проект, только все мероприятия переносятся в пространство интернета: на официальные сайты и аккаунты в социальных сетях.

Ключевым фактором успеха является создание команды специалистов, нацеленных на успешную реализацию проекта. Очень важно собрать профессиональную группу, которой по силам эффективно осуществить онлайн-проект.

Основная общественная роль библиотеки заключается в обеспечении открытого и равного доступа к информации жителям населенного пункта. Поэтому результативные библиотечные проекты ориентированы на самые разные группы общества, в том числе социально незащищенные слои населения. Это направление позволяет не только предоставить информационные услуги, реализовать социальные задачи, стоящие перед библиотеками, но и

интенсивно совершенствовать профессиональную библиотечную деятельность, внедряя новые информационные технологии, инновационные формы работы. У онлайн-проектов есть главная возможность: до бесконечности расширять аудиторию, получающую доступ к проверенной, интересной, актуальной информации.

Немаловажным фактором продвижения проекта является наличие поддержки властей, других учреждений и волонтеров.

"Культура онлайн" — просветительский цифровой проект Российского фонда культуры, созданный в сотрудничестве с Санкт-Петербургским международным культурным форумом о культурных инициативах в интернете (<https://culturaonline.ru/>). Эта интернет-площадка знакомит широкую аудиторию — тех, кто интересуется культурой и искусством, а также работает в этой сфере, с инновационными онлайн-проектами из самых разных регионов России. В начале создания портал представлял свыше 230 цифровых культурных проектов: мобильные приложения, онлайн-спектакли, виртуальные выставки, трансляции концертов, подкасты, блоги о культуре и многое другое. Большинство онлайн-проектов представляют их авторы — в коротких интервью рассказывают о создании проектов в условиях пандемии, делятся практическим опытом и дают коллегам полезные советы. Главной целью проекта стал доступ к новейшим культурным инициативам в онлайн-среде, что способствует цифровизации культуры и развитию креативных индустрий. В дальнейшем база проектов "Культуры онлайн" будет регулярно пополняться: рассказать об интересном онлайн-проекте в сфере культуры может любой желающий, заполнив короткую форму на сайте.

"Культура онлайн" размещает и библиотечные онлайн-проекты, на которые стоит обратить внимание. Например, уникальный 24-часовой поэтический онлайн-марафон, который состоялся 27 и 28 июня 2020 года на площадке библиотеки №76 им. М.Ю. Лермонтова в Москве. В течение суток в эфире YouTube-каналов Made Inside, "Здесь Будут Стихи" и на онлайн-портале Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ "Культурь!" зрители познакомились с творчеством современных поэтов со всей России. В рамках мероприятия редакцией Книги Рекордов России был зафиксирован всероссийский рекорд: "Более 100 поэтов в режиме реального времени по очереди зачитали стихотворения

собственного сочинения". Всего в марафоне принял участие 151 поэт. Телемосты связали московскую библиотеку с Санкт-Петербургом, Пятигорском, Екатеринбург, Белгородом, Курском, Владивостоком, Хабаровском, Севастополем, Самарой, Вязьмой, Чебоксарами и Казанью.

Республиканская библиотека для слепых г. Якутска — одно из тех учреждений культуры республики, где социальные сети выступают как дополнительный компонент к основной деятельности. Именно в неформальном общении люди с ограниченными возможностями здоровья (в данном случае, с нарушениями зрения) раскрываются, демонстрируют свои способности, умения, делятся хобби и увлечениями. И нередко в ходе такого диалога подписчики аккаунта библиотеки находят родственные души, своих единомышленников, друзей по интересам и жизненным обстоятельствам. Контент, который размещается в аккаунте, направлен на развитие интеллекта, эрудиции, мотивирует пользователей к активной жизненной позиции, привлекает их к чтению, творчеству. Преимуществом является то, что инстаграм-аккаунт Республиканской библиотеки для слепых ведется на двух языках – якутском и русском, что позволяет бережно относиться к национальным ценностям: языку, культуре, традициям.

При ведении инстаграм-аккаунта @rbs\_yakutia библиотека применяет разные подходы и методы: делает обзоры новинок книг укрупненным шрифтом, шрифтом Брайля, а также аудиокниг, репродуцированных в библиотеке, проводит конкурсы, акции, челленджи, интеллектуальные и развлекательные тематические игры, виртуальные книжные выставки и так далее. Самым важным и нужным нововведением в Инстаграм стала возможность добавления альтернативного текста к фотографиям именно для людей с нарушениями зрения. Каждая фотография (пост) в аккаунте библиотеки сопровождается тифлокомментарием. Благодаря данной функции слабовидящие люди, использующие программы для чтения с экрана, смогут узнать (или понять), что изображено на опубликованных снимках.

Библиотечные специалисты Кубани активно включились в реализацию онлайн-проектов в 2020 году. В рамках подготовки и реализации проектов библиотеки взаимодействовали с образовательными, информационными и культурными



учреждениями, местными властями, общественными и некоммерческими организациями.

Муниципальные библиотеки успешно работают над долгосрочными краеведческими проектами по сбору и накоплению информации, материалов и документов по истории станиц и городов, теперь и в онлайн-формате. Библиотекари собирают сведения путем изучения архивных материалов, фотодокументов, воспоминаний жителей, литературных источников, публикаций местной и краевой прессы. Материалы проектов – стартовая точка. Не только жители Краснодарского края, но и всей России, и зарубежья, могут воспользоваться ими для дальнейших исследований.

В 2020 году в МБУК "Белоглинская ЦДБ" была продолжена работа над историко-патриотическим проектом "Война. Книга. Память". Цель проекта – открыть новые имена и неизвестные страницы истории "малой родины" в годы Великой Отечественной войны. Его реализация важна как для участников войны, так и для нынешнего поколения. Для школьников он важен в познавательном и воспитательном аспектах: чтобы они знали и помнили о прошлом, чтобы не прерывалась связь времен и преемственность поколений. В ходе реализации проекта создаются новые электронные краеведческие ресурсы, имеющие непреходящую ценность и значимость. Они представляют собой наследие, которое следует сохранять для современников и потомков.

Интернет-проект "PROкраеведение" внедрен в деятельность межпоселенческой центральной районной библиотеки муниципального образования Гулькевичский район с целью создания социально значимого электронного краеведческого информационного ресурса для пользователей библиотек района. Он продолжает развиваться, предполагая дальнейшее расширение разделов и наполнение краеведческим контентом сайта проекта, что предоставит широкой пользовательской аудитории возможность оперативного доступа к массиву уникальной краеведческой информации об историческом прошлом и настоящем города Гулькевичи и Гулькевичского района. Интернет-проект "PROкраеведение" может послужить основой для разработки подобных проектов в других муниципальных библиотеках.

Некрасовская сельская библиотека-филиал Усть-Лабинского района продолжила работу по реализации долгосрочного проекта

"Экскурсионно-туристические маршруты станицы – моя малая родина на карте большой страны". Он направлен на пропаганду знаний об историческом прошлом станицы, сбор материалов о земляках-станичниках, об истории старинных зданий населенного пункта. Для реализации проекта проведены мероприятия: экскурсия в горницу "Моя родная станица"; виртуальная экскурсия "Старые здания рассказывают"; виртуальный обзор "Дорога к обелиску"; экологическая акция "Помоги очистить берега Лабы"; видеообзор "С днем рождения, станица!". В результате был пополнен список экскурсионных маршрутов по станице Некрасовской.

Особо хотелось бы отметить онлайн-проект "Полевой музей", который осуществляется Новомихайловской детской библиотекой МКУ "Библиотечная система Новомихайловского городского поселения Туапсинского района" с 2012 года. До 2020 года "Полевой музей" функционировал только один день в году, 9 мая. С 2020 года работники Новомихайловской детской библиотеки перевели его в онлайн-формат – так родился обновленный проект "Цикл видеорассказов "Полевой музей". Он принимал участие во Всероссийском конкурсе библиотечных проектов "Великая война – Великая Победа. Библиотека как место памяти" в 2020 году и занял второе место среди проектов детских библиотек РФ.

Первая часть онлайн-проекта – "Подвиг медиков" посвящена жителям поселения, прошедшим Великую Отечественную войну в качестве медработников. Вторая часть называется "Солдаты Победы". В ней заведующая Новомихайловской детской библиотекой Любовь Александровна Акимова рассказывает о земляках – участниках Великой Отечественной войны. В создании видеорассказов были использованы личные документы из семейных архивов жителей поселения, записанные библиотекарями воспоминания участников войны или их родственников. Видеорассказы, размещенные в сети Интернет, с апреля по сентябрь 2020 года собрали более 3600 просмотров.

Визуализация информации и размещение ее для просмотра практически безграничной аудиторией в сети Интернет стала толчком к активизации поисковой деятельности в домашних архивах, к которым обратились жители поселения. В краеведческую "копилку" Новомихайловской детской библиотеки добавились истории не только о боевых, но и трудовых подвигах, о

военном детстве, о послевоенных годах и развитии поселка в 60-е годы. Наиболее перспективным этапом (помимо обязательного продолжения цикла видеорассказов) станет создание на основе воспоминаний местных жителей, личных документов и фотоматериалов уникального краеведческого ресурса "Народный архив: Новомихайловский в документах и фотографиях".

В 2020 году Ольгинская сельская библиотека Туапсинского района приняла участие в краевом конкурсе интернет-проектов "Культура Кубани онлайн", представив свою работу "История. Туапсинский наш район. Легенды Ольгинки". Онлайн-проект ориентирован на все возрастные категории и направлен на формирование патриотического сознания местного сообщества, на обеспечение широкого доступа жителей села и гостей курорта к краеведческой информации, на повышение интереса к истории и культуре Туапсинского района. Проект получил диплом лауреата в номинации "Лучший онлайн-проект библиотечного учреждения". Тематические материалы по истории села публиковались на сайте библиотеки и в социальных сетях с апреля по декабрь 2020 года. При размещении информационных материалов использовались следующие хэштеги: #ИсторияТуапсинского района #ИсторияОльгинки #МояОльгинка и др. В период реализации онлайн-проекта проводились обсуждения, опросы в социальных сетях с целью выяснения наиболее актуальных для пользователей краеведческих тем. В 2018-2019 годах собранными библиотекой историческими справками заинтересовался читатель, историк и журналист С.В. Васильев, ежегодно приезжающий на отдых в Ольгинку. Собрав множество других исторических сведений, в том числе из архивных источников, он выпустил книгу "Ольгинка. Тайная история". В 2020 году книга вышла в свет. Около 90% материалов, вошедших в книгу, были опубликованы впервые.

Привить любовь к чтению, приобщить к миру классической литературы, повысить престиж книги призваны различные онлайн-проекты, реализуемые библиотеками муниципальных образований.

В течение 2020 года реализовывался литературно-творческий онлайн-проект "БИБЛИОТЕКА.TV" (#БИБЛИОТЕКА\_TV) Ленинградской межпоселенческой библиотеки, в рамках которого были открыты тематические онлайн-рубрики, имеющие различный формат, тематическую направленность и целевую аудиторию. Каждой рубрике было придумано название в соответствии с

тематикой, а также разработана уникальная видеозаставка, открывающая каждый выпуск. Логическая структура сюжетов, интересные находки аудио- и видеомонтажа делали каждый выход рубрик в эфир по-настоящему стильным и современным. Для юных читателей библиотеки были открыты рубрики "В гостях у сказки", "Великие сказочники мира" и "Писатели-натуралисты", для самых маленьких действовал библиотеатр "Играй книгу", в целях укрепления патриотизма – рубрика "Они писали о войне...", для читателей старшего поколения – рубрики "Лирики и физики советской литературы", "Слушай, чтобы читать!", "Лица истории", "Наука+", для любителей рукоделия, творчества и мастерства – рубрика "Очумелые ручки" и т.д.

Благодаря сети Интернет библиотеки сделали большой шаг навстречу своим пользователям через реализацию онлайн-проектов. В деятельности библиотек появились новые возможности. Перенимая интересный опыт коллег, библиотеки обретают способы внедрения инноваций и создания интересных онлайн-проектов. Зная, что библиотекари – творческие люди, можно уже в ближайшем будущем ждать новых увлекательных идей и их воплощения в данном направлении деятельности.

### **Используемая литература:**

1. Вызовы 2020 : возможности и успешные практики библиотек : IV Всероссийская научно-практическая конференция "Методическая служба современной публичной библиотеки", 12 ноября 2020 года, Санкт-Петербург : сборник материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского ; редактор-составитель Ж. Н. Малахова. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2020. – 160 с. – Текст : непосредственный.

2. Культура онлайн : сайт. – Москва. – URL: <https://culturaonline.ru/proekty/> (дата обращения: 17.08.2021). – Текст : электронный.

## **Виртуальный музей "Юные герои Кубани и Адыгеи"** (из опыта работы создания информационного ресурса)

**Кан Виктория Борисовна,**  
*заведующая информационно-библиографическим отделом  
Армавирской ЦГБ  
им. Н.К. Крупской,*  
**Королёва Юлия Георгиевна,**  
*библиограф Армавирской  
ЦГБ им. Н.К. Крупской,  
кандидат филологических наук*

Создание виртуального музея "Юные герои Кубани и Адыгеи" – одно из направлений деятельности в рамках детско-юношеского патриотического движения "Марш памяти юных". Это движение было инициировано в 2018 году Армавирской городской общественной организацией "Культурный центр "Русский мир" и централизованной библиотечной системой г. Армавира. Цель движения – сохранение исторической памяти о юных героях, отдавших жизнь за Отчизну, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и милосердия.

В основу движения легли материалы виртуальной энциклопедии "Дети-герои" (автор, консультант движения – библиограф ЦГБ им. Н.К. Крупской, кандидат филологических наук Ю. Королёва). В базе данных этого ресурса содержится более 14 000 имен юных героев из 120 стран мира: детей, живших в различные исторические эпохи (временной охват составил более 1000 лет). Это дети, совершившие героические и общественно значимые поступки в военное и мирное время. Они защищали Отечество от фашизма, спасали людей в сложных ситуациях, занимались благотворительностью, решали социальные вопросы, достижениями в спорте и искусстве помогали укрепить мир. Многие дети ради своей страны и спасения других людей отдали собственную жизнь.

В 2019–2021 годах движение "Марш памяти юных" дважды становилось победителем Фонда президентских грантов, проект продолжается по поручению губернатора Краснодарского края В.И.

Кондратьева и при поддержке министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

Поскольку 2020 год был объявлен Годом памяти и славы, а имена юных героев Кубани – участников Великой Отечественной войны, как правило, малоизвестны или неизвестны вообще, участники движения сосредоточились на изучении подвигов юных земляков-героев из Краснодарского края и Республики Адыгея.

Одним из направлений движения "Марш памяти юных" является создание виртуального музея. Библиотечный виртуальный музей – это электронный информационный ресурс, разрабатываемый с 2019 года сотрудниками информационно-библиографического отдела и отдела информационных компьютерных технологий ЦГБ им. Н.К. Крупской.

В данный момент информационный ресурс виртуального музея размещается на платформе сайта ЦБС ([http://armavir-cbs.krd.muzkult.ru/marsh\\_pamyti\\_un](http://armavir-cbs.krd.muzkult.ru/marsh_pamyti_un) ). Платформа сайта позволяет размещать неограниченное количество фотографий и полнотекстовых документов, что обеспечивает доступность музейных, архивных и библиотечных фондов, дает возможность посмотреть отдельные экспонаты и коллекции, фотогалерею и видеоматериалы, экспозиции и выставки других музеев патриотической направленности.

На сегодняшний день база данных виртуального музея содержит материалы информационно-поисковой деятельности участников движения "Марш памяти юных", а также конкурсные работы учащихся школ Краснодарского края и Республики Адыгея. База данных виртуального музея постоянно редактируется и дополняется найденными фактографическими данными.

Для создания виртуального музея потребовалось провести напряженную поисково-информационную работу. К поиску подключились сначала все армавирские школы, затем – 60 школ из 45 населенных пунктов Краснодарского края, библиотеки Кубани и Республики Адыгея. Ребята и взрослые обращались в библиотеки, архивы, музеи, расспрашивали старожилов.

Информационная работа включает уроки мужества, часы памяти, уроки Победы, часы патриотизма, вечера памяти и т.п., которые проводятся во многих учебных заведениях Армавира, в клубах, в Армавирском военном гарнизоне, в школах Краснодарского края. Во всех этих встречах активно участвуют

армавирские городские библиотеки: ЦГБ им. Н.К. Крупской, ЦДБ им. З. Космодемьянской, библиотека национальных литератур им. Н.А. Некрасова, библиотека им. В.И. Лунина и другие.

Чтобы заинтересовать школьников поисково-информационной работой, в рамках движения "Марш памяти юных" организуются творческие конкурсы, в ходе которых ребята под руководством педагогов знакомятся с подвигами своих сверстников и находят новую информацию. Так, в 2019 – 2020 годах состоялся творческий конкурс "Помним. Гордимся. Наследуем", на который поступило 175 работ из 60 школ 45 населенных пунктов Кубани: стихотворения, эссе, рисунки, видеоролики.

В 2021 году состоялся первый творческий конкурс информационных контентов "Имя героя", на который поступило более 100 работ от ребят со всего края и из Республики Адыгея по номинациям "Имя героя гордо несем" и "Достойны имени героя". Победители конкурсов получили памятные призы, их педагоги – благодарственные письма, все участвовавшие в конкурсе дети – сертификаты участника конкурса. Все работы конкурсантов опубликованы на официальном сайте МБУК ЦБС г. Армавира. В присланных материалах ребята делились фотографиями сверстников-героев, биографическими фактами, выражали собственное отношение к их подвигу, делились найденной ими информацией о не известных до этого юных героях, например, о сыне полка из Сочи Володе Сеченове, погибшем в Гулькевичском районе, о юном партизане из Новокубанского района Яше Галустове.

В настоящее время проходит Второй творческий конкурс информационных контентов по двум номинациям: "Память о подвиге вечно храним" и "Маленькие памятники Великой Победы". Все конкурсы проекта проводятся под единым девизом "Мы миру расскажем о подвиге вашем, мы память о вас навсегда сохраним" и направлены на сохранение и увековечение памяти бессмертного подвига юных земляков.

На этот конкурс мы ждем рассказы ребят о памятных местах в их населенном пункте, связанных с юными героями войны: об обелисках, мемориальных досках, партах героя, о памятном дереве. Школьники смогут и сами разработать проект такого памятника и рассказать о нем.

Проводимые в рамках проекта конкурсы помогают обогатить краеведческим материалом базу данных виртуального музея, которая уже используется учителями при подготовке мероприятий по патриотическому воспитанию.

В результате такой слаженной и глубокой работы участниками движения на территории Краснодарского края и Республики Адыгея установлено 292 имени юных участников Великой Отечественной войны, из них 118 героически погибли, 4 пропали без вести.

В 2019 году школьники Армавира прошли с портретами погибших сверстников-героев в рядах "Бессмертного полка" по центральной площади города. В 2020 и 2021 годах портреты юных героев Кубани и Адыгеи транслировались в онлайн-шествии "Бессмертного полка".

Собранный материал позволил разработать в рамках действующего проекта движения "Марш памяти юных" мемориальные экспозиции "Юные герои Кубани и Адыгеи", которые будут размещены в 35 школах г. Армавира и Краснодарского края с марта по октябрь 2021 года. Экспозиции включают портреты юных героев, имя, фамилию, даты жизни, населенный пункт, в котором жил тот или иной школьник, и сопровождаются QR-кодом. Этот QR-код ведет на страничку виртуального музея, где отражена вся актуальная информация о герое в реальный момент времени.

Виртуальный музей включает несколько разделов.

В галерее "Юные герои Кубани и Адыгеи" представлены более 90 имен юных участников Великой Отечественной войны. Здесь размещаются биографические и справочные сведения, описывается подвиг каждого героя, дается информация о наградах юных героев, собраны ценные документы военных лет, воспоминания, фотографии. Все это поможет читателю получить представление о произошедших событиях. Библиографические списки включают книги, архивные документы, материалы школьных музеев, малоизвестные и уникальные, ранее не публиковавшиеся материалы, фотографии, плакаты, листовки, открытки. По возможности библиографические описания сопровождаются переходом по ссылкам на полные тексты.

В музее размещены все конкурсные работы участников с обязательным указанием автора (авторской группы) контента.



Здесь же можно найти 26 наименований серии буклетов "Дети-герои Кубани и Адыгеи", изданных на основе виртуальной энциклопедии "Дети-герои" и материалов, присланных участниками движения. Каждый буклет посвящен одной персоналии и включает имя и фамилию героя, например: Володя Гик, Венера Павленко, Витя Гурин, Эдик Ивжак и другие. На титульном листе указаны даты жизни юного героя. Содержание каждого буклета делится на несколько рубрик: "Детство", "Подвиг", "Награды", "Память", "Образ в искусстве". В каждом буклете есть фотографии юных героев, их наград, наградных документов, памятников, могил. Каждый буклет сопровождается библиографическим списком литературы.

В музее размещена виртуальная экскурсия по выставке "Юные герои Кубани и Адыгеи" и документальный фильм "Перекличка юных героев "Ласточка памяти", снятый ко Дню памяти и скорби 22 июня на основе присланных школами материалов. В нем отмечена роль школьников Кубани в освобождении Родины от фашистов, представлены архивные документы тех лет: фотографии, наградные листы, письма, воспоминания родственников и очевидцев событий.

Музей содержит ссылки на медиафайлы, созданные по материалам поисковой деятельности школ; ссылки на медиафайлы проекта, в том числе конкурсные работы в различных социальных сетях и сайтах; ссылки на медиафайлы для формирования школьных музеев.

Особым разделом музея станет цифровая карта подвигов юных героев Кубани и Адыгеи. Ребята смогут виртуально посетить все памятные места, связанные с их именами.

Для библиотек и школ готовится аннотированный библиографический список по виртуальному музею "Юные герои Кубани и Адыгеи", где будут размещены QR-коды регулярно обновляющихся страниц героев.

Виртуальный музей "Юные герои Кубани и Адыгеи", участие в сборе информации, в конкурсах, в создании новых разделов проекта способствует сохранению исторической памяти о юных земляках-героях и воспитанию у современной молодежи любви к Отечеству и ответственности за его судьбу.

## **Опыт работы ЦБС города Краснодара по реализации онлайн-проектов**

**Шокотко Наталья Викторовна,**  
*заведующий инновационно-  
методическим отделом  
централизованной библиотечной  
системы города Краснодара*

В эпоху цифровой революции влияние книжных и библиотечных блогов растет с каждым днем: они формируют вокруг себя активное сообщество, помогают ориентироваться в мире литературы, книжных новинок, современного премиального процесса. В 2020 году пандемия подтолкнула библиотеки к более активной работе в этом направлении. В муниципальных библиотеках Краснодара появились услуги и формы работы, которые вовлекают читателей в жизнь библиотеки с помощью интернет-технологий. Многие библиотеки стали объединять свою работу в онлайн-проекты различных направлений.

В целях сохранения культурной памяти региона и продвижения книги и чтения в 2021 году в ЦБС города Краснодара создан культурно-краеведческий онлайн-проект "Краснодар в зеркале истории", который состоит из нескольких рубрик: "День в Краснодаре", "Книги о лете и каникулах", "#Знай наших", "#5 фактов о...", "#Литературный Краснодар".

Проект направлен на популяризацию краеведческих знаний и краеведческой литературы среди подписчиков библиотечных аккаунтов, вовлечение аудитории разных возрастов в обсуждение полученной информации в комментариях. Информация подается в доступной и интересной форме, дополняется архивными фотографиями и рекомендательными списками литературы, публикации выходят раз в одну-две недели согласно разработанному контент-плану.

Под одной из рубрик – "День в Краснодаре" – в официальных аккаунтах ЦБС в социальных сетях (Инстаграм, Вконтакте) размещены информационные краеведческие материалы о знаменательных событиях из истории и современной жизни города. Они рассказывают о главах местного самоуправления и городских парках, о знаменитых артистах и выдающихся спортсменах, о

наименовании улиц и истории памятников – мы "пишем" летопись города, интегрируем виртуальный образ родного Краснодара в социокультурный портрет России (и мира!).

Рубрика "5 фактов" раскрывает интересные факты о краснодарских достопримечательностях, улицах, домах, знаковых местах и жителях, оставивших след в истории города своей профессиональной деятельностью.

Реализация проекта способствует развитию и укреплению внешних связей библиотек с медийными личностями и различными организациями. В рамках проекта муниципальные библиотеки стали активно сотрудничать с городским архивом.

Продвигая краеведческую литературу, краеведческие знания, вовлекая в чтение, мы, по сути, являемся "гениями места", так как привлекаем к аккаунтам муниципальных библиотек широкую, по географическому охвату, аудиторию.

Одним из первых в ЦБС города Краснодара стартовал онлайн-проект "Топ-100 успешных читающих людей Краснодара". В рамках проекта пользователи посредством просмотра видеороликов знакомились с известными жителями города, слушали их мнение о пользе чтения, узнавали их читательские предпочтения.

За время реализации проекта опубликованы интервью с Л.Н. Егоровой, заместителем главы муниципального образования город Краснодар, И.В. Лукинской, начальником управления культуры администрации муниципального образования город Краснодар, заслуженным работником культуры Кубани; Н.Е. Дориным, директором компании по расследованию киберпреступлений "Дельта Форензикс"; Т.П. Гурзо, волонтером, организатором фудшеринга в Краснодаре; А.О. Кадиковой, основателем независимого книжного магазина "Чарли"; книжными блогерами, студентами вузов города.

Для постов на страницах в социальных сетях каждые 2–3 недели выбирается тема, например, "ораторское мастерство", "мистика", "финансы", и публикуются материалы, отражающие ее аспекты, в виде лонгридов, подборок литературы, обзора приложений на телефоне, рекомендуемых интернет-ресурсов.

Имеется несколько постоянных рубрик: #словодня\_топ100 (определение слова или перевод слова с английского языка), #горожане (публикация обобщенного образа городского жителя и его читательских предпочтений), #понятия\_топ100 (объяснение

темы, например, "что такое тайм-менеджмент"), #историиуспеха\_топ100 (информация о краснодарцах, добившихся успеха, и их любимых книгах), #цитатник\_топ100 (цитаты известных людей на тему месяца).

В 2020 году, когда библиотеки перешли на работу в удаленном доступе из-за сложной эпидемиологической обстановки, в ЦБС был разработан и реализован добровольческий социально-культурный проект волонтерских движений "Bibliоволонтер". В рамках проекта проведен ряд онлайн- и офлайн-мероприятий и акций с участием волонтерских центров города. Ко Дню города бойцы отряда "Книгодарцы" подготовили ролик с поздравлениями для жителей Краснодара; к Международному дню волонтера опубликовано интервью с представителем Международной волонтерской организации "Искусство жизни" О. Сенатовой, в котором она рассказала о значении волонтерства в наше время; при участии волонтеров было подготовлено новогоднее видеопоздравление для читателей и подписчиков муниципальных библиотек, размещенное на сайте и в социальных сетях.

Совместно с волонтерами "серебряного возраста" и представителями общественности отдел библиотечного маркетинга и проектной деятельности ЦГБ им. Н.А. Некрасова принял участие в исследовательском проекте "История одной улицы". Сотрудники библиотеки преподнесли необычный подарок Краснодару и его жителям – рассказали историю улицы Коммунаров, ее домов, дали информацию об известных жителях и важных событиях. Аудиогид был размещен на одном из туристических порталов ко Дню города. Любой пользователь сайта мог навести курсор на интересующий объект и прослушать историю того или иного дома.

В преддверии 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне муниципальная молодежная библиотека им. Н.А. Островского (филиал 17) реализовала в социальных сетях проект "Nebo", посвященный Наталье Меклин – летчице, участнице 588-го ночного легкобомбардировочного авиационного полка. Литературной основой видеоблога послужила повесть Натальи Федоровны Кравцовой (Меклин) "От заката до рассвета".

Целью проекта являлось повышение мотивации молодежи к чтению и изучению литературы о Великой Отечественной войне, сохранение исторической памяти через новые интерактивные форматы знакомства с событиями прошлого.

Библиотекари подошли к освещению военной темы нестандартным путем – создали блог от имени Натальи, в котором размещали посты о жизни девушки: сначала простой студентки, а потом мужественной и умелой летчицы легендарного 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского полка. Одна из тех, кого немцы со страхом называли ночными ведьмами, она участвовала в борьбе с врагом на Кубани. Такой необычный подход к повествованию на военную тему получил отклик у читателей и подписчиков библиотеки.

За время реализации проекта на созданный аккаунт в сети Инстаграм подписались 156 удаленных пользователей, размещено 38 публикаций, общий результат составил 4937 просмотров.

Информация о проекте "Nebo" была размещена на портале Культура. РФ, на сайтах министерства культуры Краснодарского края, администрации города Краснодара, МУК "ЦБС города Краснодара", а также в краевой газете "Кубанские новости".

Реализация проекта позволила:

- создать инновационный библиотечный аккаунт по сохранению исторической памяти;
- активизировать интерес молодежной аудитории к литературе о Великой Отечественной войне и к изучению биографий героев нашей страны, свидетельством чему служат многочисленные положительные отзывы и комментарии подписчиков;
- увеличить количество пользователей молодежной группы.

Опыт по реализации проекта помог разнообразить работу по патриотическому воспитанию молодежи инновационной практикой в интерактивном формате.

Таким образом, проект можно считать эффективным, поскольку поставленные задачи выполнены и цель достигнута. В 2021 году контент страницы пополняется в праздничные и памятные даты.

После успешной реализации онлайн-проекта "Nebo" сотрудники муниципальной молодежной библиотеки им. Н.А. Островского (филиал 17) решили продолжить опыт и организовали в социальных сетях Вконтакте и Facebook краткосрочную межрегиональную сетевую библиотечную акцию "Вам привет от...".

Участникам акции предлагалось с 12 июня по 31 августа 2021 года сделать фото любого литературного места (памятника, музея, улицы, названных в честь писателей, книжных персонажей и т.п.) своего населенного пункта, прислать фотографии в группу "Вам привет от..." в соцсетях, сопроводить их текстом, который должен начинаться со слов: "Вам привет от (далее следует имя писателя или персонажа)" и указать местонахождение литературной достопримечательности. Каждый участник, выполнивший условия акции, получил сертификат.

В акции приняли участие 33 человека из разных уголков России. География участников следующая: Великий Новгород, Саратов, Псков, Архангельск, Барнаул, Калуга, Котлас, Симферополь, Железноводск, Кисловодск, Сочи, Владикавказ, Владимир, Красноуфимск, Энгельс, Ростов-на-Дону, Тула, Набережные Челны, станица Романовская (Ростовская область), с. Семеновка (Крым), с. Новобелая (Воронежская область), с. Алепино (Владимирская область), деревня Карабиха (Ярославская область) и др.

Подписчики творчески подошли к заданию и передали литературные приветы от писателей, поэтов и героев книг: А.Н. Радищева, Н.В. Гоголя, И.П. Ларионова, А.С. Пушкина, Н.Г. Чернышевского, М.Ю. Лермонтова, С.Г. Писахова, М.А. Булгакова, Л.А. Кассиля, Р.И. Фраермана, В.С. Высоцкого, Кота Ученого, Доктора Айболита, Левши и др.

Необходимо отметить, что количество участников акции продолжает расти. Таким образом, межрегиональная сетевая библиотечная акция "Вам привет от..." является востребованной и популярной среди подписчиков, она способствует взаимодействию читателей и библиотеки через соцмедиа, мотивирует участников к сбору информации, содержащей фотоматериалы о литературных достопримечательностях нашей страны.

На сегодняшний день краснодарские библиотеки работают в ограниченном режиме, мероприятия проводятся только в социальных сетях и на платформе видеоконференции ZOOM. В связи с этим у сотрудников отдела библиотечного маркетинга и проектной деятельности ЦГБ им. Н.А. Некрасова возникла идея по созданию нового социально-культурного проекта "#ЛитСтрим".

Организаторы нацелили проект на формирование у учащихся устойчивого интереса к книге и чтению, знакомство с новинками

книжного мира, развитие художественного вкуса посредством виртуальных встреч с современными писателями и поэтами.

Проект является новой формой взаимоотношений авторов, читателей и библиотекарей. В его рамках библиотека проводит для школьников (учащихся детских школ искусств) онлайн-встречи с известными российскими писателями на платформе ZOOM.

В рамках проекта состоялось 6 мероприятий, это встречи с молодым автором Асей Кравченко; детской писательницей, прозаиком, поэтессой, переводчиком Анастасией Строкиной; главным редактором издательства "Пешком в историю", автором ряда познавательных книг для детей Александрой Литвиной; прозаиком, поэтом, драматургом, киносценаристом, автором более 40 книг для взрослых и детей, членом Союза писателей России, лауреатом Международной детской литературной премии В.П. Крапивина Юлией Лавряшиной; московской писательницей и переводчиком Надеждой Беленькой; молодым детским поэтом Алексеем Зайцевым.

Анонсы и информация о проведенных мероприятиях размещается на официальном сайте учреждения, в аккаунтах в социальных сетях и новостной ленте округа.

Перед мероприятием библиотекарь рекомендует ребятам прочитать произведения автора, с которым состоится встреча. Поэтому в ходе трансляции учащиеся становятся полноправными участниками дискуссии.

В этом году планируется завершение некоторых онлайн-проектов муниципальных библиотек Краснодара, а некоторые только начали свое развитие. Надеемся, что все они будут интересны подписчикам наших аккаунтов. У сотрудников библиотечной системы города Краснодара еще много нереализованных идей, и мы продолжим внедрять их в нашу работу.

## Проектный выход библиотек в онлайн-среду – творческий вызов времени

**Хвостенко Ирина Михайловна,**  
заместитель директора  
МБУК "ЦБС г. Сочи"

*Библиотека вечна..., безгранична... и бесконечна...  
Хорхе Луис Борхес*

"Библиотеки, являющиеся одним из древнейших и до недавнего времени весьма значимых социальных институтов, подвергаются мощнейшему давлению со стороны цифровых технологий. Кардинальное падение роли и значения печатного документального массива объективно сокращает ту производственную нишу, которую библиотеки занимали на протяжении всей своей эволюции – пока развитие цивилизации шло с использованием источников информации, имевших материальную природу. Переход к цифровой системе коммуникаций закономерно выдавливает библиотеку в традиционном виде из общественного производства, заставляя ее искать новые и адаптировать свои традиционные функции к работе в качественно меняющихся условиях". Так еще семь лет назад оценивал ситуацию с библиотеками Вадим Степанов – один из основных российских экспертов в области применения интернета в деятельности библиотек, автор более 120 публикаций на данную тему, в том числе "Манифеста библиотек цифровой эпохи".

Главная мысль манифеста для специалистов библиотек актуальна и сегодня – библиотеки обязаны отбросить заблуждения, преодолеть собственную косность и, сохранив лучшее из собственного багажа, помножить накопленную профессиональную мудрость на мощь цифровых технологий. Для сегодняшней измененной действительности особенно своевременно звучит призыв манифеста: "Библиотекари всех стран – объединяйтесь! Объединяйтесь сегодня в понимании ситуации и напряженной каждодневной работе по кардинальному преобразованию своих библиотек в динамично меняющихся условиях. Иначе завтра вы перестанете быть библиотекарями".



Взаимодействие традиционной библиотеки с интернет-технологиями кардинально повлияло на привычную библиотечную деятельность, открыло для библиотек качественно новые возможности. Эволюция развития технологий общества доказывает, что именно в кризис они развиваются наиболее быстро. Так произошло и с деятельностью библиотек во время кризиса, вызванного новой коронавирусной инфекцией COVID-19. Пандемия коронавируса, можно сказать, стала катализатором, значительно ускорившим развитие онлайн-формата в библиотечной деятельности. С конца марта 2020 года, когда был введен временный запрет на обслуживание в библиотеках, отменены все библиотечные офлайн-мероприятия, специалисты сочинских библиотек дружно "ушли в онлайн".

В этот момент сработал, видимо, эффект лягушки. В XIX веке проводился эксперимент, в результате которого выяснилось, что если бросить лягушку в кастрюлю с кипятком, она активно и целенаправленно будет пытаться оттуда выпрыгнуть. Если вода в кастрюле комнатной температуры, то лягушка будет спокойно в ней плавать. Если эту кастрюлю поставить на огонь, и вода нагревается постепенно, то лягушка продолжает "наслаждаться жизнью" и ничего не предпринимает, а в итоге гибнет. Таким образом, эффект лягушки – это метафорическое отображение неспособности реагировать на значительные изменения, которые происходят постепенно.

Библиотеки резко и сразу оказались в "кипятке" неожиданных для них изменений привычной деятельности, и стали активно и целенаправленно искать выход из создавшейся ситуации. Стало понятно, что выход у нас только один – буквально каждый специалист должен освоить новые формы и методы онлайн-работы. Практически с первых дней карантина 2020 года библиотеки активно включились в реализацию проекта управления культуры администрации города Сочи "НереальНО культурНО", благодаря которому все городские культурно-массовые акции – концерты, поэтические вечера, музейные экскурсии и библиотечные мероприятия – переместились в виртуальное пространство.

Но в самом начале было непросто, так как многие библиотечные специалисты не имели необходимых компетенций и навыков работы в интернет-пространстве, чувствовалась также неготовность библиотекарей резко перейти от офлайн- к онлайн-

деятельности. Но тенденция освоения социальных медиа, их проникновения в библиотечную практику стала набирать темпы. И, если до пандемии присутствие наших библиотек в интернете осуществлялось в основном на официальном сайте и на нескольких страницах ЦБС города Сочи, то на данный момент количество онлайн-активностей в соцсетях Инстаграм, Фейсбук, Одноклассники, Вконтакте увеличилось в разы. Ведется ежедневное пополнение 16 библиотечных аккаунтов, многие специалисты ведут еще и личные профессиональные аккаунты. На канале "ЦБС г. Сочи" видеохостинга YouTube появляются видеоролики актуальной тематики (в 2021 году размещено 400 видеороликов).

Внедрение новых онлайн-форматов потребовало от наших специалистов освоения IT-грамотности, мотивировало high-tech творчество, виртуальную креативность. Библиотекарям пришлось перевоплощаться в блогеров, видеорежиссеров, сценаристов и актеров. Не все сразу получалось и удавалось. До сих пор есть вопросы к качеству онлайн-мероприятий, видеороликов, публикаций некоторых библиотек, тем не менее, заметен огромный интерес библиотечных специалистов и желание найти скрытые возможности в своем функционале, чтобы повышать уровень медиакомпетенций, вести работу в онлайн-режиме профессионально и эффективно, разрабатывать и реализовывать онлайн-проекты. Именно с помощью онлайн-проектов мы учимся позиционировать библиотеку в качестве пространства для интеллектуального и познавательного досуга – эдьютейнмента.

Что касается собственных онлайн-проектов, то мы сразу определились с приоритетными направлениями – это в основном познавательный и краеведческий контент, продвижение книг и чтения, тематические проекты к юбилейным и значимым событиям года. Онлайн-проекты – это форма реализации творческой активности библиотекарей по приобщению пользователей к познавательной и информационной культуре, рождающая множество интересов, которые выражаются, в том числе, в чтении. Это приобщение должно стать своеобразной визитной карточкой библиотек, критерием выработки специфического "библиотечного почерка" в сфере виртуального досуга.

Патриотический историко-просветительский проект "Ангел-хранитель земли Русской", посвященный 800-летию со дня

рождения святого благоверного князя Александра Невского (автор И.М. Хвостенко, заместитель директора ЦБС г. Сочи), стал одним из значимых онлайн-проектов 2021 года. Он был разработан в рамках библиотечного долгосрочного комплексно-целевого проекта "Силуэты истории", реализуемого в онлайн-формате с 2020 года. Целью проекта является популяризация памятных дат в истории России, информирование о днях знаменательных событий и славных побед, именах великих полководцев и выдающихся личностей. Защита Отечества, укрепление государственности, сохранение духовно-нравственных ценностей, миротворчество – это именно те духовные скрепы России, точки отсчета для патриотического воспитания, которые в наше время всеобщей цифровизации и интернета по-прежнему остаются актуальными и используются библиотеками как основа формирования и воспитания личности.

Патриотизму нельзя научить, его надо постепенно воспитывать. Память о деятельности и подвигах князя Александра Невского – неотъемлемая часть культурного и военно-исторического наследия России. Цель проекта "Ангел-хранитель земли Русской" – донести историческую правду о жизни и подвигах великого князя Александра Невского до современников, содействовать патриотическому воспитанию, преемственности поколений и бережному отношению к национальному наследию путем создания познавательного контента с увлекательными и содержательными историями, новыми фактами, находками, исследованиями и научными мнениями о великом русском князе.

Мероприятия проекта были разделены на тематические циклы, каждый из которых представлял неотъемлемую составляющую наследия Александра Невского. Специалисты библиотек постарались найти малоизвестные факты, сделать собственные открытия, связанные с его жизнью и подвигами. Было проведено более 20 онлайн-мероприятий (272 публикации, 31432 просмотра), размещено 17 видеороликов на канале "ЦБС г. Сочи" видеохостинга YouTube. Проект "Ангел-хранитель земли Русской" стал победителем конкурса лучших практик историко-патриотической работы муниципальных библиотек Краснодарского края "Высокой доблестью украшен и сердцем истинный герой...", он был удостоен Диплома I степени в номинации "Проекты, реализованные в удаленном режиме". Итогом проекта стало

создание контента, связанного с жизнью и деятельностью Александра Невского во всех ее проявлениях и событиях. Познакомиться с ним можно с помощью кликабельной ссылки – хештега #800летиеНевского\_цбсСочи.

Онлайн-проект "Постигая мир Достоевского. Культурный марафон" разработан к 200-летию со дня рождения одного из величайших мировых писателей и мыслителей Ф.М. Достоевского. Согласно Указу Президента России В.В. Путина, 2021 год проходит под эгидой празднования этого знакового юбилея. "Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время...", – писал Федор Михайлович. Как писатель, журналист, редактор он разгадывал эту великую тайну всю свою жизнь и стал одним из самых известных в мире, самых цитируемых и переводимых русских авторов.

"Постигая мир Достоевского", библиотеки ЦБС города Сочи стремятся дать широкой аудитории соцсетей наиболее полное представление о жизни и творчестве великого классика с помощью разноплановых по содержанию и форме онлайн-мероприятий: экскурсий по жизненному пути великого писателя "Будем знакомы: Федор Достоевский"; литературной композиции-знакомства с его ранними произведениями "Писатель другого горизонта, где ему нет равных" ("Белые ночи", "Бедные люди", "Униженные и оскорбленные"); литературного перформанса "Читайте Достоевского, любите Достоевского!", знакомящего с "великим пятикнижием" ("Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"); литературного урока о петербургском этапе жизни "Сквозь сумрак белых ночей"; литературно-музыкальной композиции о музах в жизни и прототипах героинь "Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших"; бесед-размышлений о детской душе в изображении автора "Душа исцеляется рядом с детьми" ("Неточка Незванова", "Мальчик у Христа на елке", дети из романа "Братья Карамазовы"); бесед-обзоров "Достоевский без глянца. Писатель в воспоминаниях современников"; обзоров-знакомств с советскими, российскими и зарубежными экранизациями книг классика "Мир героев Достоевского на экране"; бесед-экскурсий по музеям, местам жизни и творчества писателя "Путешествие с гением"; цикла громких чтений "Достоевский вслух".

На момент написания материала в рамках проекта проведено 15 мероприятий (26 видеороликов, 198 публикаций, более 12 тысяч просмотров). Реализация проекта продолжится до конца юбилейного года, а 11 ноября 2021 года в день рождения писателя состоится итоговая онлайн-акция "День Достоевского в Сочи".

Краеведческий онлайн-проект "Город можно, как книгу, читать" стал логическим продолжением начатой еще в 2018 году отделом краеведения центральной городской библиотеки ЦБС г. Сочи экскурсионной работы. Способ достижения целей и задач проекта – организация и проведение тематических экскурсий по городу-курорту и библиотечных мероприятий с использованием литературы из краеведческого фонда. Основная цель экскурсий и мероприятий – "влюбить в город", показать его роль в российской истории, познакомить с яркими достопримечательностями и выдающимися страницами его культуры.

Постоянная потребность библиотек в подтверждении своей социальной значимости, спрос среди населения на культурные услуги и успешный опыт коллег в сфере краеведческого туризма являются весомыми аргументами для развития библиотечной экскурсионной деятельности, стимулирующей интерес горожан и гостей города-курорта к изучению его историко-культурного и литературного наследия, популяризации литературы географическо-туристической направленности. Краеведческий туризм открывает перед библиотеками огромные возможности, он может иметь разнообразные направления: историческое, этнографическое, искусствоведческое, литературное, географическое, экологическое.

Экскурсии по разнообразным маршрутам с марта 2020 года проводятся в онлайн-формате. В рамках подпроекта "Сочинские уличные истории" на канале "ЦБС г. Сочи" видеохостинга YouTube представлены видеоэкскурсии по главной улице города – Курортному проспекту, а также по красивейшим улицам Большого Сочи – Платановой аллее, Приморской, Чайковского, Горького, Гагарина. Специалисты информационно-библиографического отдела при создании виртуальных экскурсий черпают краеведческую информацию по истории улиц из проверенных печатных источников, хранящихся в фонде центральной городской библиотеки, их список всегда дается в конце видеоролика.

В социальных сетях Инстаграм и Фейсбук проект "Город можно, как книгу, читать" представлен несколькими рубриками: "Календарь сочинского краеведа", "Сочи: Что? Где? Когда?", "Незабываемый Сочи", "Сочинский Парнас. Сочинцы пишут о Сочи". Еще одна занимательная рубрика "Сочи – Очевидное-Невероятное" знакомит с интересными историями в публикациях "Астральные путешествия: невероятно, но факт". И, так как наряду с традиционными, хорошо известными туристическими объектами в городе-курорте все большую популярность набирают новые направления, такие как гастро- и агротуризм, то в этой же рубрике публикуются материалы на темы "Экоферма "Волино": экскурсия с сырными намерениями", "Знакомьтесь! Мацестинский агротуристический комплекс "Экзархо", "Усадьба виноградаря" и другие.

Пушкинская библиотека в рамках проекта "Город можно, как книгу, читать" ведет рубрику "Листаю Сочи, словно книгу", где размещаются авторские фотографии самых уютных и красивых уголков нашего города-курорта.

Онлайн-проект "Портрет на фоне библиотеки" специалисты сочинской Пушкинки решили посвятить истории города "в лицах". Много на земле красивых мест, но историю делают люди. И нашу столицу российских курортов прославляют не только живописные места, парки и сады с экзотическими растениями, памятники архитектуры и скульптуры, при виде которых захватывает дух, но и люди. Удивительная по своей красоте сочинская земля богата талантливыми людьми, оставившими свой след в истории, культуре и литературе Сочи своим творчеством или беззаветным трудом. Цель проекта: познакомить горожан с теми, кто жил и живет сегодня рядом с нами, кем мы можем по праву гордиться, кто может стать примером для будущих поколений сочинцев.

Первый видеофильм был посвящен удивительной женщине – Валентине Максимовне Васильевой, заслуженному работнику культуры, библиотекарю с 50-летним стажем. Валентина Максимовна рассказывает о себе, о своей любимой профессии, о прошлом сочинских библиотек, добрые слова о ней говорят ее коллеги. Фильм этот можно посмотреть на канале "ЦБС г. Сочи" видеохостинга YouTube. Проект "Портрет на фоне библиотеки" только стартовал, но он будет пополняться новыми видеофильмами, знакомящими земляков с земляками, и тем самым

содействовать созданию бренда родного места. В наших планах – заявка на участие данного проекта в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив.

Онлайн-проект "Новая КНИГА" реализуют сотрудники центральной детской библиотеки им. Н. Островского с целью формирования устойчивого интереса детей и их родителей к современным детским книгам. В последнее время на литературном горизонте появилось много новых писательских имен. В наши детские библиотеки все чаще обращаются родители юных читателей с просьбой порекомендовать произведения современных авторов. Онлайн-мероприятия проекта – видеообзоры книг, видеознакомства с современными авторами – размещаются в социальных сетях и на видеохостинге YouTube. Так, в рубрике "Знакомьтесь, писатель!" состоялись знакомства с биографией и творчеством детских писателей – Марты Белкиной, Юлии Лавряшиной, Екатерины Вильмонт, Виктории Ледерман, а в рубрике "Яркие краски на книжных страницах" – с иллюстратором детских книг Анастасией Арушановой. Благодаря проекту у библиотеки завязались тесные творческие взаимоотношения со многими героями видеознакомств, а библиотечный фонд пополняется подаренными ими книгами.

Онлайн-проект "Гении Олеговны. Познавательная рубрика-игротека" – это еще один интересный проект центральной детской библиотеки им. Н. Островского. Он приурочен к Году науки и технологий. В игровой занимательной форме библиотекари Виктория Олеговна Лозинская и Екатерина Олеговна Чернышева привлекают внимание детей к научным открытиям и технологическим достижениям, а также знакомят с детской естественнонаучной литературой. "Гении Олеговны" ведут разговоры с ребятами на темы "Орбизы", "Вулканы", "Радиоволны", "Батарейки", "Мыло", сопровождая их наглядными и забавными опытами.

Творческий онлайн-проект "Я в гости к Пушкину спешу. Пушкинка о Пушкине" разработали и реализуют специалисты городской библиотеки №1 им. А.С. Пушкина. К наиболее значимым и интересным онлайн-мероприятиям проекта можно отнести:

- Пушкинские чтения "Весь Ваш А. Пушкин". На канале "ЦБС г. Сочи" видеохостинга YouTube в день рождения великого

поэта демонстрировались 8 видеороликов "Чтим, любим, читаем!", снятых сотрудниками сочинской Пушкинки, в которых они читали его бессмертные стихотворения.

- Квест-игра "Добавим Пушкина в друзья". Каждую среду с февраля по июнь 2021 года на страницах библиотеки в социальных сетях публиковались задания, а затем давались правильные ответы, благодаря которым участники игры знакомились с биографией и творчеством поэта, а также музеями, библиотеками, художественными полотнами, музыкальными произведениями, театральными постановками, фильмами и мультфильмами, связанными с именем Пушкина. 6 июня были подведены итоги квест-игры и состоялось награждение победителей.

- Конкурс мемов "Произведения А.С. Пушкина и личность поэта", организованный совместно с арт-фондом Momartfoundation, проходил с апреля по 1 июня. В Пушкинский день оглашались его итоги. Главный приз конкурса мемов – сертификат от ресторана SEL MARIN (отель Pullman г. Сочи) был присужден работе Алексея Сергиенко (г. Санкт-Петербург). Специальными призами от арт-фонда Momartfoundation и сочинской Пушкинки награждены сочинские жительницы Евгения Фатихова и Лидия Лавровская.

- "Космическая одиссея Александра Пушкина", совместный проект Пушкинки и арт-фонда MomArtFondation – стрим в рамках Всероссийской акции "Библионочь – 2021" (видеоролик стрима можно посмотреть Вконтакте по ссылке: [https://vk.com/video557974624\\_456239333](https://vk.com/video557974624_456239333)).

Авторский онлайн-проект "Уроки культуры. Учимся с интересом!" городской юношеской библиотеки (автор проекта – ведущий библиотекарь М.В. Коршунова) реализуется на платформе, дающей возможность обращения к широкой аудитории, представленной в социальной сети Фейсбук. Цель проекта: знакомить с мировой историей и культурой в максимально интересной и доступной форме, пропагандировать достижения советских и российских мастеров, как классиков, так и современников – писателей, поэтов, ученых, художников, кинематографистов. Тематика проекта раскрывается в нескольких рубриках: "Имена забытые и незабываемые", "Улыбки Эвтерпы", "В гостях у Клио", "Палитра художника", "Книга и фильм".



Онлайн-проект "Вместе с книгой я расту" городской библиотеки №3 создан с целью содействия формированию устойчивого интереса воспитанников детских садов и младших школьников к книге и чтению через создание единой партнерской системы – библиотека, детские дошкольные учреждения и школы Завокзального микрорайона. На 2021 год составлен план совместных онлайн-мероприятий, который включает познавательные часы "В гостях у сказки", "Юные друзья ПДД", путешествия-знакомства "Книжкины именины", праздничное мероприятие "Мамины руки", День сказок "Мир чудес и волшебства", патриотические часы "Читаем детям о войне", "Мы этой памяти верны" и другие. Многие из этих мероприятий представлены на канале "ЦБС г. Сочи" видеохостинга YouTube.

Новые практики библиотечной деятельности в онлайн-формате, несомненно, обогатили работу наших библиотек. Видеохостинг YouTube, официальный сайт, социальные сети, мессенджеры служат библиотечным специалистам для того, чтобы в это непростое время не терялась связь с читательским сообществом. "Но эти инструменты должны работать; бессмысленно сидеть и ждать, что кто-то зайдет на вашу страницу или в группу. Здесь важно развивать активность не в своих "песочницах", жить не в своих информационных пузырях, а выходить туда, где обитают потенциальные читатели и формируются разного рода группы по интересам, участвовать в их разговорах, выявляя из запросов людей зерно информационной потребности, помогать всеми силами. Получать шишки, негативные комментарии, копить опыт и становиться лучше", – эти слова Ларисы Сулеймановой, директора Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки имени И.И. Молчанова-Сибирского как нельзя лучше формулируют задачи библиотек. Их необходимо решать как можно быстрее, чтобы онлайн-работа в совершенно новых для нас условиях была эффективной, качественной, востребованной, приносила пользу людям, а нам – "постоянный доход" в виде удаленных пользователей, наших читателей и почитателей.

# Оцифровка документов

## Оцифровка документов библиотечного фонда муниципальных библиотек

**Позин Альберт Зиновьевич,**  
*главный библиотекарь  
научно-методического отдела  
ККУНБ им. А.С. Пушкина*

Мир уже стал цифровым. Стратегия развития библиотечного дела на период до 2030 года предполагает перевод основных процессов, обеспечивающих деятельность библиотек, на цифровые технологии и выравнивание ситуации по активности и уровню цифровизации библиотек по сравнению с другими учреждениями культуры и науки.

Цифровизация, являясь одним из драйверов для развития культурной среды, предполагает формирование учреждений культуры нового поколения, которые ориентированы на цифровой формат восприятия информации.

Состояние и перспективы развития технологий формируют новые взгляды на развитие библиотечного дела. Новая модель библиотеки – это хранилище знаний, построенное на перспективных средствах обработки информации и документов с целью их сохранения. Цифровая культура становится объективной реальностью для библиотек.

Актуализируется вопрос обеспечения сохранности документального культурного наследия и доступа к нему пользователей. Прежде всего, речь идет об информационно значимых изданиях.

Информационно значимые издания – литература, в которой большую ценность представляет информационная составляющая, нежели само издание.

В данную категорию помимо книжных могут быть включены периодические издания. Газетный фонд занимает особое место среди других собраний муниципальной библиотеки. Содержанием местной газеты являются официальные материалы, оперативная информация о текущих, главным образом, общественно-политических, научных, культурных и других событиях района.

Разнообразная информация, содержащаяся в районных периодических изданиях, позволяет возродить интерес к общественной жизни района в различные периоды его истории. Такие публикации, несомненно, представляют краеведческий интерес.

Одним из способов сохранения культурного наследия и предоставления широкого доступа к информационным ресурсам библиотек является перевод печатных источников в машиночитаемую форму. Оцифровка документов обеспечивает упорядоченную организацию, сортировку и поиск информации в коллекциях, а также долгосрочное хранение информации в цифровом формате.

В некоторых библиотеках Краснодарского края уже приступили к этой работе.

В центральной районной библиотеке МБУК "ЦБС Адлерского района г. Сочи" активно проводят работу по оцифровке библиотечного фонда. Библиотечные документы, переведенные в цифровой формат, дают возможность быстрого доступа к ним большого количества людей.

На средства, выделенные депутатом Городского Собрания города Сочи Михаилом Михайловичем Бугриевым, в рамках программы "Развитие отрасли "Культура" был приобретен сканер "Sceye XA3" с программным обеспечением "Sceye-Explorer" для оцифровки документов из фондов библиотеки.

Разработано положение по оцифровке фонда МБУК "ЦБС Адлерского района г. Сочи", составлен план работы, согласно которому оцифровке подлежат в первую очередь редкие издания краеведческой направленности.

В фонде читального зала центральной районной библиотеки сохранились подшивки газеты "Адлерская правда", датированные 1953-1960 годами. В настоящее время все эти издания оцифрованы. Сканируются не только периодические издания. Переведены в цифровой формат и доступны пользователям уникальные издания по краеведению (Беме Л. Б. По Кавказу : Природа и охота / Л. Б. Беме. – Москва : Издательство Московского общества испытателей природы, 1950. – 207 с., Невзоров, Н. В. Леса Краснодарского края / Н. В. Невзоров – Краснодар : Краевое. гос. изд., 1951. – 104 с., Зайцев, И. Л. Хоста / И. Л. Зайцев – Краснодар : Книжное издательство, 1958. – 95 с. и т.д.).

Всего за 2018-2020 гг. оцифровано 722 экземпляра изданий, из них 78 экземпляров книг и 644 экземпляра газеты "Адлерская правда" за 1953-1960 годы. Все материалы сохраняются в машиночитаемом формате и доступны для пользователей на компьютере, установленном в читальном зале центральной районной библиотеки.

В муниципальном образовании Выселковский район при помощи оцифрованных изданий формируется информационная база для предоставления доступа к фондам библиотек района в цифровом виде.

С 2019 года выполняются работы по оцифровке районной газеты, которая выходила под названием "Дзержинец" (1955-1960 гг.), "Свет Коммунизма" (1967 г.), "Власть Советов" (с 1967 по настоящее время). В библиотечном фонде сохранились отдельные подшивки газеты "Дзержинец" 1955-1960 годов, газеты "Свет Коммунизма" (1967 г), номера газеты "Власть Советов" с 1967 г. и по настоящее время. Данные издания включены в краеведческий фонд библиотек муниципального образования Выселковский район, хранятся в фонде МКУК "Выселковская библиотека".

К сожалению, со временем издания местной газеты прошлых лет пришли в ветхое состояние. Сканирование позволило обеспечить их сохранность и восстановление в случае утраты. Стал возможным доступ читателей к тем документам, оригиналы которых находятся в неудовлетворительном состоянии. Материалы, имеющие краеведческую, историческую и информационную ценность, вносятся в электронный каталог с прикреплением копий документов. Одновременно со сканированием проходит ревизия материала (удаление дублетных номеров, ремонт сильно поврежденных). В созданных копиях появилась возможность применять процедуру группировки информации, меньше времени занимает ее поиск, что позволяет быстрее и качественнее обслуживать пользователей библиотеки и предоставлять им значительно больший объем сведений. Цифровые копии расширили возможности межбиблиотечного обмена, данными документами пользуются читатели других библиотек, интенсивность использования не влияет на качество и долговечность хранения документов.

Многие библиотеки, не имея специализированных устройств для оцифровки документов, переводят особо ценный фонд (издания

местной периодической печати, книги местных авторов, фотодокументы, воспоминания, старые тематические папки, в которых хранится накопленный краеведческий материал и т.д.) путем сканирования в форму электронных копий, доступных пользователям в помещении библиотек.

Усилившийся общественный интерес к историко-краеведческим исследованиям подтолкнул сотрудников МБУК "ЦБС" г. Горячий Ключ на создание базы данных под названием "Статьи из газеты "Горячий Ключ". Ее задачи – пополнение краеведческих ресурсов, повышение достоверности и точности знаний о малой родине, о людях, с ней связанных.

Наполнение базы данных краеведческим материалом происходит путем сканирования наиболее интересных статей по разным темам. Формируются файлы в формате pdf и jpg, хранящиеся на жестком диске компьютера в читальном зале библиотеки. Копии обеспечивают сохранность оригиналов, являющихся частью культурного наследия города. Удобство и простота доступа к искомой информации повышают качество обслуживания пользователей.

База состоит из разделов: "ЦБС в печати", где собирается материал о деятельности ЦБС г. Горячий Ключ и ее проектах; "Горячий Ключ в годы Великой Отечественной войны" – о ветеранах и участниках ВОВ, узниках концлагерей, блокадниках, детях войны; "Страницы истории Горячего Ключа" – об истории города.

В 2019 году межпоселенческая библиотека Апшеронского района начала оцифровку газеты "Апшеронский рабочий" ("Вестник Предгорья", "Предгорье Кубани"). Это основная общественно-политическая газета Апшеронского района Краснодарского края, которая издается с 1941 года. В библиотеке хранятся экземпляры, вышедшие с 1963 года. Вследствие разрушения бумаги газеты становятся непригодными к чтению. Поэтому возникла необходимость создания фонда электронных копий периодических изданий районного значения (газеты "Апшеронский рабочий", "Вестник Предгорья", "Работник леса"). Эти издания – не только основной источник информации о жизни района со дня его образования, но и важная часть культурного и исторического наследия.

Специального оборудования для оцифровки в библиотеке нет. Работа ведется в программе ABBYY FineReader, сканирование производится на сканере Skan Express A3 USB 2400 Pro. Пока электронный вариант газеты доступен только для пользователей библиотеки. Отсканированный номер газеты может быть предоставлен удаленным пользователям, сделавшим запрос по виртуальной справке на сайте или на электронный адрес библиотеки. На официальном сайте библиотеки электронные версии газеты не размещаются (пока не решен вопрос с ее учредителями и издателями).

Электронный вариант хранится в компьютере, для надежности сохраняется на сервере библиотеки и в облачном хранилище. Создана папка под названием "Оцифрованные газеты". В ней собраны папки с оцифрованными номерами изданий с указанием года выпуска. Правила предусматривают свою форму наименования каждого экземпляра газеты. Файлы группируются по номеру газеты с указанием даты выпуска, например: №1 (1 янв.). Такая форма позволяет обеспечить быстрый поиск нужного экземпляра.

Библиотеками Тихорецкого района заложены давние традиции популяризации краеведческих знаний, накоплен большой опыт работы. Имеется значительный массив информационных ресурсов, опробованы различные методики работы, применяются новые информационные технологии, в том числе и для создания собственной краеведческой информации.

Для систематизации и популяризации краеведческих ресурсов в Тихорецкой центральной межпоселенческой библиотеке действует два проекта.

Первый – познавательный-информационный проект "Традиционная культура Кубани", направленный на сохранение и популяризацию народной культуры края. В основе проекта лежит тематическая электронная коллекция "Жив народ, пока жива его культура". Электронная коллекция состоит из следующих блоков: библиографическая база данных "Традиционная народная культура – основа здоровья нации"; полнотекстовые БД "Семейно-обрядовые праздники на Кубани"; "Быт, народные промыслы и ремесла – важная часть традиционной культуры"; пинакотекта "Народные традиции Кубани". В них собираются и хранятся в электронно-цифровой форме печатные и архивные материалы, фотоматериалы,

отражающие настоящее и прошлое культуры Кубани, Тихорецкого района.

Второй – корпоративный проект "Сохраним памятники – сохраним культуру". Его цель – создание электронного архива сведений о памятниках Тихорецкого района. В рамках проекта ведется ЭБД "Памятники Тихорецкого района". База содержит текстовое описание, тематическую идентификацию, изображения, ссылки на сопутствующие сведения, топографическую привязку к местности.

ЭБД формируются на основе статей из журналов и газет, фрагментов книг и сборников, имеющих в фонде библиотеки. Для ведения ЭБД используется программное обеспечение "АС-Библиотека-3". Все БД находятся в свободном доступе на сайте библиотеки [www.tcmb.ru](http://www.tcmb.ru) в разделе "Ресурсы и услуги", подраздел "Электронные базы данных" <https://tcmb.ru/elektronnye-bazy-dannykh>, а также в разделе "Краеведение", подраздел "Краеведческий фонд" <https://tcmb.ru/kraevedcheskij-fond>. Отбор материала и работа по наполнению ЭБД ведется специалистами отдела информационно-библиографической работы Тихорецкой межпоселенческой библиотеки.

Активная поисковая и исследовательская работа сотрудников библиотек Абинского района положила начало созданию в 2002 году электронной полнотекстовой базы данных "Моя малая Родина". Был накоплен уникальный краеведческий контент, который представляет историю города Абинска и населенных пунктов Абинского района.

"Моя малая Родина" – это материалы поисковой работы библиотеки ("Наши земляки – Герои Советского Союза", "Трудовая доблесть Абинского района", "Почетные жители города Абинска", "Почетные жители Абинского района", "Обелиски памяти", "Их именами названы улицы города", "Литературная жизнь Абинского района", "История библиотечного дела Абинского района" и др.), архивные данные, материалы об истории населенных пунктов, фотоматериалы, оцифрованные статьи из местной печати, письма фронтовиков-абинчан, рекомендательные списки литературы, библиографические пособия, собственные электронные ресурсы: "Улицы Победителей", "Аллея славы Героев – земляков Абинского района", "История Великой Отечественной войны в памятниках

Абинска", "На подступах к Абинску бой...", "Из истории Абинской библиотеки".

С 2016 года с помощью сканера в библиотеке ведется оцифровка материалов местной газеты "Восход", электронные копии номеров которой включаются в базу данных "Моя малая Родина". Материалы в базе данных систематизированы по электронным тематическим папкам, внутри – по алфавиту заглавий. На сегодняшний день объем базы данных составляет более 1850 документов. Оцифрованные документы доступны пользователям в помещении библиотеки в отделе методической и информационно-библиографической работы. В 2019 году база данных пополнилась электронными версиями книг об истории Абинского района: "Время и мы", "И бережно к истории района прикоснусь", "Путешествие по Абинскому району", "Помните! Через века, через года, – помните!", которые любезно представил их автор Владимир Плешаков. В дальнейшем планируется осуществлять оцифровку ценных ретроспективных материалов местных периодических изданий, имеющих в фондах библиотеки.

Центральная районная библиотека межпоселенческой библиотечной системы Тбилисского района в рамках проекта, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, "Память сильнее времени" оцифровала сборники "Бессмертный полк Тбилисского района", "Бессмертный полк Ванновского сельского поселения Тбилисского района", "Бессмертный полк Геймановского сельского поселения Тбилисского района", "Бессмертный полк станицы Ловлинской Тбилисского района".

Сборник "Письма с фронта – семейные реликвии Тбилисского района" стал составной частью проекта "Память сильнее времени". В сборник вошли 48 писем и песенник военных лет, которые предоставили жители Тбилисского района. Сборник "Имя герою – народ!" создан по материалам Тбилисской районной газеты "Прикубанские огни", в которых рассказывается о ветеранах Великой Отечественной войны. Все документы размещены в открытом доступе на сайте библиотеки.

В 2020 году сотрудники межпоселенческой центральной библиотеки им. И.Ф. Вараввы Староминского района начали работу по оцифровке статей районной газеты "Степная новь" для сохранения истории района в новом формате. Отдельно создается электронная база данных "Документы органов местного



самоуправления". Воспользоваться ими можно в помещении библиотеки. На 1 июня 2021 года в базе размещено 76 электронных копий документов. Этот опыт также планируют внедрить Канеловская поселенческая библиотека и Староминская поселенческая библиотека", работающие сегодня в АС-Библиотека-3.

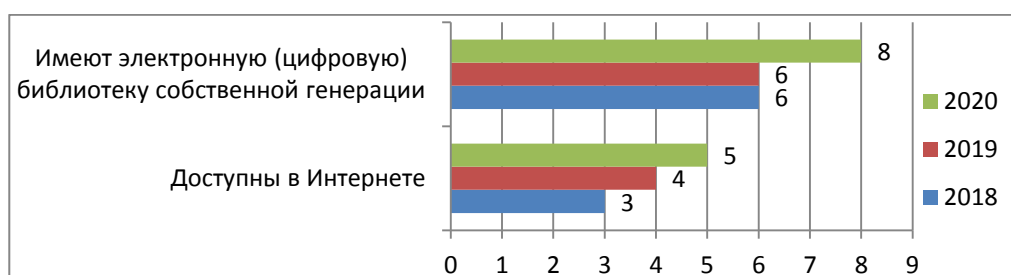
Деятельность муниципальных библиотек в области оцифровки, прежде всего, краеведческих ресурсов фондов как способ сохранить культурное наследие Кубани происходит не так быстро, как хотелось бы.

Возможности большинства муниципальных библиотек Краснодарского края в части современных аппаратных и программных средств пока не позволяют в полной мере перейти к оцифровке источников для создания полноценных цифровых коллекций. Это связано не только с недостаточным материально-техническим, программным оснащением библиотек, но и с отсутствием обученных кадров.

Остро встал вопрос о технологической компетентности и готовности персонала обучаться для реализации комплексных проектов в электронной среде. Речь идет о формировании новых компетенций и необходимости обучения сотрудников библиотек навыкам работы с компьютерными технологиями, с современными технологиями распространения и обработки информации. И еще одно требование к персоналу должно соблюдаться неукоснительно: это предельно бережное обращение с первоисточниками.

Необходимо отметить, что общее число сетевых локальных документов электронных цифровых собраний муниципальных библиотек Краснодарского края увеличилось с 12380 единиц до 17160 единиц (прирост 38,95 %). На 2900 единиц (прирост 50,35 %) увеличилось количество документов, доступных в сети Интернет.

### Муниципальные библиотеки Краснодарского края



Выдано из электронных (цифровых) библиотек: 2018 год – 4700 документов, 2019 год – 4986 документов, 2020 – 5946 документов (увеличение на 19,25 %). Наибольшее количество документов выдано ЦГБ им. Э.Э. Баллиона ЦБС г. Новороссийска – 879 и ЦГБ им. Н.А. Некрасова ЦБС города Краснодара – 718 экземпляров.

Цифровые копии документов могут создаваться с различными целями: научно-исследовательская, краеведческая деятельность, создание страховой копии.

При выборе документов для оцифровки на критерий отбора влияет сохранность страниц и качество переплета, степень раскрытия источника, наличие различных пометок. Однако главным критерием является востребованность и краеведческая уникальность источника.

Так как задачи по оцифровке ставятся перед библиотеками на достаточно длительную перспективу, следует тщательно продумать и оценить состав документов электронных коллекций, прежде чем переходить к созданию цифровых библиотек.

Создание доступных цифровых краеведческих собраний с целью сохранения историко-культурного наследия территорий не только повышает авторитет библиотеки в обществе, но и развивает координацию между различными культурными учреждениями и общественными организациями в районе.

### **Список использованной литературы**

Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.03.2021 г. № 608–р // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2021 – № 12. – Ст. 2072.

Астафьева, О.Н. Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития / О. Н. Астафьева, Е. В. Никонорова, О. В. Шлыкова // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15, № 5. – С. 516–531.

Гендина, Н. И. Цифровизация в сфере культуры: сущность, нормативно-правовое регулирование, приоритетные направления совершенствования кадрового обеспечения. / Гендина Н. И., Колкова Н. И., Рябцева Л. Н. // Вестник Кемеровского

государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 183–196.

Джигиго, А. А. Оцифрованные газетные фонды как национальное достояние Российской Федерации / А. А. Джигиго // Библиотекосведение. – 2013. – № 5. – С. 93–96.

Курнатов, В. С. Организация повышения квалификации сотрудников библиотек в области оцифровки: из опыта работы ГУНБ Красноярского края / В. С. Курнатов // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2017. – № 12–2. – С. 296–300.

Панчева, Ц. Оцифровка уникальных коллекций болгарских библиотек – возможность для нового возрождения национального письменного культурного наследия / Ц. Панчева // Петербургская библиотечная школа. – 2016. – № 4 (56). – С. 81–92.

Рафикова, С. К. Оцифровка фондов: возможности и перспективы для библиотек Кыргызстана / С. К. Рафикова // Научные и технические библиотеки. – 2011. – № 11. – С. – 40–49.

Юрченко, О. А. Решение проблем оцифровки библиотечного фонда: опыт научной библиотеки Дальневосточного Федерального Университета / О. А. Юрченко // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 1. – С. 54–62.

## **Из опыта работы Геленджикской центральной библиотеки им. В.Г. Короленко по переводу фонда редких книг в цифровой формат**

**Пискунова Лариса Михайловна,**  
*главный библиограф методического отдела  
центральной библиотеки им. В.Г. Короленко  
МБУК "Централизованная библиотечная система  
МО город-курорт Геленджик"*

В целях реализации национального проекта "Культура", национального проекта "Цифровая культура" центральной библиотекой им. В.Г. Короленко МБУК "Централизованная библиотечная система муниципального образования город-курорт Геленджик" успешно ведется работа по сохранению культурного наследия, популяризации краеведения и обеспечению доступности книг и документов, имеющих историческую и культурологическую ценность для общества.

В конце 2018 года учредителем была поставлена задача формирования электронных коллекций краеведческих документов, являющихся информационно значимыми и актуальными для населения курорта – краеведов, учителей школ, работников музея, учащихся и студентов, широкого круга пользователей, интересующихся историей родного города и края.

Осуществляя перевод фондов в цифровой формат, развивая доступ к электронным ресурсам, библиотеки выполняют социально значимую миссию по предоставлению открытого доступа к знаниям и культурным ценностям. Оцифровка документов и проблемы, связанные с этой деятельностью, становятся еще более актуальными в свете создания крупнейшего цифрового ресурса страны – Национальной электронной библиотеки.

Приступая к работе, мы прежде всего изучили нормативно-правовую базу: акты, регулирующие приоритеты, последовательность, технологию создания электронных копий документов из фондов.

Нормативные документы, регламентирующие процессы оцифровки, разработаны на международном уровне. Так, например, в сентябре 2014 года в рамках программы ЮНЕСКО "Память мира"

("Memory of the World") были опубликованы "Фундаментальные принципы оцифровки документального наследия", где описывается последовательность этапов процесса оцифровки объектов историко-культурного наследия, обозначается необходимость определения применяемых стандартов.

Также при создании цифровых копий изданий и формировании электронных библиотек следует опираться на российские правовые акты. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 марта 2017 года № 268 утверждены "Единые требования к форматам объектов Национальной электронной библиотеки", которые определяют, что форматом объектов НЭБ является формат PDF/A. В документе регламентируется разрешение, используемое для перевода печатных изданий в электронную форму, другие параметры сканирования.

ГОСТ Р 7.0.96-2016 "Электронные библиотеки" устанавливает основные характеристики электронных библиотек, необходимый набор видовых параметров, определяет состав, структуру, функциональность электронной библиотеки, закрепляет необходимые термины и их определения.

Остаются актуальными рекомендации Российской государственной библиотеки, подготовленные в соответствии с Решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 7 октября 2013 года № 16. В "Рекомендациях по оцифровке материалов из фондов библиотек" определены основные типы электронных копий, регламентированы процессы постобработки цифровых копий, хранения и контроля сохранности, изложены требования к доступности информации.

Также необходимым является обеспечение соблюдения законодательства об авторском праве, действующего на территории Российской Федерации. Без специальных договоров и соглашений библиотеки имеют право на создание электронных копий только некоторых категорий документов. Все вопросы авторского права регулируются частью IV Гражданского кодекса Российской Федерации – "Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации". В статье 1281 "Срок действия исключительного права на произведение" закреплено, что "исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего

за годом смерти автора". Общедоступным библиотекам разрешено без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора "создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений по запросам граждан для научных и образовательных целей".

Для выполнения задачи по оцифровке фонда началась деятельность по выявлению во всех филиалах централизованной библиотечной системы наиболее интересных изданий, подлежащих дальнейшей оцифровке. Работа с ними регламентирована "Положением о фонде редких изданий муниципального бюджетного учреждения культуры "Централизованная библиотечная система муниципального образования город-курорт Геленджик", утвержденным постановлением администрации муниципального образования город-курорт Геленджик от 25 марта 2019 года №694.

В переводе библиотечных фондов в цифровой формат мы видим ряд преимуществ:

- обеспечение сохранности краеведческих документов и возможности восстановления полиграфическим способом в случае их утраты;
- повышение качества обслуживания пользователей;
- обеспечение возможности удаленного доступа к информации краеведческого характера;
- уменьшение износа оригиналов;
- обеспечение доступа пользователей к тем объектам хранения, оригиналы которых находятся в неудовлетворительном состоянии и не выдаются по запросам;
- повышение срока хранения цифровой копии практически без ограничения;
- возможность распознавания текста в цифровых копиях, что позволяет применять развитые процедуры поиска и группировки;
- сокращение времени обработки запроса на электронную копию по сравнению с запросом на оригинал. Пользуясь электронными копиями, пользователь может за одно и то же время

получить значительно больше информации, чем при использовании оригиналов.



При отборе литературы для оцифровки специалисты методического отдела ЦБС города-курорта Геленджика руководствовались следующими принципами:

- соблюдение требований Гражданского Кодекса Российской Федерации;
- ориентация на приоритетные направления отбора материалов (история города, края);
- удовлетворение наиболее частых запросов пользователей библиотек города и

сел Большого Геленджика.

Таким образом, приоритетными документами для оцифровки были определены:

- книги, изданные в XIX – начале XX вв., представляющие интерес для историков, фольклористов, языковедов, краеведов;
- издания до 1945 года;
- рукописные материалы;
- малораспространенные, ветхие издания краеведческого характера ограниченного доступа;
- местные периодические издания района с первого года выхода в свет;
- местные издания повышенного спроса;
- электронные копии, создаваемые по запросам пользователей;
- произведения местных авторов (с обязательным получением письменного разрешения автора путем заключения договора на передачу неисключительных прав на произведения);
- книги из краеведческих музеев и личных коллекций, имеющие отношение к городу, краю;
- книги, изданные малыми тиражами и способами особой печати (литографским, стеклографированным и т. п.)

Одним из главных преимуществ оцифровки документов является обеспечение высокого качества электронных ресурсов и сохранности бумажных оригиналов.

В 2019 году администрацией муниципального образования город-курорт Геленджик были выделены значительные средства

для приобретения программного комплекса ЭЛАРСкан Имидж Про, обладающего существенными преимуществами перед другой офисной техникой.

Профессиональная сканирующая система и универсальная книжная колыбель предусмотрены по умолчанию, за счет чего выполняется полностью бесконтактная оцифровка документов практически любого формата и состояния. Сканирующий элемент расположен над объектом съемки, а сканирование происходит без механического воздействия на объект, что осуществляется на базе цифровых зеркальных камер Canon EOS.

Сканер снабжен светодиодной системой равномерного освещения без вредного ультрафиолетового или инфракрасного спектра. Книжная колыбель ЭЛАРСкан адаптируется по толщине переплета документа (до 10 см), имеет три угла раскрытия (180, 120, 90 градусов) и раздвигается по горизонтали для увеличения области сканирования. Специально разработанная трехзонная система освещения устраняет блики и паразитную засветку. В комплекте поставки есть встроенный компьютер и все необходимое для комфортной работы, в том числе программное обеспечение "ЭЛАРСкан Имидж" для управления и обработки изображений. Сканер в реальном времени со скоростью сканирования исправляет искажения и компенсирует перспективу изображений при съемке в V-образном режиме.



Сканер подразделяется на терминалы самообслуживания, станции массовой оцифровки, комплексы высококачественного сканирования.

Гибкая настройка параметров позволяет качественно оцифровать любой по характеристикам подлинник. Большинство настроек и режимов работы автоматизированы. Предусмотрено сканирование неконтрастных оригиналов с помощью лазерного ассистента: есть возможность вручную настроить чувствительность, выдержку, баланс белого и другие параметры оптической системы сканера, а также использовать цветовые ICC-профили. Для коррекции изображений не требуется стороннее программное обеспечение. ЭларСкан по умолчанию поставляется с программой, которая управляет процессом сканирования и обработкой полученных изображений.



Обработка изображений реализована в виде более чем 35 алгоритмов (фильтров), которые разделены на несколько функциональных групп:

Фильтры коррекции геометрических искажений и изгибов позволяют выровнять изображение или текст внутри него, разделить изображения на фрагменты с заданием границ вручную или автоматическим определением значимого содержимого. Интеллектуальные фильтры устранения артефактов умеют автоматически удалять шумы: фон, засветы, следы пальцев оператора и степлера/сшивателя, а также восстанавливать неровные края поврежденных документов и адаптивно заполнять оставшийся фон цветом документа при изменении геометрии и т.д.

В состав комплекса входит автоматизированное рабочее место оператора – графическая рабочая станция – РС-совместимая персональная ЭВМ для поддержки автоматизированного рабочего места сканирования. Необходимое программное обеспечение сканера: операционная система Windows XP; необходимые драйверы для сканирующих устройств, цифровых фотоаппаратов, принтеров, подключенных к компьютеру; графический редактор; программа для записи информации на компакт-диск; программа для просмотра документов в формате PDF Adobe Acrobat Reader; программа для распознавания и корректировки электронных документов ABBYY Fine reader, а также организация изображений в формат PDF, создание оглавлений и второго слоя распознавания.

Для первоисточников, имеющих полноцветную печать, используется полноцветный режим оцифровки RGB Color 24 Bit в разрешении не менее 300 dpi. Первоисточники, имеющие одноцветную печать, сканируются в режиме grayscale 8-bit в разрешении не менее 300 dpi. В ситуации, когда книга содержит много иллюстраций, в старых документах – слабоконтрастный шрифт и карандашные пометки, сканирование должно производиться с большим разрешением и цветопередачей. Для таких задач есть линейка с топ-сенсором 71Мп, что гарантирует качественную полиграфическую цветопередачу.

Представители компании при установке комплекса провели базовое обучение двух специалистов методического отдела централизованной библиотечной системы муниципального образования город-курорт Геленджик, ознакомив со всеми нюансами сканирования.

Создание коллекции краеведческих документов в настоящее время ведется путем сканирования материалов из сборников, содержащих значимую для интересов пользователей и жителей информацию, публикаций периодической печати по актуальным темам, книг из личных библиотек краеведов и пр. Эти сканы представлены в виде пользовательских копий (кроме книг) формата JPEG, которые в ходе обработки маркируются пометками: название публикации, источник и дата публикации. Затем эти электронные копии размещаются в локальной сети в папке "Цифровые папки", которая в свою очередь разбивается на более узкие темы. Например, папка "История культурной жизни" включает такие папки: "Архитектура", "Геленджик театральный", "Культурный центр "Старый парк", "Художники Геленджика", "Литературная жизнь", "Музыкальный Геленджик". Папка "Малая Земля" содержит такие папки: "Фотографии", "Ц.Л. Куников", "Холостяков Г.Н.", "Истребители над Малой Землей" и т.п.

Таким образом, электронная краеведческая коллекция состоит из 29 папок и содержит около 2000 пользовательских копий (кроме книг в цифровом формате). Книги краеведческого характера, оцифрованные или полученные из других источников, размещаются в папке "История – Книги" или в папке "Фонд редких книг".

Несмотря на растущий объем такой коллекции, навигация по ней достаточно проста: в электронной базе данных в программе АС-Библиотека-3 по ключевому слову интересующей нас темы мы получаем список литературы. В нем выбираем нужную нам публикацию, затем переходим в локальной сети в папку "Цифровые папки", выбираем по теме запроса тематическую папку (например, "Эрзя"), вводим в поисковую строку название файла, который нам нужен, и открываем его.

При оцифровке фонда редких книг мы руководствовались положением, что приоритетом при создании электронных копий пользуются особо ценные и уникальные издания, документы, находящиеся в неудовлетворительном физическом состоянии, что может повлечь утрату оригинала.

В соответствии с рекомендациями Российской государственной библиотеки, библиотечные фонды, в зависимости от технологии их оцифровки, условно разбиваются на три категории:

I категория – "Раритеты";

II категория – "Художественно-культурные ценности и социально значимые издания";

III категория – "Информационно значимые издания".

"Раритеты". В первую категорию библиотечных фондов включают издания, соответствующие определению "книжные памятники". Согласно ст. 1 Федерального закона № 78-ФЗ "О библиотечном деле", "книжные памятники – это рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования". Также в эту категорию включаются все рукописи и печатные издания, созданные/изданные до 1830 г.

"Художественно-культурные ценности и социально значимые издания". Во вторую категорию библиотечных фондов включают издания, представляющие особую художественную и культурную ценность, содержащие авторские иллюстрации и рисунки, художественное оформление, а также издания, имеющие большую социальную значимость.

"Информационно значимые издания". В третью категорию библиотечных фондов включают тиражную литературу, которая представляет ценность только как информация, а не как печатные издания. В данную категорию, помимо книжных изданий, могут быть включены периодические издания.

Определение издания для включения в ту или иную категорию выполняется фондодержателем.

Фонд редких книг ЦБ им. В.Г. Короленко состоит из 463 экз., из которых 145 книг имеют возраст 100 и более лет. Большинство книг находится в ветхом состоянии. Среди них есть книги, относящиеся к библиографическим редкостям.

В фонд редких и ценных книг входят не только издания XIX и начала XX века, но и книги из личных библиотек известных людей, писателей, поэтов, художников, артистов, а также издания произведений поэтов и писателей с дарственной надписью библиотеке. Также в фонде собраны книги, относящиеся к истории нашей страны и отнесенные к категории "Информационно значимые издания".

За период 2020-2021 гг. в цифровой формат было переведено 23 экз. книг фонда редких изданий. Книги оцифрованы как мастер-копии.

Для объектов хранения в рамках плановой оцифровки возможно изготовление как минимум 3-х типов цифровых копий, различающихся по объему информации в зависимости от назначения и особенностей использования.

Мастер-копия. Эта копия содержит максимально возможное количество информации. Она используется для восстановления объекта в случае его утраты, для некоторых видов исследований и как основа для изготовления других типов цифровых копий. К файлам, содержащим архивные копии, не применяются алгоритмы сжатия с потерями. Данные копии предполагается размещать на носителях с длительным временем существования. В целях охраны авторских прав доступ к копиям данного типа ограничен, а пользователям они предоставляются только в особых случаях.

Каждое отдельное изображение (обложка, разворот, страница, оборотная сторона и т.п.) оцифрованного документа является отдельным файлом, который автоматически нумеруется по порядку во встроенной в сканирующее оборудование программе оцифровки (в проекте). Эти файлы, созданные в результате сканирования и представленные в программе оцифровки (в проекте), являются исходными мастер-копиями, максимально качественными в силу отсутствия внешних воздействий (копирования, обновления, репликации, эмуляции, миграции, графической обработки, преобразования в иной формат и т. п.).

Не допускаются пропуски страниц или нарушения в порядке следования страниц.

Все элементы одного издания сканируются с одинаковым разрешением. Для фондов категорий "Раритеты" и "Художественно-культурные ценности и социально значимые издания" – режим разрешения не ниже 300 dpi.

Неразброшюрованные документы оцифровываются в разворот, отдельные документы – по листно (включая оборотную сторону). В случае если в составе документа находятся документы разных размеров, необходимо использовать белые листы бумаги для подкладки их под небольшие документы с тем, чтобы следующий документ большего размера не проявлялся на изображении.

В случае если документ хранится в сложенном виде, кроме оцифровки его лицевой и оборотной стороны в развернутом виде, необходимо также оцифровать его во всех вариантах сложения в случае, если варианты сложения имеют самостоятельную информационную ценность.

Для мастер-копии проводятся следующие виды обработки изображений:

сшивка частей изображения для широкоформатных оригиналов, которые не было возможности отсканировать целиком; обрезка избыточного фона сканирования, допустимый размер полей 3-10 мм от края издания и цветовой мишени.

Разрешение мастер-копии: 1) фотоальбомы и фотографии: максимально возможное в диапазоне 300-700 dpi; 2) текст с рисунками и без: 300-450 dpi; 3) гравюры: 300-1200 dpi; 4) карты, атласы: 300-700 dpi.

Мастер-копии сохраняются в виде отдельных файлов. Оптимальным форматом хранения мастер-копий является формат "tiff без компрессии". Хранение исходных мастер-копий возможно только ограниченный период времени, поэтому созданные файлы транслируются из программы сканирования в графический редактор, после чего записываются на встроенные носители информации (сервер, систему хранения данных). Во избежание утраты цифровой информации на встроенных носителях информации желательна однократная репликация файлов на внешние носители информации – компакт или оптические диски (CD-R, DVD-R), исключая возможность последующей дозаписи информации на данный носитель. В перспективе на основе мастер-копий следует создавать пользовательские и просмотрные копии.

Пользовательская копия высокого или среднего разрешения. Эта копия изготавливается из мастер-копии для ценных и редких объектов или путем прямой оцифровки для тиражных изданий. Она предназначена для предоставления пользователям в базах данных и электронных библиотеках. Для фондов первой категории книг пользовательская копия создается из файлов мастер-копии путем конвертации файлов TIFF в формат JPEG с сохранением 80% качества при сжатии (с сохранением читабельности текста и возможности различения деталей графических элементов) и выполнении обработки полученных файлов: значение разрешения не менее 300 dpi; обрезка проводится с полями 3-10 мм от края

издания, включая обложку и каскад страниц. Объем файла должен соответствовать пропускной способности внутренней компьютерной сети (изображение должно загружаться не более 3-5 секунд). Разрешение этой копии должно быть достаточно низким, чтобы не позволить полиграфическое копирование объекта.

Для фондов второй категории книг пользовательская копия создается из файлов мастер-копии путем конвертации файлов TIFF в формат JPEG с сохранением 80% качества при сжатии и выполнении обработки полученных файлов: значение разрешения не менее 300 dpi; обрезка проводится с полями 3-10 мм от края издания, включая обложку и каскад страниц.

Для фондов третьей категории пользовательская копия создается на этапе сканирования и сразу представлена файлами формата JPEG с сохранением 80% качества при сжатии.

В соответствии с целями создания просмотровой копии необходимо обеспечить удобство ее просмотра в интернете, т.е. собрать отдельные изображения в многостраничный файл, уменьшить объем этого файла, обеспечить возможность полнотекстового поиска. Просмотровая копия создается из файлов JPEG, прошедших обработку при создании пользовательской копии; просмотровая копия должна быть представлена в виде файла формата PDF. Файл PDF должен быть оптимизирован для WEB и собран из копий в формате JPEG; должен содержать подложку из результатов автоматического распознавания текста без верификации; возможно понижение разрешения до 150 dpi; возможно дополнительное сжатие изображений, но не более чем на 50%. Объем файла должен соответствовать пропускной способности шлюза в сети Интернет.

Служебная/просмотровая копия низкого разрешения. Эта копия изготавливается из мастер-копии или пользовательской копии. Она предназначена для выставления на web-сайте и для предварительного просмотра при поиске по локальной компьютерной сети, в том числе для предоставления пользователям в базах данных и электронных библиотеках. Просмотровая копия создается из файлов JPEG, прошедших обработку при создании пользовательской копии; просмотровая копия должна быть представлена в виде файла формата PDF. Файл PDF должен быть оптимизирован для WEB; должен содержать подложку из результатов автоматического распознавания текста без

верификации; возможно понижение разрешения до 150 dpi; возможно дополнительное сжатие изображений, но не более чем 50%. Объем файла должен соответствовать пропускной способности шлюза в сети Интернет.

Контроль качества электронных копий производится неоднократно на разных этапах создания. Как правило, применяется комбинация методов визуального контроля: полистный просмотр и сравнение подлинников документов с электронными копиями; сверка соответствия количества электронных файлов количеству листов, проверка последовательности листов; проверка наличия электронных копий оборотов листов документов; анализ качества изображения на экране монитора с разрешением 1280x1024 точек, в том числе – цветопередача, резкость, контрастность; проверка читаемости документа при 200% масштабировании; оценка плотности изображения; анализ качества распечатки выбранных графических образов, созданной на принтере с разрешением 600 dpi.

Оцифрованные копии документов учитываются по единицам учета хранения фонда (ГОСТ Р 7.0.20-2014 СИБИД. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления). В соответствии с п. 6.3.6 единицей подсчета количества электронных документов является каждая версия электронного документа одного названия, находящаяся на съемных носителях и в стационарных хранилищах данных библиотеки.

Для учета отсканированных документов мы воспользовались Методическими рекомендациями по электронному копированию архивных документов и управлению полученным информационным массивом Федерального Архивного Агентства Всероссийского Научно-Исследовательского Института документоведения и архивного дела:

Акт учета репликаций электронных мастер-копий на встроенный/ RAID-массив / (внешний) носитель

Дата репликации/ перезаписи	Адрес электронных копий на встроенном носителе	Исходные данные электронных копий		
		Формат	Всего файлов	Объем (Мбайт)

21.01.2021г.	Библиографическая работа/Цифровые папки/История	IMG	3	21,5 Мбайт
27.01.2021г.	Фонд редких книг	IMG,книга	459	1,51 Гбайт
27.01.2021г.	Библиографическая работа/Цифровые папки/История/Малая Земля	IMG	180	509 Мбайт
03.03.2021г.	Фонд редких книг	PDF,книга	567	523 Мбайт
16.03.2021г.	Библиографическая работа/Цифровые папки/История/190-летие Геленджикской крепости	IMG	61	141 Мбайт
23.03.2121г.	Библиографическая работа/Цифровые папки/Книги-История	IMG,книга	111	195 Мбайт
Итого за I квартал	Всего файлов, в том числе:	книг=файлов		

Кроме оцифровки фонда редких книг ведется подготовительная работа по созданию печатного каталога, в котором будет помещаться интересная и значимая информация о личностях и событиях, относящихся к тому или иному изданию.



## **Опыт оцифровки материалов из фондов библиотек МБУ ЦБС г. Новороссийска**

**Пахомова Виктория Викторовна,**  
*заведующий отделом краеведения,*  
**Добровольская Альбина Борисовна,**  
*заведующий отделом информатизации,*  
**Белогурова Инна Владимировна,**  
*заведующий отделом библиографии*  
*ЦГБ им. Э.Э. Баллиона*  
*МБУ "ЦБС г. Новороссийска"*

В современном мире в электронный вид переводятся деловые документы, научно-техническая документация, художественные произведения. Электронная копия – это эффективный способ сохранения книг, статей из периодической печати, сокращения износа оригиналов.

Библиотеки ЦБС г. Новороссийска на протяжении длительного времени ведут кропотливую работу по оцифровке печатных изданий. Материалы из местной периодической печати являются важнейшим источником формирования уникальных баз данных по истории города. Для этого создаются электронные версии основных, наиболее ценных печатных краеведческих документов, скан-копии публикаций из местных газет и журналов "Новороссийск литературный", "Одиссей", "Аргонавт", "Первый", "Наш Новороссийск" и др.

В читальном зале центральной городской библиотеки им. Э.Э. Баллиона бережно сохраняется фонд редкой книги, который является гордостью нашей библиотеки. Здесь можно познакомиться с уникальными изданиями прошлого и позапрошлого веков. В библиотеке хранятся факсимильные издания, которые помогают значительно расширить представления о книжном процессе, дают возможность увидеть, как выглядят книжные памятники прошлого. Среди них есть прижизненные издания, например, полное собрание сочинений Д.В. Григоровича в 12 томах – том 6, год издания 1896. Сочинения В.Г. Белинского в четырех томах – том 2, год издания 1896. Эти издания не подлежат вывозу за пределы РФ. Еще одно уникальное издание – всемирно известный энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. В комплекте из 86 томов сохранились

почти все. Чтобы и дальше сохранить ценные издания фонда редкой книги, была начата работа по их сканированию. Цифровые копии, среди прочих, решают проблему доступности к редким и ценным изданиям, а также дают возможность восстановления их в случае утраты.

В ноябре 2008 года Новороссийская центральная городская библиотека, единственная из массовых библиотек Краснодарского края, вступила в корпоративный проект МАРС АРБИКОН (проект "Межрегиональная аналитическая роспись статей" Ассоциации региональных библиотечных консорциумов). Отдел библиографии и справок ЦГБ им. Э.Э. Баллиона уже больше десяти лет успешно участвует в двух проектах крупнейшей межведомственной межрегиональной библиотечной сети России. В настоящее время в проекте состоит 210 библиотек различных систем и ведомств из России, Украины, Беларуси, Казахстана, которые общими усилиями создают сводную базу данных, содержащую полную аналитическую роспись 2 481 журналов по всем отраслям знаний (технические журналы, экономические, юридические, медицинские и т.д.). За каждым участником проекта закреплена роспись определенных журналов. Библиографы ЦГБ им. Э.Э. Баллиона расписывают в рамках проекта 7 журналов ("Глава местной администрации", "История и современность", "Высшее образование сегодня", "Морские порты", "Педагогический вестник Кубани", "Английский язык в школе", "Местное самоуправление Кубани").

Участие в этом проекте позволяет библиотеке в условиях растущих цен на журналы централизованно получать файлы с росписью всех выписываемых нашей библиотекой журналов. А также участвовать в проекте ЭДД АРБИКОН (Электронная доставка документов), что дает возможность получать копии статей, необходимых читателям, в течение 3-х дней из любой библиотеки России, или, по ускоренной доставке, в течение 3-х часов. В целом участие в проектах АРБИКОН позволяет экономить средства и кадры на роспись журналов (раньше библиографы расписывали 120 журналов, теперь – 7).

Благодаря участию в проекте МАРС центральная городская библиотека им. Э.Э. Баллиона каждый день получает около 1000 описаний статей из всех журналов, что позволило создать отдельные электронные базы данных "Аналитика ЦБС" и "Аналитика ЦБС 2020", содержащие на 1.07.2021 г. 223 391

библиографическую запись. Эти базы данных доступны нашим читателям через сеть Интернет в виде электронного каталога на сайте ЦБС г. Новороссийска [www.ballion.ru](http://www.ballion.ru).

Участие в проекте АРБИКОН требует полного сохранения тех наименований журналов, которые закреплены за библиотекой.

Чтобы предоставить данные издания читателям в открытом доступе, было принято решение об оцифровке журналов – участников проекта. В результате был переведен в электронный формат журнал "Морские порты".

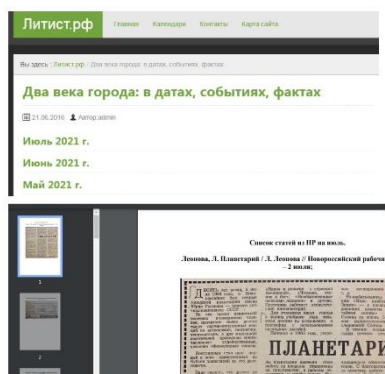
Это также сэкономило время сотрудников, которые занимаются ЭДД, так как им больше не нужно сканировать по запросу статьи из журнала, достаточно взять их из базы.

Когда сотрудники отделов библиографии и справок и краеведения обратились с просьбой перевести в электронный вид старые тематические папки, которые собирались в былые времена, было много споров – а нужно ли на это тратить время и ресурсы?

И все-таки, зная, как трепетно библиотекари относятся к труду своих коллег, мы приняли решение об оцифровке данного материала. И не напрасно.

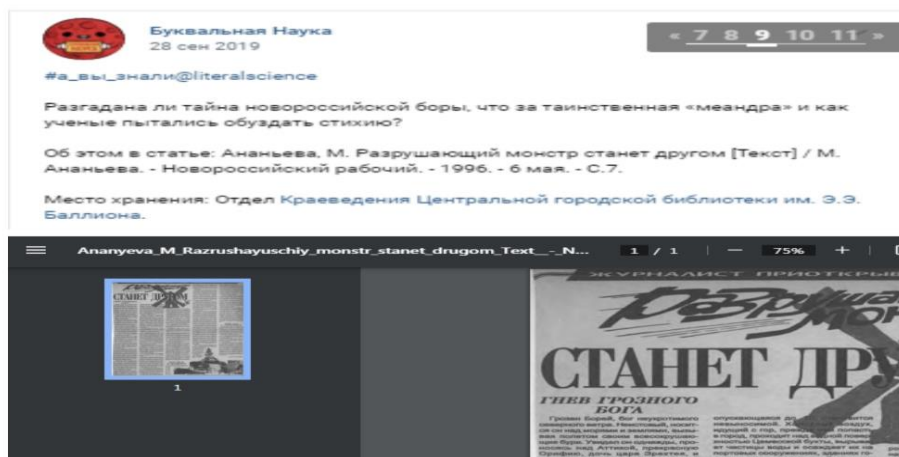
В фонде отдела краеведения центральной городской библиотеки им. Э.Э. Баллиона находятся раритетные издания популярной местной газеты "Новороссийский рабочий", начиная с 1945 года. С целью сохранения уникальных статей, содержащих эксклюзивную краеведческую информацию о городе Новороссийске, на протяжении 5 лет ведется работа по оцифровке данного печатного издания. В результате оцифровки создан ряд электронных тематических папок: "Строительство и архитектура"; "Интересные личности", "Культура и просвещение"; "Здравоохранение"; "Политика и экономика"; "Промышленность"; "Спорт"; "Улицы Новороссийска"; "Экология"; "Военная доблесть Новороссийска".

Уникальный краеведческий материал, который собирался по крупицам годами, помог современным библиотекарям участвовать сразу в двух проектах. В частности, отдел краеведения ведет электронный проект "Два века города: в датах, событиях, фактах" на сайте библиотеки. Данный проект представляет собой календарь самых интересных событий, происходивших в г. Новороссийске с 1945 года, где используются скан-копии газетных статей.



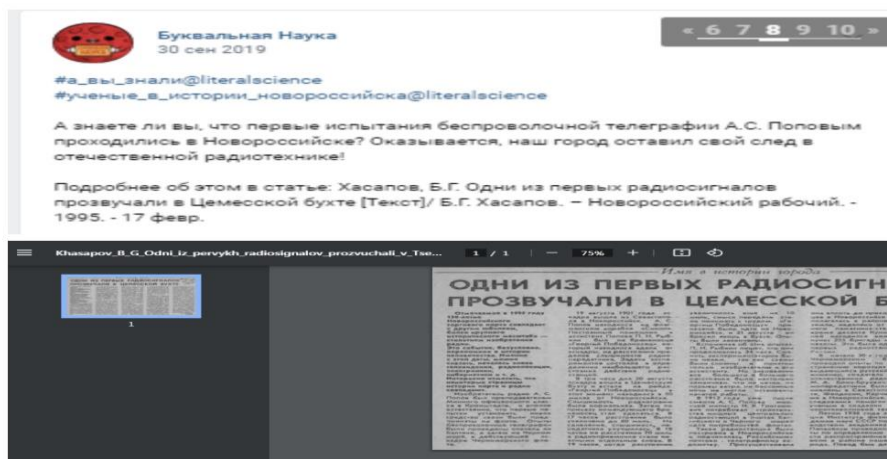
Сотрудники отдела "Молодежный проспект" в 2019 году начали работу над проектом "Буквальная наука". В социальных сетях сообщества была создана одноименная группа, где были опубликованы оцифрованные материалы об ученых Новороссийска.

Краеведческие материалы размещались под хештегом [#а\\_вы\\_знали@literalscience](https://vk.com/wall-186374096?z=posts&from=profile)



Ссылка на пост:

<https://vk.com/wall-186374096?z=posts&from=profile>



Ссылка

на

пост:

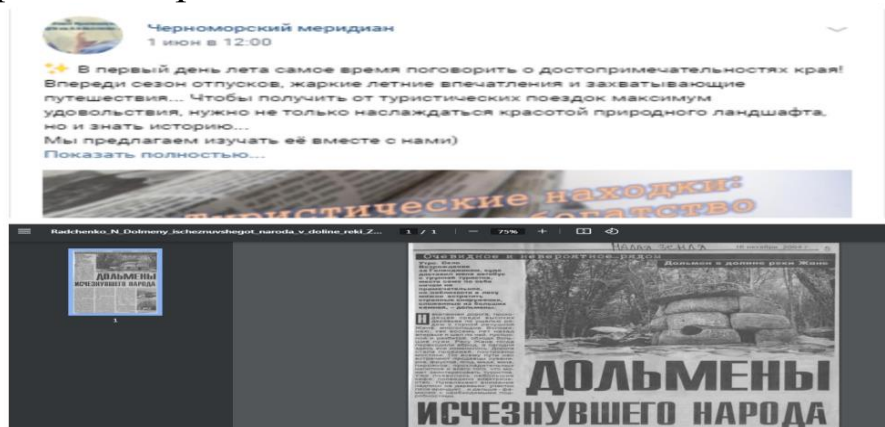
<https://vk.com/wall-186374096?z=posts&from=profile>

Еще ссылки для просмотра:

[https://vk.com/wall-186374096?q=%23a\\_вы\\_знали&w=wall-186374096\\_263](https://vk.com/wall-186374096?q=%23a_вы_знали&w=wall-186374096_263)

Сотрудники отдела краеведения принимают участие в краевом конкурсе библиотечных медиапроектов "Россия, прекрасней нет на свете мест" в номинации "Эх, Кубань, привольный край" – "Краеведческий туризм: перезагрузка".

Популяризируя литературу географическо-туристической направленности и формируя интерес к чтению книг о природе нашего края, природных памятниках и путешествиях, библиотекари также использовали статьи из местных изданий, публикуя их в сообществе "Черноморский меридиан" под общей рубрикой "Вырезка из прессы".



Ссылка на пост:

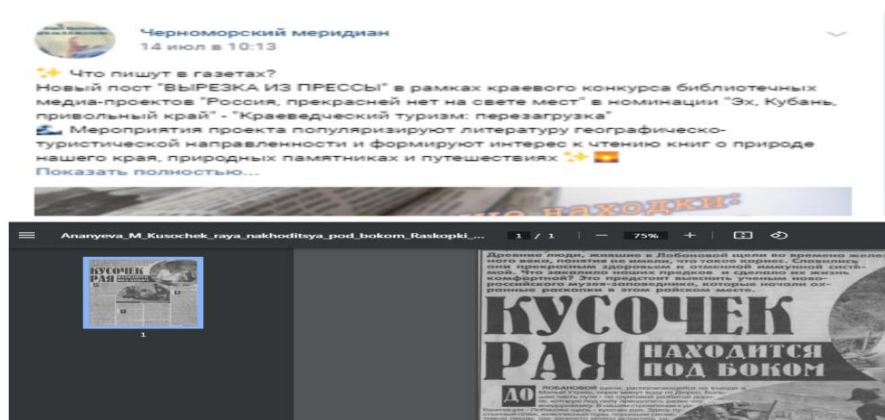
[https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749\\_376](https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749_376)

Еще ссылки для просмотра:

[https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749\\_385](https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749_385)

[https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749\\_352](https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749_352)

[https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749\\_393](https://vk.com/chernomor.meridian?w=wall-175229749_393)



В публичном центре правовой информации с 1995 года ведется сбор официальных документов: постановления администрации МО город-герой Новороссийск, распоряжения администрации МО город-герой Новороссийск и решения Городской думы МО города-герой Новороссийск. Электронная база данных "Местное законодательство" регулярно пополняется материалами с "Официального сайта администрации и Думы муниципального образования город-герой Новороссийск".

Хотим поделиться своим опытом в технической части перевода документов в цифровой формат.

Первое. Выявляем документы, подлежащие оцифровке. К таковым относятся: редкие, особо ценные, ветхие издания; издания, имеющиеся в библиотеке в ограниченном количестве экземпляров; местная периодика и краеведческие материалы.

Перечень документов, подлежащих оцифровке, составляем при полном соблюдении законодательства об авторском праве, действующего на территории Российской Федерации.

Второе. Сканируем документ (книгу) полностью, включая лицевую сторону обложки, титульный лист и оборот титульного листа, вклейки и оборотные стороны вклеек и т.д. Для сканирования используем планшетные сканеры. Программное обеспечение: ABBYY FineReader 11.

Развороты листов, на которых расположены карты, изображения, таблицы, выходящие за пределы параметров планшетного сканера, снимаются частями, собираются как единое изображение с помощью редактора композитных изображений Image Composite Editor.

Пустые страницы не сканируются.

Если утрачена часть страницы, то страница сканируется на фоне подложенного белого листа бумаги, если отсутствуют страницы, то информация об этом заносится в дефектную ведомость.

**Дефектная ведомость  
физических недостатков оригинала сканируемой литературы**

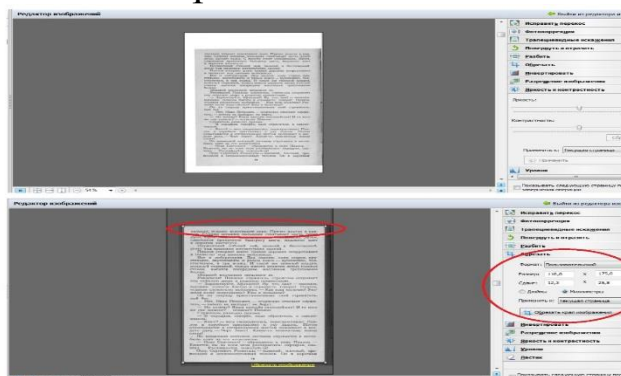
№п/п	Название	№ стр.	Недостаток
1	Виноградов, Р.И., Минаев, А.В. Краткий очерк развития самолетов в СССР. – М.: Воениздат, 1956. – 255с.	11-12 127-134 157-158 187-188 207-208 209-218 221-224 225-232	<u>вырез</u> . фото <u>отсутст</u> . стр. <u>отсутст</u> . стр. <u>вырез</u> . фото <u>вырез</u> . фото <u>отсутст</u> . стр. <u>отсутст</u> . стр. <u>вырез</u> . фото
2	Черемных, Х.Н., Шипилов, И. А.Ф. Можайский – создатель первого в мире самолета. - 2-е изд., <u>испр. и доп.</u> . – М.: Воениздат, 1955. – 208 с.	129-130 143-144	<u>отсутст</u> . стр. <u>отсутст</u> . стр.

Издания сканируются с разрешением не менее 300 DPI, режим сканирования – серый.

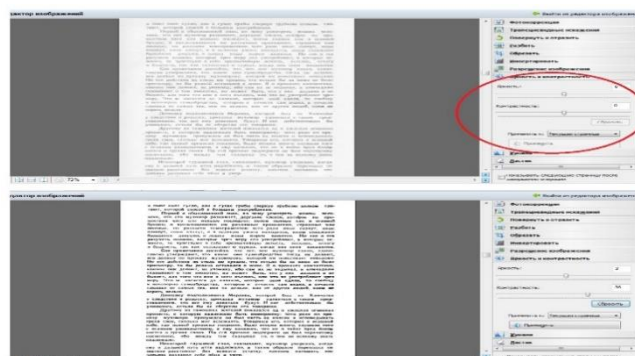
Страницы, содержащие цветные иллюстрации, сканируются в цветном режиме.

После сканирования электронные копии документов обрабатываются для достижения необходимого качества.

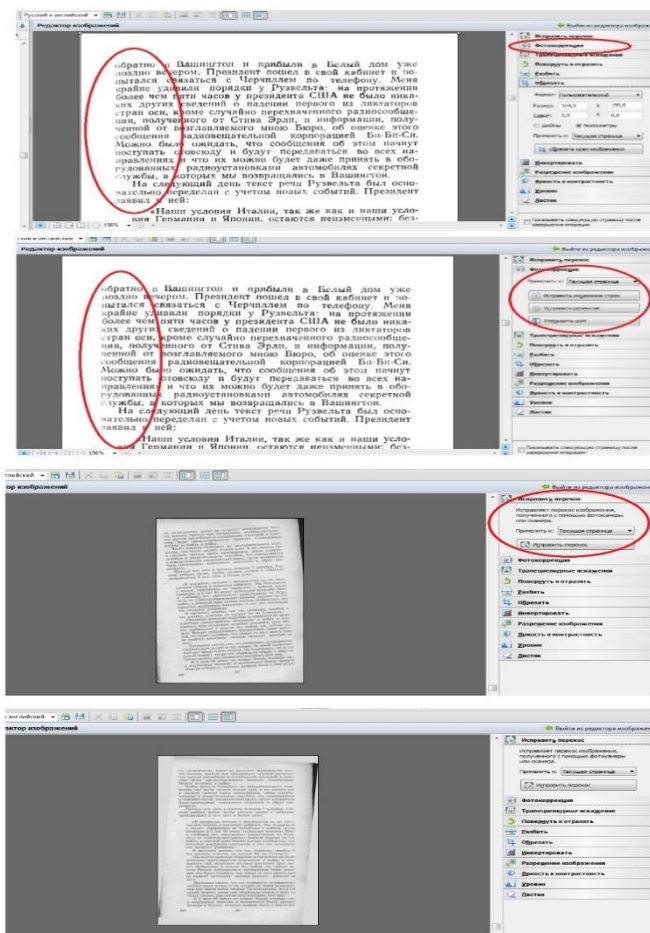
Все страницы одного документа выравниваются по верхнему краю страницы, устанавливается одинаковый размер изображений по высоте и ширине.



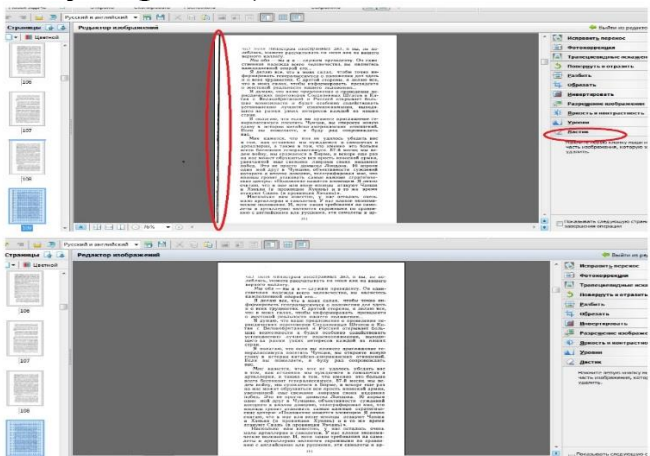
Используются настройки яркости и контрастности для достижения наилучшего результата в части четкости и цветности изображения.



Исправляются геометрические искажения, размытие строк, перекосы.



При наличии в цифровой копии оригинала помарок, грязи, пятен, следов переплета, тени от переплета (светлой или темной полосы у корешка), они вычищаются с помощью функции "ластик".



Третье. Цифровую копию издания переводим в формат PDF. Хранение электронных копий документов в библиотеке осуществляется на съемном жестком диске, подключенном к ПК, находящемся в сети, через которую осуществляется доступ к пользовательским копиям.

Цифровизация – основа деятельности современной библиотеки, без этого невозможно предоставлять качественные услуги



читателям. В данной области перспективы практически безграничны, но основными стоп-факторами выступают отсутствие необходимых финансовых ресурсов. Необходимо обеспечить дорогостоящее высокотехнологичное оснащение, собственную технологию перевода в цифровую электронную форму разного рода документов, находящихся в различном физическом состоянии, и, конечно же, собрать команду профессионалов во многих областях и сферах. Безусловно, если говорить о перспективе развития библиотек и учитывать тенденцию повсеместной цифровизации, необходим специализированный выделенный отдел, который позволит увеличить объемы перевода печатных изданий в электронный вид и будет взаимодействовать с пользователями, которым необходимы цифровые копии изданий.

Можно смело утверждать, что процессы цифровизации пронизывают все основные направления деятельности современных библиотек и являются необходимым атрибутом современного библиотечного развития.

**Роль и возможности библиотек  
в цифровом пространстве:**  
*Методическое пособие*

Составитель: Н.Г. Гребещенко  
Отв. за вып.: В.В. Гончарова  
Редактор: С.И. Малахова

*Подписано в печать 10.11.2021. Печать ризограф.  
Формат 60x84. Усл. печ. 2.45 л.  
Тираж 15 экз.*

---

*Отпечатано с оригинал-макета,  
подготовленного электронным способом*