

A portrait of Antioch Dmitriyevich Kantemir, a Russian poet and diplomat, wearing a large white wig and a dark coat with a white lace collar. The background of the entire image is a soft-focus view of an open book with many pages, and a rainbow-like light effect is visible in the upper left corner.

*23 сентября 2023 года -*

*315 лет*

*со дня рождения*

*Антиоха Дмитриевича*

*Кантемира,*

*поэта*

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708 - 1744) – русский поэт-сатирик и дипломат молдавского происхождения, деятель раннего русского Просвещения. Наиболее крупный русский поэт силлабической эпохи (период расцвета литературы до проведения реформ Ломоносовым). Отмечают, что его творчество сыграло значительную роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.

Родился Антиох в 1708 году, в княжеской семье, имеющей румынские корни. Его отец, Дмитрий Константинович, был правителем Молдавского княжества, а мать, Кассандра, принадлежала к древнему и знатному роду Кантакузинов. Он родился и провел первые годы жизни в Константинополе (нынешний Стамбул), а весной 1712 года семья переехала в Российскую империю.

В семье Антиох Кантемир был самым младшим. Всего было 6 детей. Антиох с раннего детства был погружен в литературу и искусство. Он получил прекрасное домашнее образование. Затем некоторое время провел в Академии Наук и греко-славянском учебном заведении. Был полиглотом, знал несколько языков.

Когда Антиоху было 15 лет, умер его отец. По завещанию, средства князя получал тот из его сыновей, кто был более расположен к наукам. Этому требованию лучше других соответствовал Антиох. Но сам молодой человек мало радовался богатству.

В начале 1732 года двадцатитрехлетний Антиох Кантемир получает должность русского посланника в Лондоне. В Россию он больше не вернулся. Провел 12 лет за границей. Сменил пост резидента в Лондоне на аналогичный в Париже. В Государственной коллегии иностранных дел его ценили, но нередко задерживали выплаты жалования.

Свое первое сатирическое произведение Кантемир создал в 1729 году. Едкий и острый язык автора демонстрирует его неплохие познания в политическом устройстве российского государства. В произведении «На хулящих учение» Антиох критикует противников реформ, начатых Петром I, и продолженных после его смерти.

*Уме недозрелый плод недолгой науки!  
Покойся, не понуждай к перу мои руки:  
Не писав летящи дни века проводить  
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.  
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,  
На которых смелые не запнутся ноги; ...*

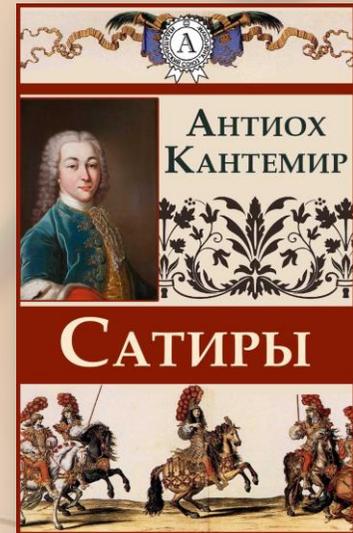
Всего из-под пера Кантемира вышло 9 сатир, последние 4 были написаны уже за рубежом. Все произведения этого типа он облек в формат наставлений, обличений. А самую литературную деятельность Кантемир и вовсе видел формой исполнения гражданского долга.



**«На зависть и гордость дворян злонравных»**  
*Что так смутен, дружок мой? Щеки внутрь опали,  
Бледен, и глаза красны, как бы ночь не спали?  
Задумчив, как тот, что, чин патриарш достати  
Ища, конный свой завод раздарил некстати?  
Цугом ли запрещено ездить, иль богато  
Платье носить, иль твоих слуг пеленать в золото?  
Карт ли не стало в рядах, вина ль дорогого?  
Матерь, знаю, и родня твоя вся здорова;  
Обильство сыплет тебе дары полным рогом;  
Ничто тебе не претит жить в покое многом.*



*А. Антиох Кантемир*



Антиох был известен как прекрасный переводчик. В 1729-1730 годах он увлеченно работал над переложением на русский книги Фонтенеля «Разговоры о множестве миров». Помимо перевода, Кантемир представил в этом труде свои комментарии.

Пробовал себя Кантемир и в других жанрах. Известно, что он писал басни, адаптировал религиозные тексты. Кроме того, в стихосложении Антиох многое сделал для адаптации различных методов построения поэтических форм.

*Басня «Огонь и восковой болван»*

Искусный в деле своем восколей, прилежно  
Трудился, излил болван, все выразив нежно  
В нем уды, части, власы, так что живо тело  
Болванчика того быть всяк бы сказал смело.

Окончав все, неумно забыл отдалити  
Болван от огня, где воск случилось топити.  
Осягл жар пламени воск, расплзлося тело  
Болванчика; пропал труд, пропало все дело.

Кто, дело свое вершив, утвердить желает  
В долги веки, должен все, что тому мешает,  
Отдалять и, что вредит, искоренять скоро;  
Без того дело его не может быть споро.



*Отрывок из басни «Верблюд и лисица»*

Увидев верблюд козла, кой, окружен псами,  
Храбро себя защищал против всех рогами,  
Завистью тотчас вспылал. Смутен, беспокоен,  
В себе ворчал, идучи: "Мне ли рок пристоен  
Так бедный? Я ли, что царь скотов могу зваться,  
Украсы рогов на лбу вытерплю лишаться?  
Сколь теми бы возросла еще моя слава!"  
В таких углубленному помыслах, лукава  
Встрелась лисица, и вдруг, остра, примечает...



Для русского языка он сделал немало и в других областях. Например, ввел в оборот иностранные слова, ранее в нем отсутствовавшие. Последней опубликованной работой Антиоха Кантемира, уже в XXI веке стал русско-французский словарь. Его рукопись издали, как один из исторических документов, заложивших основы современной языковой культуры.

Князь Антиох Кантемир был настолько предан России и любил русский народ, что главной его целью было сделать все для их благополучия. Он симпатизировал всем реформам Петра I, а самого царя бесконечно уважал за его старания в развитии просвещения. Все его мысли открыто изложены в его произведениях. Главная особенность его стихов и басен заключается в мягкости обличений, его произведения лишены грубости и полны грустных сопереживания об упадке многих начинаний великого Петра I.

Его литературное наследие составляет более полторы сотни произведений, среди которых 9 сатирических стихосложений, 5 песен (оды), 6 басен, 15 эпиграмм (3 из которых называются «Автор о себе», и представляют собой три части единого произведения), около 50 переводов, 2-3 крупных перевода произведений с французского языка, авторы которых были современниками Кантемира.

Антиох Кантемир умер в Париже, в марте 1744 года, в возрасте 37 лет в результате тяжелой болезни.

Есть памятник Антиоху Кантемиру, установленный во дворе корпуса филологического факультета СПбГУ.

## Библиографический список произведений о А.Д. Кантемире

1. Кантемир, Белинский, Добролюбов, Писарев, Гончаров : библиогр. повествования ; сост. Н.Ф. Болдырева / сост. Н.Ф. Болдырева. - Челябинск : Урал, 1997. - 564 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).
2. Антиох Кантемир: биография. Произведения Антиоха... – Текст электронный. – URL: <https://fb.ru/article/283817/antioh-kantemir-biografiya-proizvedeniya-antioha-dmitrievicha-kantemira?ysclid=ljr8gstzgn900361505> (дата обращения 10.08.2023).
3. Антиох Кантемир стихи и сатиры: читать все... – РуСтих. - Текст электронный. – URL: <https://rustih.ru/antioh-kantemir/?ysclid=lk2ex5hwn9381545975> (дата обращения 10.08.2023).
4. А. Д. Кантемир. Басни. - Текст электронный. – URL: <https://facetia.ru/node/4831?ysclid=lk2f99m4om308064387> (дата обращения 10.08.2023).