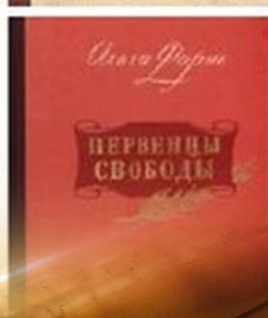
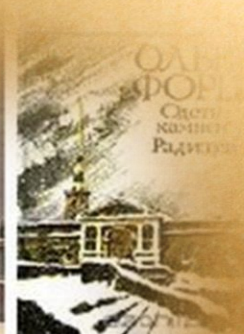
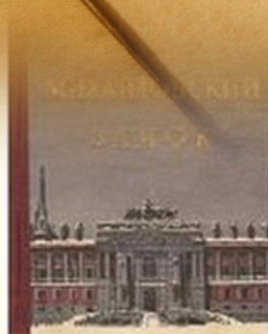
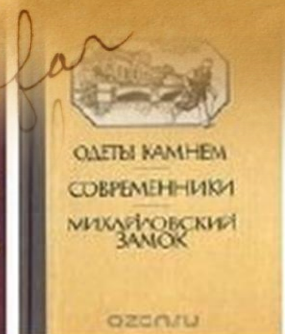




28 мая 2023 года

150 лет со дня
рождения

Ольги
Дмитриевны
Форш,
писателя



Ольга Дмитриевна Форш (1873-1961 гг.) – русская советская писательница, драматург. Известна в основном как автор исторических романов, рисующих революционно-демократическую борьбу в России на примерах выдающихся личностей.

Дочь генерала Д. В. Комарова, Ольга Дмитриевна Форш родилась 28 мая 1873 года в Гунибе (ныне Дагестан), где отец был начальником военного округа. Мать (армянка Шадинова, двоюродная сестра Павла Флоренского) умерла рано, отец вторично женился, и Форш впоследствии вспоминала:

«Помню её назидания в самом раннем детстве: «Будь как девочка. Вышивай крестиком. Вяжи шнурок». Я тупо вязала на костяной рогульке никому не нужный шнурок, но чаще убегала на чердак, где жили голуби, дралась с мальчишками на улице и ходила с ними в поход - опустошать соседний прокурорский сад».

В начале 1881 года Дмитрий Виссарионович скончался, и мачеха определила Ольгу, которой едва исполнилось восемь лет, в Александровское училище для дворянских сирот, а после его окончания - в Николаевский Сиротский институт в Москве. Ольге очень нравилось рисовать, после института она занималась в рисовальных школах Киева и Одессы, а в 1895 году она поступила на учёбу в мастерскую известного тогда художника Павла Чистякова.

В том же 1895 году Ольга вышла замуж за поручика Сапёрного батальона Бориса Форша. Борис тяготился своей военной службой, и в 1904 году, не желая принимать участие в подавлении революционных выступлений, вышел в отставку



В Киеве, в августе 1907 года в «Киевском вестнике» Ольга Форш опубликовала свой первый рассказ – «Черешня».

Потом были очерк «В Неаполе», повесть «Рыцарь из Нюрнберга», а в 1908-м в журнале «Русская мысль» был напечатан рассказ «Был генерал», который Форш считала первым своим удачным произведением.

В 1910 году они переехали в Царское Село. Ольга преподавала рисование, лепку, работала в детском саду - ещё после окончания Николаевского Сиротского института она получила звание первоначальной учительницы с правом обучать детей наукам, языкам, искусствам.

Когда началась Первая мировая война, Бориса Эдуардовича призвали в действующую армию, и всю войну он провёл на фронте в чине подполковника.

В Царском Селе Ольгу и застала революция семнадцатого года. После революции Борис занимался организацией военно-инженерной службы в Красной Армии, а его жена, лишившись учеников (почти все состоятельные жители Царского Села покинули страну) всерьёз задумалась о литературной деятельности.

Она подружилась с писателями Алексеем Ремизовым, Ивановым-Разумником, Фёдором Сологубом, познакомилась с Александром Блоком и Андреем Белым. В это время она много писала и публиковалась, работала над романом «Оглашённые».



Когда она принесла первые написанные главы Максиму Горькому, тот предложил сделать из романа несколько самостоятельных произведений. Форш последовала этому совету и позже из текста романа были выделены и напечатаны рассказы «Идиллия», «Катастрофа», «Африканский брат», «В монастыре», «Аттестат зрелости», «Климов кулак», «Товарищ Пфуль», пьеса «Равви».

Но постоянной работы у Форш по-прежнему не было, поэтому, когда её пригласили в Москву - работать в Отделе реформы школы, она без сомнений туда поехала и заняла должность помощника заведующего «эстетическим развитием народа».

В мае 1919 года её командировали в Киев для работы в русской секции Всеукраинское издательство (Всеукриздат). Она поехала на Украину вместе с мужем, но меньше, чем через год он умер, заразившись сыпным тифом.

После смерти мужа Ольга вернулась Петроград. Она поселилась в Доме искусств (ДИСК). Жильё это считалось временным, поэты и писатели спали на тюфяках, разложенных на канцелярских столах, зябко жались к еле тёплым батареям, но оставались. Поселившаяся здесь Ольга Форш позже описала быт и царившие в ДИСКе нравы в своём знаменитом «Сумасшедшем корабле».

В 1923 году ДИСК распустили, поэты и писатели разъехались по другим адресам.

С начала двадцатых годов Форш стала писать романы. Вообще, всего ею было написано более десятка романов. Все они были на исторические темы.

Сначала в её произведениях действовали вымышленные герои, но вскоре они уступили своё место реальным историческим персонажам. А главной темой почти всегда являлось русское национально-освободительное движение.



В 1930 году в журнале «Звезда» был опубликован роман «Сумасшедший корабль» - любимое произведение писательницы. Под вымышленными именами, в которых легко угадывались реальные персонажи, были описаны обитатели ДИСКa и непростой его быт.

Последние годы жизни она провела в небольшом посёлке Тярлево неподалёку от Павловска. Здесь в 1954 году она приобрела небольшой деревянный одноэтажный дом с бревенчатым мезонином. Домик стоял на откосе, прижатый со всех сторон чужими заборами, с покатым огородиком, который медленно, но неумолимо сползал в овраг.

Ольге Дмитриевне сразу приглянулось это место. Она объяснила: *«Рядом Царское Село и Павловск, лицей и молодой Александр Пушкин... дворцы и парки, коронованные правители и некоронованные гении. А еще могила русского живописца Павла Чистякова, моего учителя. И вокруг — ни единого писателя, ну, где бы я нашла такие преимущества, такое общество и такие русские пейзажи».*

Здесь же, в Тярлево, Ольга Дмитриевна написала свой последний очерк «Весной 1961 года». Очерк был о Киеве, где она провела в общей сложности более 10 лет, где училась, любила, растила детей. Это произведение было полно утверждения жизни. Очерк был напечатан в «Правде» 19 мая 1961 года.

Ольги Дмитриевны не стало 17 июля 1961 года.

ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА
ФОРШ

Одеты
камнем
Радищев

СУМАСШЕДШИЙ
КОРАБЛЬ

Библиографический список произведений О.Д. Форш

1. Форш, О. Одеты камнем, Радищев : романы / О. Форш. - Ленинград : Художественная литература, 1986. - 384 с.
2. Форш, О.Д. Сумасшедший корабль : роман / О.Д. Форш. - Москва : Современник, 1990. - 127 с.

Библиографический список литературы о О.Д. Форш

1. Форш Ольга Дмитриевна | Творческо-краеведческий... - Текст электронный. — URL: <http://tyarlevoclub.ru/zhiteli/zhiteli-tyarlevo/tyarlevo-domik-olgi-forsh.html?ysclid=lfkxexw0oq825012486>
2. Я слишком мало жила сама и слишком... : [о творчестве О.Д. Форш]. — Текст электронный. — URL: [насмотреласьhttps://dzen.ru/a/YhsKYovwuAMEFvbq](https://dzen.ru/a/YhsKYovwuAMEFvbq)

