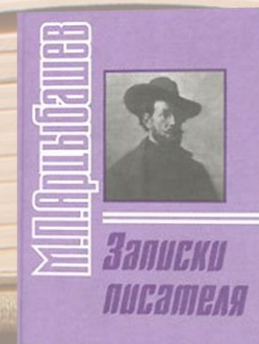
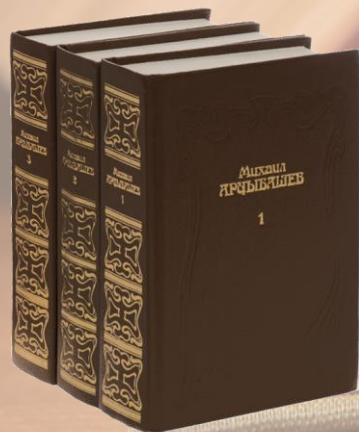




5 ноября 2023 года  
145 лет

со дня рождения  
Михаила Петровича  
Арцыбашева,  
писателя



Михаил Петрович Арцыбашев (1878 - 1927гг.) – русский писатель, драматург, публицист.

Родился Михаил Петрович 5 ноября 1878 года в мелкопоместной дворянской семье в Харьковской губернии, на хуторе Доброславовка Ахтырского уезда. Мать имела польские корни. Отец служил в гвардии, а позднее работал уездным начальником полиции.

Учился в Ахтырской гимназии. С детства серьёзно увлекавшийся живописью, уехал учиться в Харьковскую школу рисования. Пробыл он там только зиму (1897-1898). Сам Михаил Петрович так объяснил причину: *«...Очень долго мечтал быть художником, и довольно неожиданно стал писателем. Произошло это потому, что за напечатанный рассказ одна газета в Харькове уплатила мне 8 руб., на которые я купил красок. Потом мне захотелось ещё денег, и я ещё писал, а так как учиться живописи мне показалось скучно, то я и перешёл на литературу. Потом уже полюбил её и возжелал славы именно литератора и непременно мировой. Желая и теперь. Жил я, пока можно было, на отцовские деньги, а потом уже на что попало: рисовал карикатуры, писал статейки в газетах...»*.

Первый свой рассказ Арцыбашев опубликовал в шестнадцать лет в харьковской газете «Южный край» в 1895 году. Это был рассказ о самоубийце, где автор в мельчайших подробностях описал ощущения стрелявшегося.

В 1898 году автор переехал в Петербург, размещал в «Петербургской газете» и «Петербургском листке» обзоры выставок и карикатуры, выступал с юмористическими рассказами в журнале «Шут».

В 1901 году опубликовал очерк **«Паша Туманов»**, в 1902 году вышел большой рассказ из народной жизни **«Куприян»**. К этому времени начинающий писатель опубликовал немало других рассказов, которые вскоре составили его первый двухтомник - **«Подпрапорщик Гололобов»** (1902), **«Смех»** (1902), повесть **«Смерть Ланде»** (1904).

События 1905 года находят отражение в творчестве Арцыбашева – он пишет несколько повестей и этюдов, материалом для которых послужили подлинные исторические факты. Так, рассказ **«Кровавое пятно»** написан под впечатлением многочисленных расправ 1905 года. **«На белом снегу»** писатель рисует картину ожесточенной борьбы царской опричнины с революционным движением в Прибалтике. Рассказ **«Один день»** связан с 9 января 1905 года.

В 1907 году Арцыбашев создает повесть **«Человеческая волна»**, где переплетаются эпизоды московского восстания, история с **«Потемкиным»** в Одесском порту и восстание моряков в Севастополе.

Огромную известность принес Арцыбашеву роман **«Санин»**, который создавался в течение семи лет (1901-1907). В этом произведении сплелись бурная революция 1905 года и последующая реакция с отходом интеллигенции от активной политической борьбы, провинциальное прозябание и философия Ницше, апология человека, которому «все позволено», и смерть.

В 1915 году в сборнике «Земля» напечатан роман **«Женщина, стоящая посреди»**. Роман, где старый библейский сюжет о падении женщины, об эгоистичном торжестве «яркого мужского начала» стал как бы вызовом, брошенным обществу, выясняющему межчеловеческие отношения пушками и винтовками.

К «женской» теме Арцыбашев обращался постоянно, ей посвящены десятки рассказов, в том числе те, которые единодушно были признаны не только лучшими в его творческом наследии, но и значительными достижениями в литературе Серебряного века: **«Роман маленькой женщины»**, **«Счастье»**, **«О ревности»**, **«Мститель»**, **«Рассказ об одной пощёчине»**.

Февральскую, а затем и Октябрьскую революции 1917 года Арцыбашев воспринял как мировые катастрофы. Не приняв революционных идей, под предлогом лечения за границей, в 1923 году он выехал в Польшу. Там получил польское гражданство, поскольку мать была полькой по происхождению.

В Варшаве, им был издан сборник **«Под солнцем»**, составленный из произведений, написанных в России. В одноименном рассказе писатель как бы предвещает гибель всей цивилизации и культуры в результате осуществления мировой революции.

В эмиграции он стал одним из руководителей и постоянным автором газеты **«За Свободу!»**, в которой, в частности, печатал обзоры преимущественно общественно-политического содержания под общим заглавием **«Записки писателя»**, содержащую интересные характеристики литературной среды начала века, портреты писателей-современников, размышления о собственной писательской судьбе.

Пьеса **«Дьявол»** (1925) - последнее художественное произведение Арцыбашева, которое он сам называет «трагическим фарсом» и осуждает там революцию. Автор пишет свою версию легенды о Фаусте, а героями делает простых рабочих, социалистов и представителей интеллигенции.

Подорванное в молодости здоровье, туберкулёз и глухота невольно заставляли писателя задумываться о близкой смерти, волновали, тревожили и омрачали его ум. Михаил Петрович Арцыбашев умер в Варшаве в солнечный весенний день 3 марта 1927 года.

### **Библиографический список произведений М.П.Арцыбашева**

1. Арцыбашев, М. П. Тени утра : роман, повести, рассказы / М.П. Арцыбашев. - Москва : Современник, 1991. - 560 с. - (Из наследия).
2. Арцыбашев, М. П. Ужас : повести / М.П. Арцыбашев. - Москва : Книжный сад, 1992. - 224 с.

### **Библиографический список произведений о М.П.Арцыбашеве**

1. Арцыбашев, Михаил Петрович // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П. А. Николаев. - Москва : Просвещение, 1990. - С. 48-49.
2. Михаил Петрович Арцыбашев - биография... . – Текст электронный. – URL: <https://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=475&ysclid=ljo3p9ws3o508541221> (дата обращения 10.10.2023).
3. Михаил Арцыбашев. – Текст электронный. – URL: <https://fantlab.ru/autor5874?ysclid=ljo3r99g9f305462773> (дата обращения 10.10.2023).