21 июня 2023года

140 лет со дня рождения

Фёдора Васильевич

Гладкова,

писателя

Фёдор Васильевич Гладков (1883-1958гг.) – русский советский писатель, журналист, военный корреспондент, педагог. Классик социалистического реализма.

Родился 11 июня 1883 года в селе Чернавка Саратовской губернии, ныне Малосердобинского района Пензенской области, в крестьянской старообрядческой семье.

Детство прошло сначала на рыбных промыслах Волги и Каспия (отец с матерью отправились на заработки), затем на заводах и фабриках Кавказа.

Начальное образование получил в сельской школе, затем пришлось работать: был «мальчиком» в лавке, учеником в аптекарском магазине, наборщиком в типографии.

Образование продолжил, поступив в Екатериноградe в училище, по окончании которого получил звание учителя начальной школы.

С 1902г. по 1903г. работал учителем в церковно-приходском училище (бывш. народная школа) в селе Ундинское Поселье в Забайкалье.

В 1905 году уезжает в Тифлис для поступления в учительский институт, сближается с революционерами.

С 1906 - член РСДРП. В этом же году переселяется в Ейск, работал в подпольной социал-демократической организации, где был арестован, находился в Иркутской тюрьме, затем - в ссылке в течение 3 лет близ г. Верхоленска.

В 1906 – 1909гг. отбывал ссылку в Верхоленском уезде.

В 1910 году Гладков получает освобождение и едет на Кубань.

С 1910 года жил на Кубани, был редактором городской газеты «Красное Черноморье» и организатором местной системы народного образования в Новороссийске. В годы Октябрьской революции и Гражданской войны находился в Новороссийске.

В 1914 – 1917гг. Гладков учительствовал в прогимназии станицы Павловской на Кубани.

С началом гражданской войны добровольцем ушел в Красную Армию. В 1920 году назначается редактором новороссийской газеты «Красное Черноморье», участвует в восстановлении цементного завода.

Осенью 1921 года Гладков переведен на работу в Москву, работает у А. Луначарского в Наркомпросе. А в 1923 становится членом литературного объединения «Кузница», ведет занятия в кружке «Вагранка».

В 1927 году состоялась поездка Гладкова на Волховстрой и Днепрострой.

С 1925 года Федор Васильевич является секретарем журнала «Новый мир», принимает достаточно активное участие в ожесточенной внутри литературной борьбе, навязанной РАППом.

С 1932 года становится членом редколлегии журнала «Новый мир».

Во время Великой Отечественной войны Гладков был корреспондентом газет «Правда» и «Известия». В 1945-1948гг. – ректор Литературного института им. М. Горького.

Не стало Фёдора Васильевича Гладков в Москве 20 декабря 1958 года.

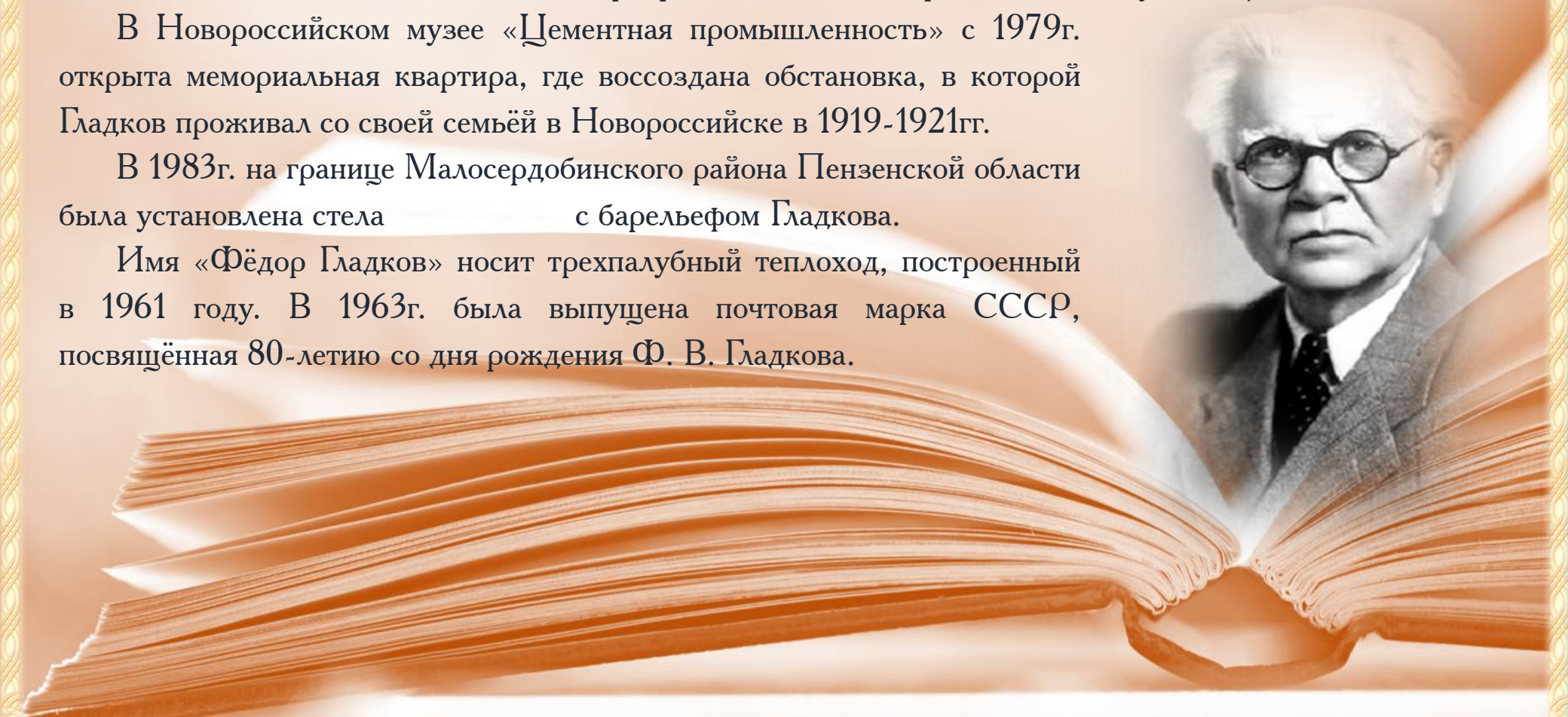
Именем Федора Гладкова названы улицы в разных городах России. В Пензенском областном Литературном музее и Малосердобинском районном краеведческом музее действуют экспозиции, посвящённые Ф. В. Гладкову. В частности, в пензенском литмузее есть мемориальные вещи писателя, его документы и книги из личной библиотеки.

В Новороссийском историческом музее-заповеднике действует экспозиция, посвящённая Ф. В. Гладкову (мемориальная коллекция вещей, документов, фотографий; воссоздан интерьер рабочего кабинета и гостиной его московской квартиры, бюст Гладкова работы Е. В. Вучетича).

В Новороссийском музее «Цементная промышленность» с 1979г. открыта мемориальная квартира, где воссоздана обстановка, в которой Гладков проживал со своей семьёй в Новороссийске в 1919-1921гг.

В 1983г. на границе Малосердобинского района Пензенской области была установлена стела с барельефом Гладкова.

Имя «Фёдор Гладков» носит трехпалубный теплоход, построенный в 1961 году. В 1963г. была выпущена почтовая марка СССР, посвящённая 80-летию со дня рождения Ф. В. Гладкова.



Творчество

Фёдор Гладков начал писать, учась в екатериноградском училище. Первый рассказ «К свету» (1900г.) был опубликован в газете «Кубанские областные ведомости». Его ранние произведения публиковались в провинциальных газетах. Рассказы «После работы», «Максютка», «У ворот тюрьмы» и др. представляли собой короткие зарисовки из жизни трудового народа, босяков.

В 1901 году пишет повесть «На Ватаге, на Жилой», которая получает поддержку М. Горького.

Между Гладковым и М. Горьким завязывается переписка, которая будет длиться многие годы.

В 1904-05гг. печатает очерки и рассказы в газетах «Забайкалье», «Азиатская Русь», «Новая газ» и др. Рассказ этих лет «Три в одной землянке» (1905г.) впоследствии получит высокую оценку Горького.

Находясь в ссылке, Гладков пишет рассказы «Удар», «В арестантском вагоне» и др.

Более зрелым произведением была повесть «Изгои», о политических ссыльных, написанная в 1908 - 1909гг. (опубликована в 1922г.). Повествуя о партии арестантов, автор показал разное отношение политических ссыльных к миру. Здесь и религиозное опьянение идеей страдания (арестант Диков), и жертвенная преданность революции (интеллигент Батин), и садистская ненависть к человеку (пристав Семейкин), и проповедь о том, что «испепелить старый мир - в этом вся мудрость и красота жизни» (революционер Еремин), здесь рабочий класс, «логика труда» провозглашаются богом революции (Страхов), и рядом с этим рождается философия, выпестованная крестьянским трудом: «Не может быть человек без земли... и земля - без человека... Незачем тогда было и родить его... земле-то» (Ермолаев). В повести возникала «пантеистическая» философия жизни: «Мы - одно, мы звенья бесконечной цепи, идущей через простой цветок до огненной звездной зари...».

В 1914-16гг. Гладков пишет рассказы «После мобилизации», «Единородный сын».

В 1920-е г. появляется ряд произведений: пьесы «Бурелом» и «Ватага», из трех рассказов вырос значительнейший роман «Цемент».

В 1921 году Гладков пишет рассказы «Зеленя», «Огненный конь».

Этот рассказ Гладков называл своим «троянским конем», который помог ему войти в столичную литературную среду.

«Встреча покаянных» (1923г.), «Бремсберг» (1922г.) и «Разорванная паутина» (1923г.), принесший автору известность и высоко оцененный М. Горьким.

В 1924 году Гладков опубликовал этюды «Трудовой», «Потухший очаг», «Комсомольцы», «Красная повязка», которые также были непосредственно связаны с текстом романа.

После «Цемента», Гладков пишет несколько рассказов и повестей с отчетливой психологической направленностью - «Новая земля» (1930г.), «Маленькая трилогия» (1932г.), «Трагедия Любаши», «Старая секретная» (1927г.), «Пьяное солнце» (1932г.), «Кровью сердца» (1928г.) и др. Герои этих произведений - «переутомленные работой, нервные люди», их надрывное, истеричное поведение раздражало критику.

Еще одно значительное произведение Фёдора Гладкова — роман «Энергия», над которым автор работал на протяжении 1926-1928 годов. Роман посвящен строительству гидроцентрали, наряду с экономическими трудностями герои проходят через трудно складывающиеся личные взаимоотношения; в романе более 120 действующих лиц. Перипетии сюжета так или иначе рисовали изношенных непомерными нагрузками, усталых людей. Публикация 1-й книги вызвала резкую критику, роман был даже назван «недоброкачественным произведением». Резко критиковал стиль «Энергии» и М. Горький в статье «О прозе» (1933г.). В защиту Гладкова выступил А. Белый.

Во время Великой Отечественной войны писал рассказы о людях уральских заводов, о ленинградских рабочих, эвакуированных на Урал.

В 1942 году возвратился в Москву, где написал рассказы и повести «Мать», «Завет отца» и др., а также публицистические статьи «Фашисты - смертельный враг русского народа» (1941г.), «О бесстрашии» (1941г.) и др. В первой половине 1940-х вышли публицистический сборник «Новаторы» (1942г.), сборник рассказов «Опаленная душа» (1943г.), «Избранное» (1944г.), сборник повестей «Клятва» (1944г.).

Публицистика послевоенного времени Гладкова была посвящена главным образом воспитанию молодежи, борьбе за мир.

Последние годы жизни Гладков работал над автобиографической прозой: «Повесть о детстве» (1949г.), «Вольница» (1950г.), «Лихая година» (1954г.), «Мятежная юность» (известна в отрывках, повесть осталась незаконченной). Национальный, исторический колорит жизни воссоздан в этих книгах с большим художественным мастерством; эпическое звучание автобиографической прозы окрашено нотой, появившейся еще в «Изгоях»: «Мы - одно, мы звенья бесконечной цепи, идущей через простой цветок до огненной звездной зари...»

Награды и премии:

- Сталинская премия второй степени (1950г.) - за «Повесть о детстве» (1949г.);
- Сталинская премия первой степени (1951г.) - за повесть «Вольница» (1950г.);
- Два ордена Ленина (1939г.; 1953г.);
- Орден Трудового Красного Знамени.

Библиографический список произведений Ф.В.Гладкова

1. Гладков, Ф.В. Собрание сочинений : В 5 т. / Ф. В. Гладков. - Москва : Художественная литература, 1983-1985.

2. Гладков, Ф.В. Лихая година. Мятежная юность / Ф. В. Гладков. - Москва : Правда, 1985. - 528 с.

3. Гладков, Ф.В. Цемент : роман / Ф. В. Гладков. - Краснодар : Книжное издательство, 1983. - 255 с. - (Школьная библиотека).

Библиографический список произведений о Ф.В.Гладкове

1. Гладков, Фёдор Васильевич // Русские писатели 20 века : библиографический словарь / сост. П. А. Николаев. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2000. - С. 190-191.
2. Гладков Федор Васильевич биография. — Текст электронный. — URL: https://dntuyt.ru/articles/gladkov-fedor-vasilevich-biografiya/?ysclid=lgewfvlyam394562001 (дата обращения 20.05.2023).