



**28 июля 2022г. -
200 лет
со дня рождения
Аполлона
Александровича
Григорьева,
поэта**

Аполлон Александрович Григорьев (1822-1864гг.) – русский поэт, переводчик, театральный и литературный критик, мемуарист, автор ряда популярных песен и романсов. Будущий поэт появился на свет в 1822 году в Москве. Он был внебрачным сыном титулярного советника, который влюбился в дочь просто крепостного кучера. Первые месяцы своей жизни мальчик провел в Воспитательном доме. Однако спустя некоторое время его родителям все-таки удалось заключить брак и забрать сына. Мальчик рос в атмосфере любви. Он получил прекрасное домашнее образование и легко поступил в Московский университет. Здесь он познакомился с Фетом, Соловьевым, Полонским. Совместные увлечения литературой сблизили их.

Окончив в 1842 году юридический факультет, будущий писатель остался работать в родном учебном заведении. Сначала был заведующим библиотекой, а затем секретарем университетского Совета.

Первое свое стихотворение «Доброй ночи!» Григорьев опубликовал в 1843 году, под псевдонимом А.Трисмегистов. Но всерьез посвятить себя писательству он решил лишь два года спустя.

*Спи спокойно — доброй ночи!
Вон уж в небесах
Блещут ангельские очи
В золотых лучах.
Доброй ночи... Выдет скоро
В небо сторож твой
Над тобою путь дозора
Совершать ночной...*

В этот период Григорьев переживает глубокое увлечение Антониной Федоровной Корш, страдает и ревнует её ко всем.

*Я вас люблю... что делать — виноват!
Я в тридцать лет так глупо сердцем молод,
Что каждый ваш случайный, беглый взгляд
Меня порой кидает в жар и холод...
И в этом вы должны меня простить,
Тем более, что запретить любить
Не может власть на свете никакая;
Тем более, что, мучась и пылая,
Ни слова я не смею вам сказать
И принужден молчать, молчать, молчать!..*

Несчастливая любовь нашла отражение в лирике Григорьева, а также в романтических повестях «Комета», «Вы рождены меня терзать», «Две судьбы», «Прости», «Молитва».

В 1843-1845 годах А.Григорьев писал особенно много. Любовной драмой объясняются и темы лирики поэта - роковая страсть, необузданность, стихийность чувств, любовь-борьба, любовь-страдание.

В стихотворении «**Комета**», в котором хаос любовных переживаний сравнивается с космическими процессами.

*Когда среди сонма звезд, размеренно и стройно,
Как звуков перелив, одна вослед другой,
Определенный путь свершающих спокойно,
Комета полетит неправильной чертой,
Недосозданная, вся полная раздора,
Невзнузданных стихий неистового спора,
Горя еще сама и на пути своем
Грозя иным звездам стремленьем и огнем,
Что нужды ей тогда до общего смущенья,
До разрушения гармонии?.. Она
Из лона отчего, из родника творенья
В созданья стройный круг борьбою послана,
Да совершит путем борьбы и испытанья
Цель очищения и цель самосозданья.*

Потерпев неудачу в любви и тяготясь мелочной опекой родителей, душевно опустошенный, отягощенный долгами, в стремлении начать новую жизнь, Григорьев в феврале 1844 года тайно бежал из родительского дома в Петербург, где у него не было ни близких, ни знакомых. С этого отъезда началась скитальческая жизнь Григорьева. Недаром свои автобиографические записки, к сожалению, неоконченные, он назвал «Мои литературные и нравственные скитальчества».

В Петербурге Григорьев работал сначала в Управе благочиния, а потом в департаменте Сената – и отовсюду ушел: всякий строгий распорядок он переносил очень болезненно. Григорьев искал утешения то в масонстве, то в фурьеризме, думал заняться литературной деятельностью, войти в западнический круг «Отечественных записок» и даже пытался сдать экзамен на магистра права. Но вся эта деятельность не могла заглушить ощущения бессмысленности происходящего. Григорьев был подавлен, его самолюбие оказалось жестоко уязвлено.

В августе 1845 года Григорьев нашел себе приют у В.С. Межевича, редактора театрального журнала «Репертуар и Пантеон», он буквально вытащив молодого поэта из пьяного угара дешёвых трактиров. С тех пор и до конца 1846 года, Григорьев печатался в театральной журнале.

Помимо статей о театральной жизни: «Об элементах драмы в одном провинциальном театре», «Роберт-Дьявол», «Гамлет в одном провинциальном театре», Аполлон опубликовал в «Репертуаре и Пантеоне» несколько рассказов: «Человек будущего», «Мое знакомство с Виталиным», «Один из многих», «Офелия». В 1846 году он выпустил единственный прижизненный сборник стихов. Вошедшие в него произведения полностью отражали тот хаос, в котором находилась душа поэта. Здесь была и масонская лирика «Гимны», и социальная сатира «Город», и революционные настроения «Когда колокола торжественно звучат», «Нет, не рожден я биться лбом». В 1847 году Григорьев вернулся в Москву с твёрдым намерением тихо и скромно прожить свою жизнь. Он устроился учителем законовещения в Александрийском сиротском институте. В этом же году Аполлон Александрович связал себя узами брака. Жена Аполлона Григорьева была сестрой А. Ф. Корш. Однако вскоре из-за ее легкомысленного поведения брак был расторгнут. У Григорьева снова началась полоса душевных мук и разочарований. Многие произведения этого периода жизни поэта, вероятно, не были бы созданы, если бы не жена Аполлона Григорьева и ее легкомысленное поведение. В это время Аполлон Александрович опубликовал поэтический цикл под названием **«Дневник любви и молитвы»**.

*И снова он, старинный, мрачный храм,
И тихий свет лампы одинокой,
И в куполе Всевидящее Око,
И лики длинные, как тени по стенам.
И образы святых над царскими дверями
Пляшущих в небо стройными рядами.
И выше всех Голгофа. И на ней
Распятый Бог, страдалец за людей...*

В период с 1848 по 1857 год Аполлон Александрович был преподавателем. Он вел законоведение в нескольких учебных заведениях. Одновременно он сотрудничал с журналами и создавал новые сочинения.

*Чредою быстрой льются годы,—
Но, боже мой, еще быстрее
И безвозвратней для людей
Проходят призраки свободы,
Надежды участи иной,
Теней воздушных легкий рой!...*

В 1850 году Григорьев сблизился с редакцией журнала «Москвитянина», где сформировался кружок молодых авторов и людей самых различных слоев и профессий, во главе которого встал Григорьев. В 1856 году «Москвитянин» был закрыт. После этого Аполлона Александровича приглашали в другие журналы, такие как «Современник» и «Русская беседа». Однако он был готов принять предложение только при условии личного руководства критическим отделом. Поэтому переговоры заканчивались лишь публикациями поэм, статей и переводов Григорьева. С 1852-1857 год Аполлон Александрович вновь пережил безответную любовь, на сей раз к Л. Я. Визард. В 1857 году выходит стихотворный цикл «Борьба», куда вошли наиболее известные стихи Григорьева «Цыганская венгерка» и «О, говори хоть ты со мной...», Александр Блок назвал эти произведения перлами русской лирики.

Цыганская венгерка

*Две гитары, зазвенев,
Жалобно заныли...
С детства памятный напев,
Старый друг мой — ты ли?
Как тебя мне не узнать?
На тебе лежит печать
Буйного похмелья,
Горького веселья!...*

О, говори хоть ты со мной...

О, говори хоть ты со мной,

Подруга семиструнная!

Душа полна такой тоской,

А ночь такая лунная!

Вон там звезда одна горит

Так ярко и мучительно,

Лучами сердце шевелит,

Дразня его язвительно...

Творчество Аполлона Александровича было разнообразным (поэт, критик, гитарист, оратор, певец), человеком он был увлекающимся и заблуждающимся. В последние годы своей жизни А. Григорьев много занимался переводами Шекспира, Байрона. Прожил Аполлон Григорьев всего сорок два года. Не стало его в 1864 году.

Когда колокола торжественно звучат

Иль ухо чуткое услышит звон их дальний,

Невольню думою печальною объят,

Как будто песни погребальной,

Веселым звукам их внимаю грустно я,

И тайным ропотом полна душа моя...

Библиографический список произведений А.А.Григорьева

- 1.Григорьев, А.А. Поэзия; Проза; Воспоминания / А.А. Григорьев. - Москва : СЛОВО/Slovo, 2000. - 656 с. - (Институт «Открытое общество», «Пушкинская библиотека»).
- 2.Григорьев, А.А. Стихотворения и поэмы / А.А. Григорьев. - Москва : Современник, 1989. - 270 с. : ил.

Библиографический список литературы о А.А.Григорьеве

- 1.Григорьев, А.А. // Русские писатели : библиографический словарь / под ред. П.А.Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С. 228-232.
- 2.Все стихи Аполлона Григорьева. - Текст электронный. – URL: <https://rupoem.ru/grigorev/all.aspx> (дата обращения 14.06.2022).