



Родилась 8 октября 1892 года. Семья поэтессы принадлежала к научно-художественной интеллигенции. Огромное влияние на формировании взглядов будущего Поэта оказала ее мать. «После такой матери мне осталось только одно: стать поэтом», - скажет позже Цветаева.

Начав писать стихи еще в раннем детстве, она быстро добилась больших успехов. Рано раскрывшийся талант поэтессы привел к тому, что Цветаева отдалилась от реальной жизни, полностью погрузившись в поэзию.

Кто создан из камня, кто создан из глины, — А я серебрюсь и сверкаю! Мне дело — измена, мне имя — Марина, Я - бренная пена морская.

Творчество поэтессы — это открытая книга ее сердца. Ведь вся поэзия Марины Ивановны это пережитое и прочувствованное, вылившееся в поэтическом слове. Именно поэтому стихи Цветаевой не оставляют равнодушными. Ведь они не текут спокойной рекой лирического откровения, они рвутся из глубин души и взрываются вихрем эмоций. В ее творчестве на первое место выходят новые мотивы: состояние человеческой души, ощущение одиночества, печали.

Уединение: уйди
В себя, как прадеды в феоды.
Уединение: в груди
Ищи и находи свободу.
Чтоб ни души, чтоб ни ноги —
На свете нет такого саду
Уединению. В груди
Ищи и находи прохладу.

Литературный герой ее стихотворений — человек противоречий: она стремится к уединению и в то же время испытывает сильное влечение к общению, жизни в обществе.

Мне нравится, что Вы больны не мной, Мне нравится, что я больна не Вами, Что никогда тяжелый шар земной Не уплывет под нашими ногами. Мне нравится, что можно быть смешной — Распущенной — и не играть словами, И не краснеть удушливой волной, Слегка соприкоснувшись рукавами...

Со страстной убежденностью она утверждала провозглашенный ею еще в ранней юности жизненный принцип: быть только самой собой, ни в чем не зависеть ни от времени, ни от среды.

Словно тихий ребенок, обласканный тьмой, С бесконечным томленьем в блуждающем взоре, Ты застыл у окна. В коридоре Чей-то шаг торопливый — не мой!

Дверь открылась... Морозного ветра струя... Запах свежести, счастья... Забыты тревоги... Миг молчанья, и вот на пороге Кто-то слабо смеется — не я!

Трагическое сочетание любви к жизни и понимание ее мимолетности ведут в душе Цветаевой постоянную борьбу между стремлениями и унынием, философским восхищением окружающим и фатальной неспособностью что-то изменить в ней.

Крайне притягательна ее стихийность и бурность эмоций, ее оборванные, прерванные строки, дерзость, постоянное скольжение на грани жизни и смерти, ее полеты и падения.

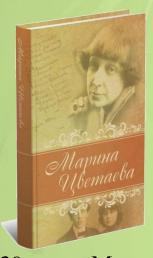
Когда-нибудь, прелестное созданье, Я стану для тебя воспоминаньем, Там, в памяти твоей голубоокой, Затерянным — так далеко-далеко.

Забудешь ты мой профиль горбоносый, И лоб в апофеозе папиросы, И вечный смех мой, коим всех морочу, ...

Трагедия Цветаевой начинается после революции 1917 года. Она не понимает и не принимает ее, она оказывается одна с двумя маленькими дочерями в хаосе послеоктябрьской России. Кажется, все рухнуло: муж неизвестно где, окружающим не до поэзии, а что поэт без творчества? И Марина в отчаянии спрашивает:

Что же мне делать, ребром и промыслом Певчей! — как провод! загар! Сибирь! По наважденьям своим — как по мосту! С их невесомостью В мире гирь.

Никогда, — ни в страшные послереволюционные годы, ни потом в эмиграции, Цветаева не предала себя, не изменила себе, человеку и поэту. За границей она трудно сближалась с русской эмиграцией. Её незаживающая боль, открытая рана - Россия.

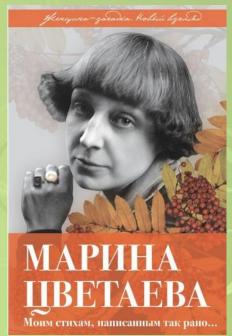


...Точно жизнь мою угнали По стальной версте—
В сиром мо́роке— две дали...
(Поклонись Москве!)

В 1939 году Марина Ивановна Цветаева вернулась на Родину. И начался последний акт трагедии. Страна, придавленная свинцовым туманом, как бы доказывала — ещё и ещё раз, что ей не нужен поэт, любивший её и стремившийся на Родину. Стремившийся, как оказалось, чтобы умереть.

В Елабуге 31 августа 1941 года — петля. Трагедия окончена. Окончена жизнь. Что осталось? Сила духа, бунтарство, неподкупность. Осталась Поэзия.

Вскрыла жилы: неостановимо, Невосстановимо хлещет жизнь. Подставляйте миски и тарелки! Всякая тарелка будет — мелкой, Миска — плоской, Через край — и мимо — В землю чёрную, питать тростник. Невозвратно, неостановимо, Невосстановимо хлещет стих.

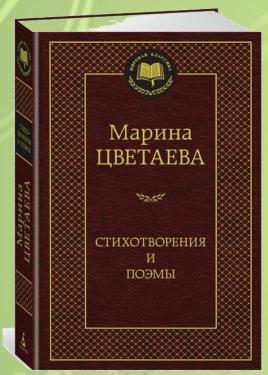


В стихах Цветаевой вся она, мятежная и сильная, и в боли продолжающая дарить себя людям, из трагедии и страданий создающая Поэзию.

Птица-Феникс я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою! Высоко горю — и горю дотла! И да будет вам ночь — светла!

Марина Цветаева внесла значительный вклад в российскую литературу. Её стихи в сочетании с музыкой приобретают ещё больше выразительности и эмоциональности.





Уж сколько их упало в эту бездну, Разверзтую вдали! Настанет день, когда и я исчезну С поверхности земли.

Застынет все, что пело и боролось, Сияло и рвалось.

И зелень глаз моих, и нежный голос, И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом, С забывчивостью дня.

И будет все — как будто бы под небом И не было меня!...



Под лаской плюшевого пледа...

Под лаской плюшевого пледа Вчерашний вызываю сон. Что это было? — Чья победа? — Кто побежден?

Все передумываю снова, Всем перемучиваюсь вновь. В том, для чего не знаю слова, Была ль любовь?

И все-таки — что ж это было? Чего так хочется и жаль? Так и не знаю: победила ль? Побеждена ль?



Марина Цветаева по праву считается одной из самых великих русских поэтесс начала 20 века. Память о великой поэтессе живет в многочисленных музеях и памятниках, открытых в разных городах России.

«Я не знаю ни одного поэта в мире, который бы столько писал о разлуке, как Цветаева. Она требовала достоинства в любви и требовала достоинства при расставании, гордо забивая свой женский вопль внутрь и лишь иногда его не удерживая», — пишет о ней Евгений Евтушенко.

Библиографический список произведений М.И.Цветаевой

- 1. Цветаева, М. И. Вчера ещё в глаза глядел: стихотворения / М.И. Цветаева. Москва: Эксмо, 2011. 384 с. (Золотая серия поэзии).
- 2. Цветаева, М. И. Лирика / М.И. Цветаева. Москва :Эксмо, 2009. 384 с. (Золотая серия поэзии).
- 3. Цветаева, М. И. Поэзия. Проза. Драматургия / М.И. Цветаева. Москва : Слово, 2000. 568 с. (Пушкинская библиотека).
- 4. Цветаева, М. И. Разлука: избранная лирика / М.И. Цветаева. Москва: Эксмо, 2011. 384 с. (Золотая серия поэзии).

Библиографический список литературы о М.И.Цветаевой

- 1. Дядичев, В. Н.Марина Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... / В.Н.Дядичев. Москва : Алгоритм, 2017. 304 с.
- 2. Кудрова, И.В. Гибель Марины Цветаевой / И.В.Кудрова. Москва : Независимая газета, 1999. 320 с.
- 3. Саакянц, А. А.Марина Цветаева: страницы жизни и творчества / А.А. Саакянц. Москва: Советский писатель, 1986. 351 с.
- 4. Эфрон, А. О Марине Цветаевой : воспоминания дочери / А.Эфрон. Москва : Советский писатель, 1989. 480 с.