

21 мая 2022г. -

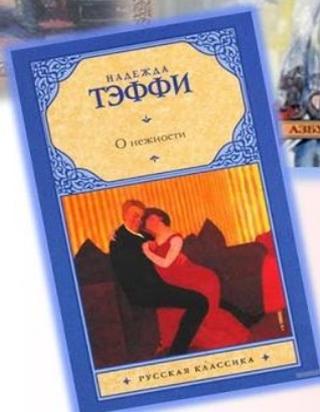
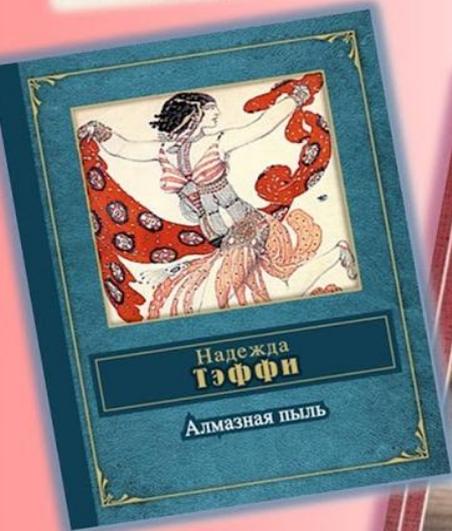
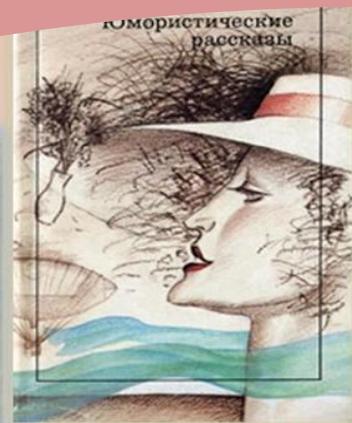
150 лет со дня рождения

Тэффи (Надежды Александровны Лохвицкой),

писателя



«САТИРИК В ЮБКЕ»



*Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)
(1872-1952гг.)*



русская писательница,

поэтесса,

мемуаристка,

переводчица.

Надежда Александровна родилась 21 мая в городе на Неве, в знатной дворянской семье, где каждый так или иначе пробовал писать.

Ее прадед был автором мистических стихов, отец известен своими научными трудами, а старшая сестра Мария прославилась как поэтесса Мирра Лохвицкая. Старший брат Николай тоже пробовал себя в роли писателя и поэта, но в итоге стал генералом белой армии. Другая сестра Елена стала переводчиком.

С детства Надежда увлекалась классической русской литературой. Её кумирами были А. С. Пушкин и Л. Н. Толстой, интересовалась современной литературой и живописью. Также на Тэффи оказали огромное влияние Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский и её современники Ф. Сологуб и А. Аверченко.

Окончив в 1890 году гимназию, Надежда вышла замуж за поляка Владислава Бучинского, но спустя 10 лет они развелись: трое детей, домашний быт, семейная рутина никак не соответствовали ее живому и энергичному характеру. Бучинский с детьми уехал в Польшу, а Тэффи продолжала расти как гениальный сатирик и прозаик.

Первое стихотворение под ее девичьей фамилией Лохвицкая было опубликовано в 1901 году.

*Мне снился сон безумный и прекрасный,
Как будто я поверила тебе,
И жизнь звала настойчиво и страстно
Меня к труду, к свободе и к борьбе.
Проснулась я... Сомнение навея,
Осенний день глядел в мое окно,
И дождь шумел по крыше, напевая,
Что жизнь прошла и что мечтать смешно!*

После публикации Надежда была смущена: она не ожидала, что оно будет опубликовано. Ей казалось неловким показывать свои стихи читателям, когда ее старшая сестра уже была признанной и известной поэтессой. Эта ситуация и подтолкнула ее к взятию творческого псевдонима — Тэффи.

В 1910 году в издательстве «Шиповник» вышла первая книга стихотворений «**Семь огней**» и сборник «**Юмористические рассказы**». Вслед за двухтомником рассказов выходят книги

«**И стало так...**» (1912), «**Карусель**» (1913), «**Дым без огня**» (1914), «**Ничего подобного**» (1915), «**Неживой зверь**» (1916); отдельными изданиями печатаются пьесы «**Восемь миниатюр**» (1913) и «**Миниатюры и монологи. Том II**» (1915).

Сатира Тэффи часто носила очень оригинальный характер.

Рассказы Тэффи систематически печатали такие авторитетные парижские газеты и журналы как «Грядущая Россия», «Звено», «Русские записки», «Современные записки».

Популярность ее в России была столь велика, что появились даже духи и конфеты «Тэффи». Поклонником Тэффи был и Николай II.

На страницах ее рассказов виртуозно выведены самые разнообразные человеческие типажи. Мелкие чиновники, журналисты, путешественники, прачки, мамзельки и самые удивительные чудаки прорисованы крупными мазками, но вместе с тем поразительно точно и узнаваемо.

В предреволюционные годы в творчестве Тэффи все чаще начинают звучать грустные ноты, в сборник **«Неживой зверь»** входят только «серьезные рассказы» о неумении людей понять друг друга, что часто приводит к трагической развязке.

Как и большая часть петербургской интеллигенции, она надеялась, что революция принесет живительные перемены в жизнь страны.

Февраль 1917 года она встретила с энтузиазмом. Но все, что последовало за октябрем, понять и принять не смогла.

«Жили как в сказке о Змее Горыныче, — писала Тэффи, — которому каждый год надо было отдавать 12 девиц и 12 добрых молодцов».

После закрытия в 1918 году газеты «Русское слово», где она работала, Тэффи отправилась в Киев и Одессу с литературными выступлениями.

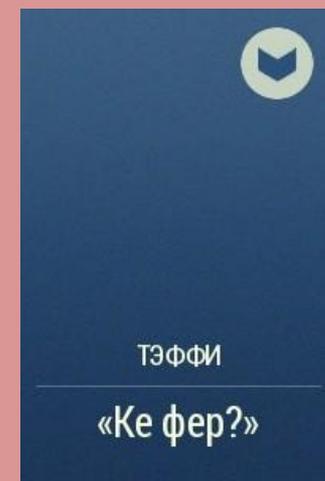
«Прощай, Москва милая. Не надолго. Всего на месяц. Через месяц вернусь», — писала Тэффи.

Так началась ее Одиссея. Через Киев, Одессу, Севастополь, Новороссийск — все дальше от дома, все дальше от родины...

В Россию Тэффи уже не вернется. Ей предстоит прожить 32 года в эмиграции. Каково это — жить вдали оттого, что дорого сердцу — Тэффи будет писать до конца жизни.

Растерянные, лишенные своих корней эмигранты чувствовали себя чужими и ненужными.

Первым произведением Тэффи, напечатанном за границей, стал рассказ **«Ке фер?»** («Что делать?») — о генерале-эмигранте, который, полюбовавшись на богатые особняки и наряженную толпу беспечных парижан, стоял в растерянности среди парижской площади и смущенно вопрошал: *«Все это, конечно, хорошо, господа! Очень даже все хорошо. А вот... ке фер? Фер-то ке?»*.



В рассказе «**Башня**» Тэффи пишет, что для них - эмигрантов, знакомым было только небо — поэтому они часами могли молча сидеть в сквере на скамейке и смотреть ввысь, стараясь найти Большую Медведицу. Им казалось, если найдешь это созвездие, то отыщешь спасательный плот в море окружающей неизвестности. *«Нам, русским, почему-то всегда кажется, что мы должны отыскать Большую Медведицу. На что это нам — сами не знаем, но ищем озабоченно, деловито крутя шей и тыча пальцем в созвездие Ориона. Почему стараемся — никому не известно»*, писала Тэффи.

В рассказе «**Смешное в печальном**» Тэффи со свойственной ей рассудительностью замечает: *«Время, которое мы переживаем, — тяжелое и страшное. Но жизнь, сама жизнь по-прежнему столько же смеется, сколько плачет. Ей-то что»*.

В фельетоне «**Воскресенье**» она пишет: *«Наши радости так похожи на наши печали, что порою их и отличить трудно»*.

Во время эмиграции, ею были составлены и изданы девятнадцать сборников рассказов. «**Черный ирис**» (1921), «**Тихая заводь**» (1921), «**Так жили**» (1922), «**Рысь**» (1923), сборник стихотворений «**Passiflora**» (1923), «**Авантюрный роман**» (1931), «**Воспоминания**» (1931), «**Ведьма**» (1936), «**Зигзаг**» (1939).

Одним из наиболее известных сборников стал «**Городок**» (1927). В нем отразились все черты эмигрантской среды, в которой находилась Тэффи.



Сборники «**Книга Июнь**» (1931) и «**О нежности**» (1937) объединены общей тематикой — в них преобладают рассказы о животных и детях, которые становятся любимыми героями писательницы. Душа у зверя, считает Тэффи, намного больше, чем у человека, и спасение от одиночества она видит именно в общении со зверем.

1941 год. Война застаёт писательницу в Париже. В это время она практически перестает появляться в печати. Распространяются слухи о ее смерти, в 1943 году в Нью-Йорке появляется даже некролог. Средств к существованию практически не остается, развивается тяжелая болезнь, но Тэффи не унывает. *«По болезни неизлечимой я непременно должна умереть. Но я никогда не делаю то, что должна. Вот и живу»,* — пишет она в одном из писем.

После окончания войны Надежда Александровна получает приглашение вернуться в СССР, но на этот шаг так и не решается.

Сборник **«Все о любви»**, изданный в 1946 году в Париже, объединил произведения, окрашенные чувством грусти и пронизанные лиризмом.

В 1952 году в Нью-Йорке выходит последняя книга Тэффи **«Земная радуга»**, в которой писательница демонстрирует все свои творческие возможности: здесь и юмористические рассказы, и автобиографические заметки, и злая сатира, и лирические произведения.

6 октября 1952 года Тэффи не стало.



*Он ночью приплывет на черных парусах,
Серебряный корабль с пурпурною каймою.
Но люди не поймут, что он приплыл за мною,
И скажут: «Вот луна играет на волнах...»
Как черный серафим три парные крыла,
Он вскинет паруса над звездной тишиною.
Но люди не поймут, что он уплыл со мною,
И скажут: «Вот она сегодня умерла...»*

Тэффи называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью.

Библиографический список произведений Тэффи

1. Тэффи. Ведьма : рассказы / Тэффи. - Москва : Эксмо, 2007. - 640 с. - (Русская классика 20 века).
2. Тэффи, Н.А. Всё о любви : рассказы, повесть, роман / Н.А.Тэффи. - Москва : Политиздат, 1991. - 430 с.
3. Тэффи. Женский вопрос : рассказы, воспоминания, пьеса / Тэффи. - Москва : Эксмо, 2010. - 512 с. - (Русская классика)
4. Тэффи, Н.А. Житьё-бытьё : рассказы, воспоминания / Н.А.Тэффи. - Москва : Политиздат, 1991. - 445 с. : ил.
5. Тэффи. Золотое детство : рассказы / Тэффи; худож.Н.Кучеренко. - Москва : Махаон, 2018. - 144 с. : ил. - (Классная классика).
6. Тэффи, Н. Кишмиш и другие / Н. Тэффи; худож.А.Любимова. - Москва : Энас-книга, 2013. - 48 с. - (Озорные рассказы).
7. Тэффи, Н.А. Юмористические рассказы : из всеобщей истории, обработанной «Сатириконом» / Н.А. Тэффи. - Москва : Художественная литература, 1990. - 415 с.

Библиографический список литературы о Тэффи

1. Тэффи // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П.А.Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С. 326-327.
2. Тэффи (Надежда Лохвицкая) — биография личная жизнь... - Текст электронный. — URL: <https://biography-life.ru/art/2004-teffi.html> (дата обращения 10.04.2022)

