

*4 января 2022 года -
210 лет*

*со дня рождения
Евдокии Петровны
Ростопчиной,
поэтессы*



*Евдокия Петровна
Ростопчина
(1812-1858гг.)*

*русская поэтесса, переводчица,
драматург и прозаик,
хозяйка литературного
салона.*



Евдокия Петровна родилась 4 января 1812 года в Москве в семье Сушковых. В возрасте шести лет осталась без матери, которая умерла после тяжелой болезни. Отец же, чиновник, много разъезжавший по делам службы, редко появлялся дома. Девочка, вместе с двумя младшими братьями, до самого замужества прожила в семье деда и бабушки с материнской стороны. Воспитанная гувернерами маленькая «Додо», (как называли её близкие), обладала незаурядными способностями, рано пристрастилась к чтению и быстро овладела несколькими иностранными языками, в том числе, французским, немецким, английским и итальянским.

В 1829 году, на одном из первых выездов в свет, Евдокия Петровна знакомится с создателем любимых ею произведений – Пушкиным.

Год спустя Нётр Андреевич
Вяземский, без ведома поэтессы,
публикует её стихотворение
«Талисман».



Frederic E. Pomeroy

Талисман

Избранная лирика

Нелюдимка
Драма

Документы,
письма,
воспоминания

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ



1987

Есть талисман священный у меня.
Храню его: в нем сердца все именье,
В нем цель надежд, в нем узел бытия,
Трудящего залог, дней прошлых упоенье.
Он не браслет с таинственным замком,
Он не кольцо с заветными словами,
Он не письмо с признаньем и мольбами,
Не милым именем исполненный альбом,
И не перо из белого султана,
И не портрет под крышею двойной...
Но не назвать вам талисмана,
Не отгадать вам тайны роковой.
Мне талисман дороже упования,
А за него отдал и жизнь, и кровь:
Мой талисман — воспоминанье
И неизменная любовь!



*Появление нового поэта было
отмечено посвященным ей стихотворением
«Додо» М.Ю. Лермонтова.*

*Умеешь ты сердца тревожить,
Толпу огей остановить,
Улыбкой гордой уничтожить,
Улыбкой нежной оживить;...*



28 мая 1833 года, она выходит замуж за Ростопгина, сына известного генерал-губернатора Москвы 1812 года. С ее стороны это был, видимо, брак по расчету, вызванный желанием освободиться от опеки родственников и упрочить положение в свете.

В 1836 году, Ростопгины переезжают в Петербург, где открывают литературный салон, который посещают известные писатели, композиторы и артисты (В.А. Жуковский, М.А. Вяземский, В.Ф. Одоевский, В.А. Соллогуб, А.С. Даргомыжский, М.И. Тлинка). У Ростопгиных бывает Пушкин.

В конце 30-х – начале 40-х годов литературная слава Евдокии Петровны растёт. Ростопкина дебютирует как прозаик, пишет повесть «*Мины и деньги*» (1838), «*Поединок*» (1939) под псевдонимом Есновидящая, посвящены чисто женским проблемам, праву женщины любить, не скрывая своего чувства.

Критик и писатель Н.А.Полевой в своем дневнике называет её «нашей Жорж Занд», М.А.Млетнёв напишет: «Она без сомнения первый поэт теперь на Руси».

В феврале 1841 года Ростопкина близко знакомится с Лермонтовым. В этом же году, она пишет стихотворение-заклинание «*На дорогу! Михаилу Юрьевичу Лермонтову*».

Есть длинный, скучный, трудный путь...
К горам ведет он, в край далекий;
Там сердцу в скорби одинокой
Нет где пристать, где отдохнуть!
Там к жизни дикой, к жизни странной
Поэт наш должен привыкать,
И песнь и думу забывать
Под шум войны, в тревоге бранной!...



В 1845 году семья уезжает в Италию. В Италии соотечественники гостят поэту лавровым венком. В ответ Ростопчина пишет стихотворение «На лавровый венец».

Не мне, друзья, не мне венец лавровый...
Такая гость не подобает мне!
Дар вашей дружбы я принять готова,
Мне радуюсь в душевной глубине,
Но, как символ таинственно-высокий,
Мне нужд сей лавр!.. мне до него
далеко!...

В Риме Евдокия Петровна встречается с Н.В.Тоголем. По его совету она посылает в Россию стихотворение «Насильный брак», в котором аллегорически осудила отношения России к Польше.

Вернувшись в 1847 году из заграничного путешествия, вконец разоренная мужем, графиня Ростопгина поселилась в Москве (Николай I не смог ей простить этого стихотворения и запретил поэтессе появляться в Петербурге) в доме своей свекрови Е. М. Ростопгиной, яркой католички.

В 1849-1854 годах, она организует у себя литературные «субботы», которые посещают М.Н.Могодин, А.А.Мей, А.Н.Толстой, Ф.И.Тютчев. Бывает у неё и А.Н.Островский, чьи комедии Ростопгина высоко ценит и стремится способствовать его известности. Однако Островский относится к её творчеству иронично.



ЕВДОКИЯ ПЕТРОВНА РОСТОПЧИНА

Евдокия Ростопгина

СЧАСТЛИВАЯ
ЖЕНЩИНА



Евдокия Петровна создает несколько крупных романов: «*Счастливая женщина*» (1851-1852), «*Малаццо Форли*» (1854), «*У пристани*» (1857) и целый ряд других. Но всплеска интереса к произведениям Ростопчиной не произошло - как раз наоборот, интерес к её творчеству стал падать не только в среде критиков, но и у обычных читателей.

Почти забытая публикой, после двух лет болезни, графиня Ростопчина умерла от рака 3 декабря 1858 года.



Библиографический список произведений Е.П.Ростопчиной

1. Ростопчина, Е.П. Талисман:
Избранная лирика: Нелюдимка :
драма, документы, письма,
воспоминания / Е.П. Ростопчина. -
Москва : Московский рабочий, 1987. -
320 с.

Библиографический список литературы о Е.П.Ростопчиной

1. **Ростопчина Евдокия Петровна //**
Русские писатели :
биобиблиографический словарь / под
ред. П.А.Николаева. - Москва :
Просвещение, 1990. - С.198-201.
2. **Евдокия Ростопчина – поэт
золотого века. – Текст электронный :**
[сайт]. – URL:
<https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post348780849/> (дата обращения
20.12.2021).