

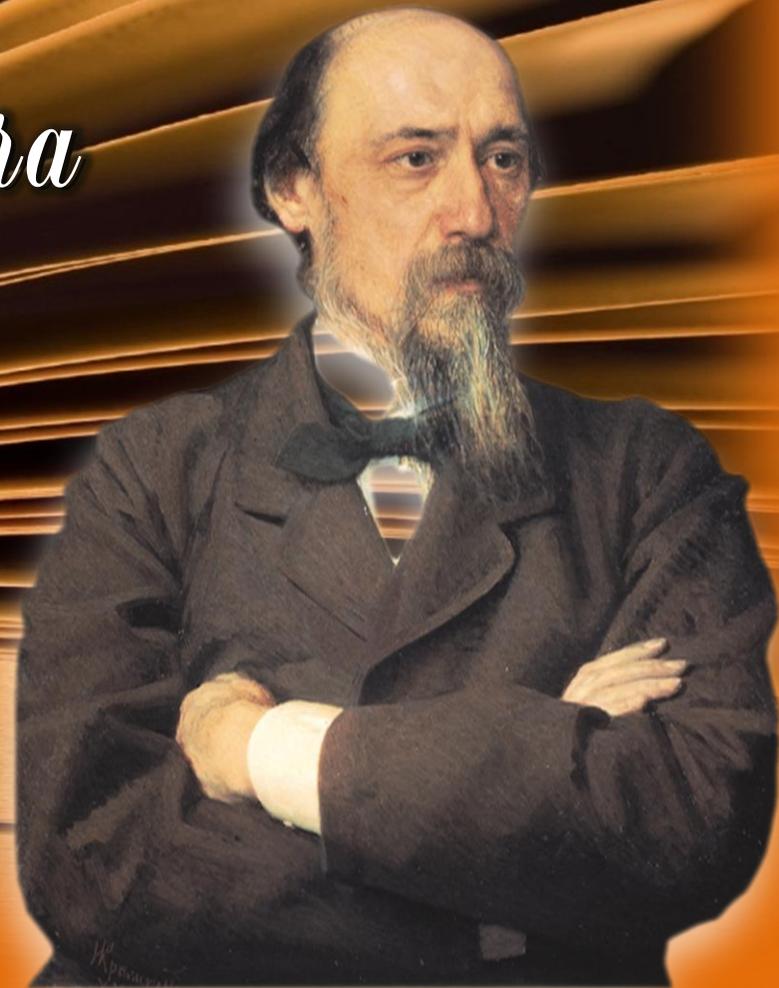
10 декабря 2021 года -

200 лет со дня рождения русского поэта и писателя

Николая Алексеевича

Некрасова

(1821-1878)

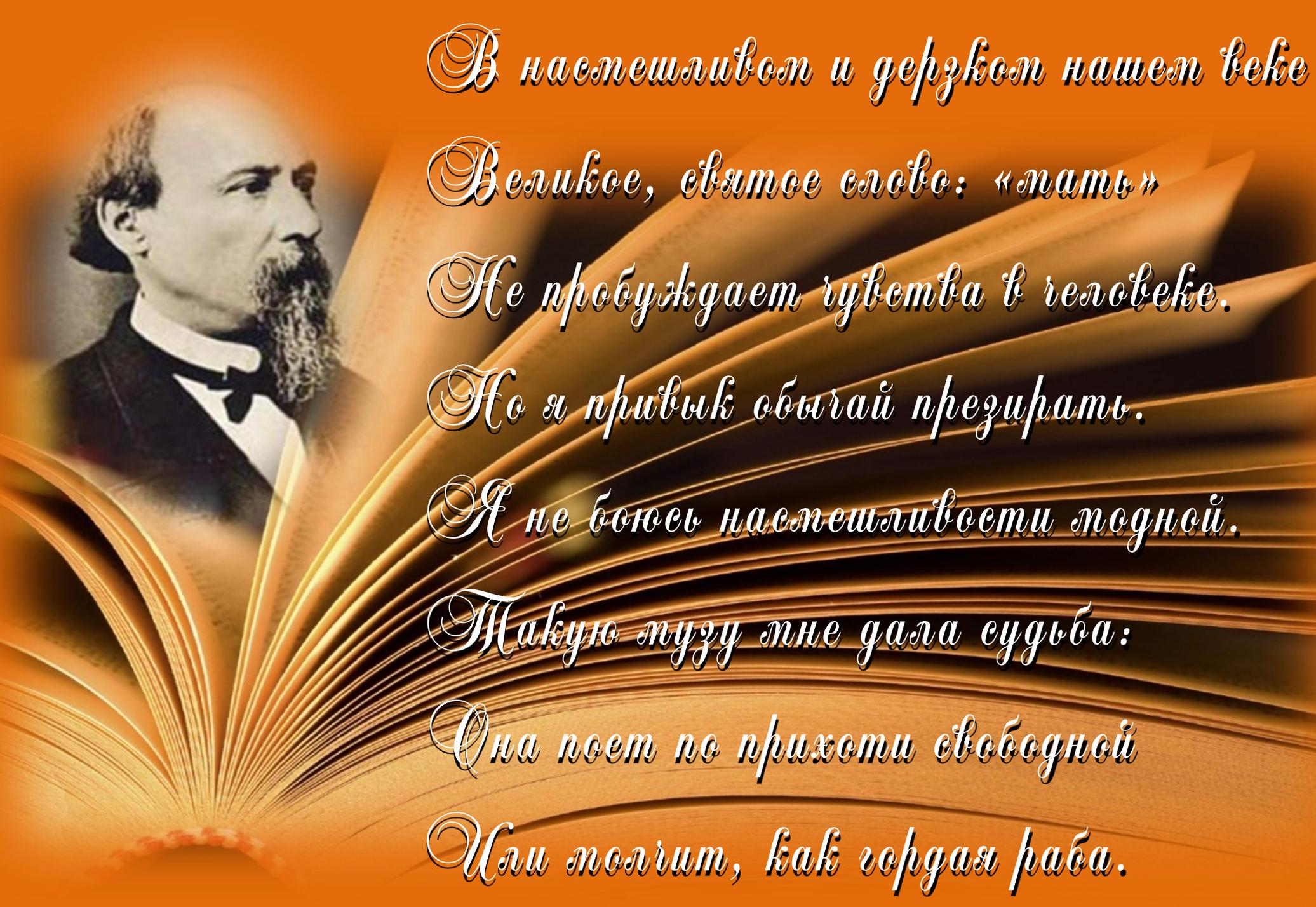


Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года в семье мелкопоместного дворянина, в местечке Немиров Подольской губернии.

Кроме Николая в семье было еще 13 детей.

Отец Некрасова был человеком деспотичным, что оставило след на характере и дальнейшем творчестве поэта.

Первым учителем Николая Некрасова была его мать, женщина образованная и прекрасно воспитанная. Она привила поэту любовь к литературе и русскому языку. Сам поэт восхищался своей матерью, называл ее страдальцей, замученной супругом - тираном, и посвятил ей целый ряд прекрасных стихов.



В напешливом и дерзком нашем веке

Великое, святое слово: «мать»

Не пробуждает чувства в человеке.

Но я привык обыгай презирать.

Я не боюсь напешливости модной.

Такую музу мне дала судьба:

Она поет по прихоти свободной

Или молчит, как гордая раба.

В возрасте 11 лет он поступил в гимназию, где учился до 5 класса. С учебой у юного Некрасова не складывалось. Именно в этот период Некрасов начинает писать свои первые стихотворения сатирического содержания и записывает их в тетрадь.

Его отец всегда мечтал о военной карьере для сына, и в 1838 году 17-летний Некрасов отправился в Санкт-Петербург для определения в дворянский полк. Но вместо этого, он пробует поступить в университет. Не выдержав вступительные экзамены, определился вольнослушателем и в течение двух лет посещал лекции на филологическом факультете.

Узнав об этом, отец лишил его всякой материальной поддержки. Чтобы не умереть от голода, испытывая большую нужду в деньгах, он находит подработок, дает уроки и пишет стихи на заказ.

Ужасная нужда закалила Некрасова, но она же неблагоприятно повлияла на развитие его характера: он стал «практиком» не в лучшем значении этого слова. Бедствия, выпавшие на его долю, нашли впоследствии отражение в его стихах и незаконченном романе **«Жизнь и похождения Тихона Тростникова»**.



В этот период он познакомился с критиком Белинским, который впоследствии оказал на писателя сильное идейное влияние.

В 26 лет Некрасов вместе с писателем Панаевым выкупил журнал «Современник». Журнал быстро становится популярным и имеет значительное влияние в обществе.

Журнал был очагом революционной демократии. Работая в «Современнике», Некрасов выпускает несколько сборников своих стихотворений. Произведения «Крестьянские дети», «Коробейники» приносят ему широкую известность.

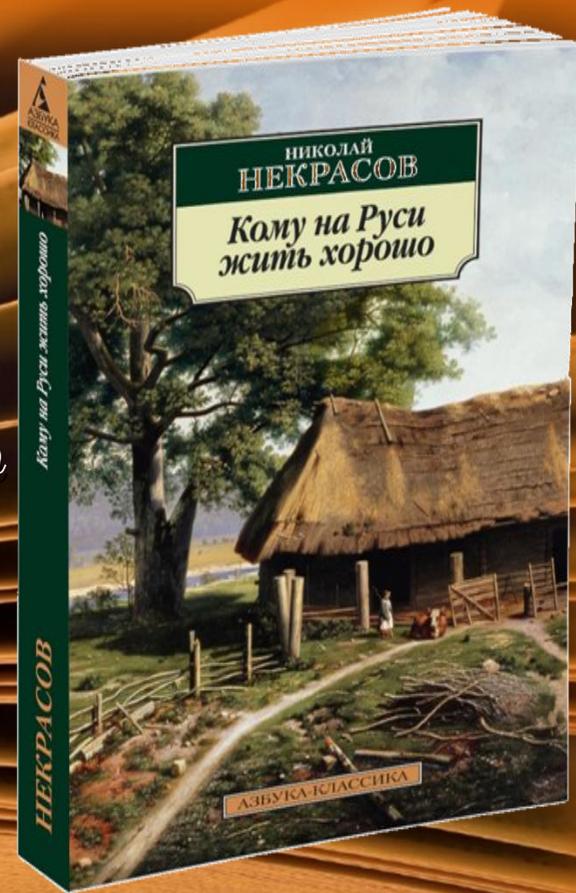
Ой, полна, полна коробушка,
Зетъ и ситцы и парга.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!
Види, види в рожь високую!
Там до ножки погожу,
А завизжу зерноскую -
Все товары разложу.
Цены сам платил не талые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй - ка губы алые,
Ближе к милосту садись!



После покушения на жизнь Александра II, журнал «Современник» закрывается царскими властями, а Некрасов приобретает право на «Отечественные заметки», над изданием которого работает последнее десятилетие своей жизни. В этот период он пишет одно из наиболее известных произведений поэму «**Кому на Руси жить хорошо**», прославляющая русский народ. Ее по праву можно назвать вершиной творчества Некрасова. Написанная автором в зрелые годы, она вобрала в себя всю его любовь к простым людям, сочувствие к их нелегкой доле, глубокое знание крестьянского быта и обычаев.



*Чтоб землякам твоим
И каждому крестьянину
Жилось вольготно-весело
На всей святой Руси.*



Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к самым разным сторонам жизни людей, показывает животрепещущую тему — декабристские события 1825 года. Вернее, поэт обращается не к самому восстанию, а к его последствиям. Но самыми тяжелыми они были именно для жен декабристов, которым пришлось покинуть свои семьи и даже детей для того, чтобы не оставлять в одиночестве смелых мужей. Их пытались убедить в том, что они, отправляясь в Сибирь со своими мужьями, теряют не только роскошные и удобные палаты, но и все свое состояние. Поэтому в этой жизни они могут рассчитывать только на судьбу и поддержку мужа.

Не только знатные сановники, но и родственники старались уберечь их от опрометчивого шага. Даже по дороге в Сибирь все еще оставалась надежда: все бросить и вернуться к родным. Но такое для этих мужественных женщин было неприемлемо.



Мороз сильней, пустынной путь,

Мет дале на восток;

На триста верст какой-нибудь

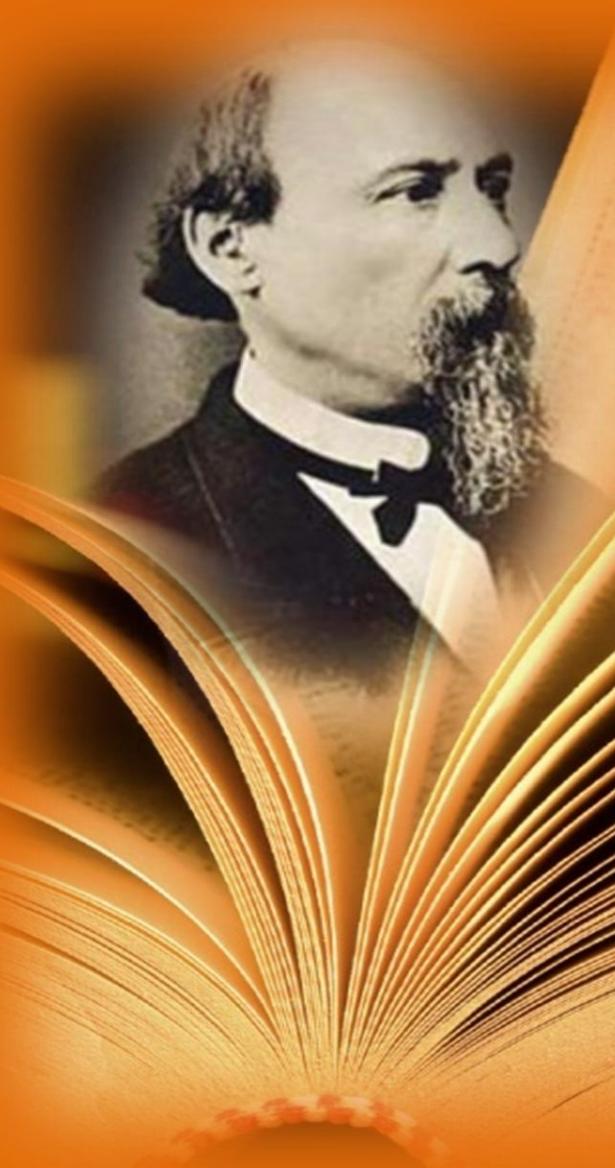
Убогий городок,

Вато как радостно глядишь

На темный ряд домов,

Но где же люди? Везде тишь,

Не слышно даже псов.



В 1875 году, изданная поэма «Современники»,
стала вершиной целой серии произведений сатиры.

Слышен голос - и знакомый:

«Ананас - не огурец!»

Возложили гастрономы

На товарища венец . . .

Буду новуе ессеску

Каждый день изобретать,

Буду мнение без руску

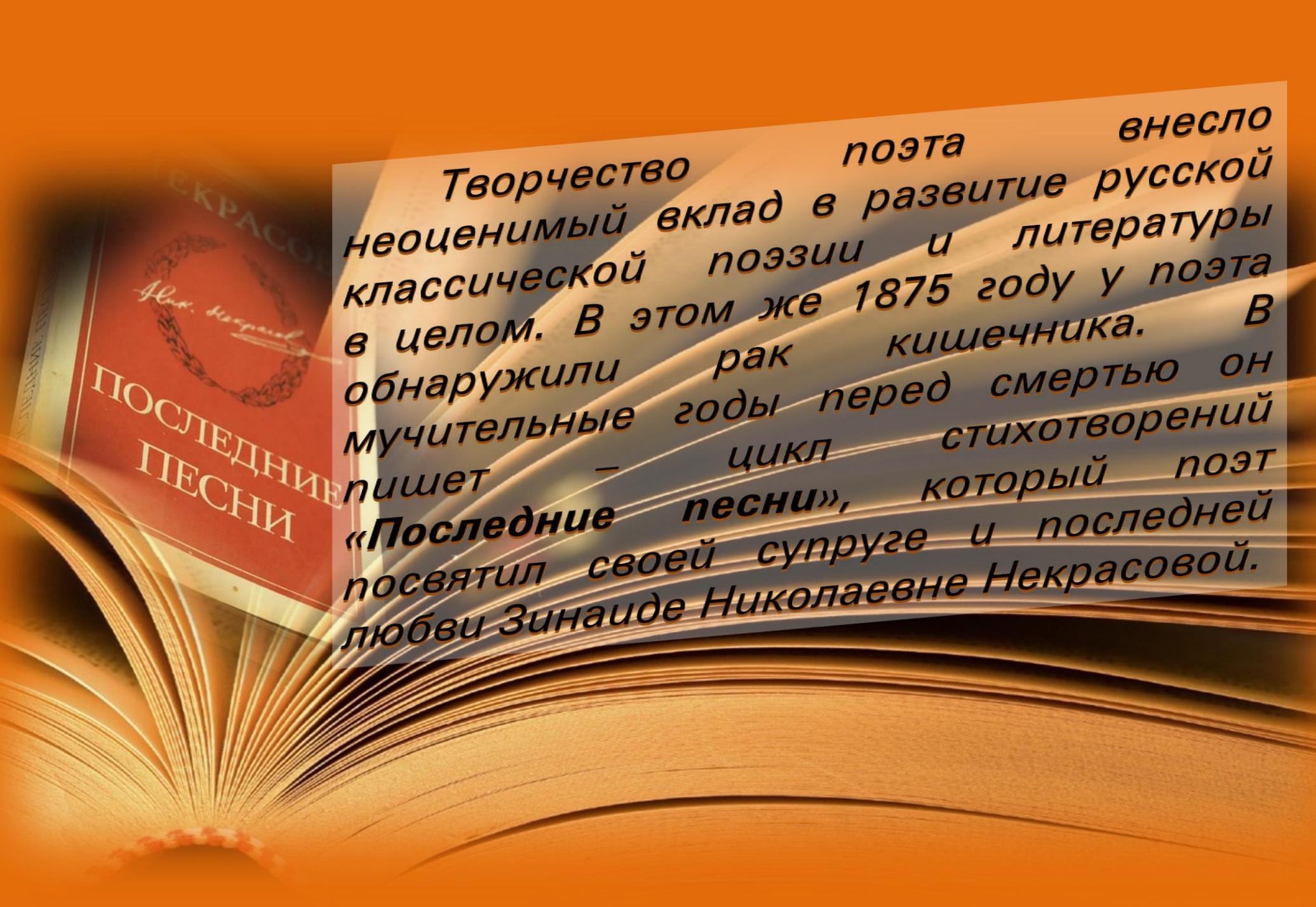
О салате подавать.

Буду кушать плотно, жирно,

Обленюся, как верблюд,

И засну навеки тирно

Между двух изящных блюд . . .



Творчество поэта внесло неоценимый вклад в развитие русской классической поэзии и литературы в целом. В этом же 1875 году у поэта обнаружили рак кишечника. В мучительные годы перед смертью он пишет – цикл стихотворений «**Последние песни**», который поэт посвятил своей супруге и последней любви Зинаиде Николаевне Некрасовой.

Ты ещё на жизни итееши право,

Быстро я иду к закату дней.

Я умру - моя потеряет слава,

Не дивись и не тужи о ней!

*Знай, дитя; ей долгим,
ярким светом*

Не гореть на имени твоём:

Мне борьба мешала быть поэтом,

Песня мне мешала быть бойцом.

Кто, служа великим целям века,

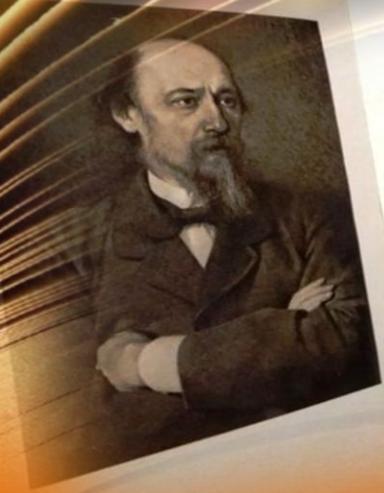
Жизнь свою всецело отдаёт.

На борьбу за брата человека,

Только тот себя переживёт...

Некрасов писал о страданиях и горе русского народа, о сложной жизни крестьянства. Он также внес в русскую литературу много нового, в частности, в своих произведениях использовал простую русскую разговорную речь. Это, несомненно, показывало богатство русского языка, которое шло из народа. В стихах он впервые стал сочетать сатиру, лирику и элегические мотивы. Не стало писателя 8 января 1878 года. Провести в последний путь любимого поэта пришли тысячи людей. Прощальную речь сказал Федор Достоевский. Он отвел Некрасову третье место среди русских поэтов, отметив, что впереди него только Пушкин и Лермонтов.

Николай Некрасов известен современным читателям как «самый крестьянский» поэт России: именно он одним из первых заговорил о трагедии крепостничества и исследовал духовный мир русского крестьянства. Также Николай Некрасов был успешным публицистом и издателем: его «Современник» стал легендарным журналом своего времени.



Библиографический список произведений Н.А.Некрасова

1. Некрасов, Н.А. Избранная лирика;Поэмы.Кн.1 / Н.А. Некрасов. - Москва : Синергия, 2000. - 416 с. : ил.
2. Некрасов, Н.А. Избранная лирика;Поэмы.Кн.2 / Н.А. Некрасов. - Москва : Синергия, 2000. - 384 с.
3. Некрасов, Н.А. Кому на Руси жить хорошо / Н.А. Некрасов. - Москва : Олимп, 2000. - 240 с.
4. Некрасов, Н.А. Поэзия / Н.А. Некрасов. - Москва : Слово, 2000. - 808 с.
5. Некрасов, Н.А. Поэмы / Н.А. Некрасов. - Москва : Детская литература, 2002. - 234 с.
6. Некрасов, Н.А. Русские женщины: поэмы, стихотворения / Н.А.Некрасов. - Москва : АСТ, 2004. - 398 с.

Библиографический список литературы о Н.А.Некрасове

1. Осипов, Ю. Н.А.Некрасов «Двуликий, но не двуличный» / Ю.Осипов // Смена. - 2018. - № 6. - С. 4-19.