

2 июня 2021 года

145 лет

со дня рождения

Константина

Андреевича

Трещёва,

писателя



*Константин Андреевич
Третьёв*

(1876-1945)

*советский писатель,
прозаик и драматург*

Константин Андреевич родился в Харьковской губернии на хуторе Ромашово в семье бывшего крепостного крестьянина.

В поисках «вольной земли» семья перебралась из Харьковской губернии в Область Войска Донского, где обосновалась на хуторе Мокрая Журавка, вблизи железнодорожной станции Миллерово (ныне хутор Тренёвка Ростовской области).

Начальное образование получил в земской школе.

С 1890-1893 гг. учился в Донецком окружном училище в станице Каменская, затем в земледельческом училище под Харьковом. Был слушателем Донской духовной семинарии в Новочеркасске (1896—1899), потом в Духовной академии в Санкт - Петербурге.

В 1898 году в газете «Донская речь» был напечатан первый рассказ К.А.Тренёва «**На ярмарке**».

В 1901—1903 годах писатель учился в археологическом институте города Санкт - Петербурга.

Первыми работами Константина Андреевича, поступившими в печать были рассказы о дореволюционной жизни жителей украинской и донской деревни. Основными образами в его произведениях - крестьянин, сельский учитель, торговец и священник.

Ведущую роль в творческом развитии писателя сыграл Максим Горький, поддерживающий талантливое молодого автора.

К.А.Тренёв был мастером пейзажа. С особой любовью он рисовал степные просторы и передавал аромат степи. Достоинствами прозы писателя стало хорошее знание материала и красочное описание быта.

Октябрьскую революцию писатель принял радостно, полагая, что, наконец *«прорвала плотину новая жизнь»* и сбылась мечта о справедливом переустройстве российской действительности. *«Народ в муках творит нечто новое и небывало прекрасное»*,— писал он Максиму Горькому в 1921году.

Первым значительным послереволюционным произведением явилась пьеса **«Пугачевщина»** (1924), написанная в жанре народной трагедии и повествующая о бунте донских казаков во главе с Емельяном Пугачевым.

В 1926 была завершена героическая драма **«Любовь Яровая»**. Действие происходило в неизвестном провинциальном городе, где на протяжении одного-двух дней власть завоевывали то красные, то белые. Пьеса захватывала той особенной напряженностью, какая создается не развитием событий, а столкновением характеров. Революция притягивала к себе людей честных, бескорыстных, справедливых, а хищных, злобствующих, жадных отталкивала, разоблачала и боролась с ними насмерть.

Константин Андреевич Тренёв прожил долгую творческую жизнь. В течение 1927-1930 гг. им было написано несколько произведений, посвященных популярной в те годы критике мещанства, предавшего завоевания революции ради меркантильных целей. Наиболее значительной среди них стала пьеса **«Жена»** (1928). Вскоре появилась драма **«Ясный лог»** (1931) о коллективизации в деревне, а немного спустя — две пьесы из жизни научных работников **«Опыт»** (1934), **«Анна Лучинина»** (1941).

Неоднократно возвращался К.А.Тренёв и к своей излюбленной теме народно-освободительной борьбы.

В 1936 он выступил с пьесой о революции 1905 года — **«Гимназисты»**, а в 1937 с пьесой о революционном Петрограде 1917-го — **«На берегу Невы»**.

Но вот грянула Великая Отечественная война. К.А.Тренёв — уже немолодой человек, с подорванным здоровьем продолжает много и интенсивно трудиться. Он один из первых откликнулся на фашистское нашествие, написав пьесу **«На встречу»** (1942). Созданы рассказы **«День рождения»** (1943), **«В семье»** (1944), **«Жизнь»** (1944). Просто и безыскусно описаны в них горе и тяготы, принесенные войной в мирную жизнь людей. Писатель говорит о них мужественно: *«Чем страшней и темней позади, тем светлее впереди»*. Он верил в победу своего народа.

Последнее произведение, над которым писатель работал долго и обстоятельно – пьеса «Полководец» (1944), посвященная М.И.Кутузову. Высок патриотический пафос этой пьесы, в ней дается новая, более современная трактовка образа М.И.Кутузова, великого военачальника, понимающего народ и любимого им, умеющего мудро использовать военную обстановку и не боящегося не только врагов иноземных, но и противостоящий царю и его приближенным. Писатель особенно стремится подчеркнуть высокий нравственный облик героев Отечественной войны 1912 года. Это произведение стало последним завершенным произведением К.А.Тренёва.

Незадолго до смерти Константин Андреевич опубликовал статью «Не бойтесь дерзать». *«К нам, писателям, заявлял он, - предъявлены сейчас серьезнейшие требования, чтобы выполнить их, нужен писателям тот человеческий талант, без которого нет и не может быть писателя. Не бойтесь дерзать!».*

Константина Тренева не стало в Москве 19 мая 1945 года.



НАГРАДЫ И ПРЕМИИ

Сталинская премия первой степени (1941 — за пьесу
«Любовь Яровая»)

орден Трудового Красного Знамени (1938)

орден «Знак Почёта» (1939)

Библиографический список произведений К.А.Тренёва

1. **Тренёв, К.А.** Избранные произведения. В 2 т. Т.1. Рассказы / К.А. Тренёв. - Москва : Художественная литература, 1986. - 479 с.
2. **Тренёв, К.А.** Избранные произведения. В 2 т. Т.2. Пьесы / К.А. Тренёв. - Москва : Художественная литература, 1986. - 430 с.
3. **Тренёв, К.А.** Любовь Яровая : пьеса / К.А. Тренёв. - Москва : Детская литература, 1981. - 92 с
4. **Тренёв, К.А.** Повести и рассказы / К.А. Тренёв. - Москва : Советская Россия, 1977. - 352 с.

Библиографический список литературы о К.А.Тренёве

1. **Тренёв Константин Андреевич** // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П.А.Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С.306-307
2. **Тренёва, Е.** О творчестве К.А. Тренёва / Е.Тренёва // Тренёв, К.А. Избранные произведения. В 2 т. Т.1. Рассказы / К.А. Тренёв. - Москва : Художественная литература, 1986. — С.3-12