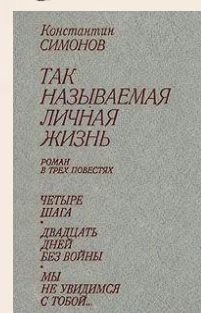
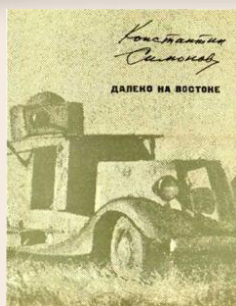
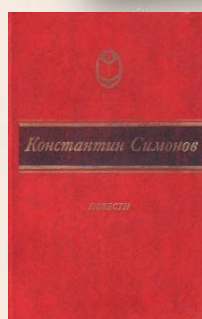
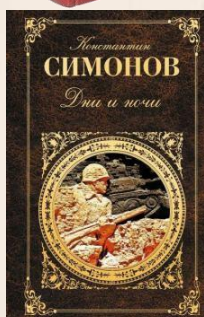




28 НОЯБРЯ 2020Г.
105 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ПИСАТЕЛЯ
КОНСТАНТИНА
МИХАЙЛОВИЧА
СИМОНОВА



Константин Михайлович Симонов

(1915-1979 гг.)



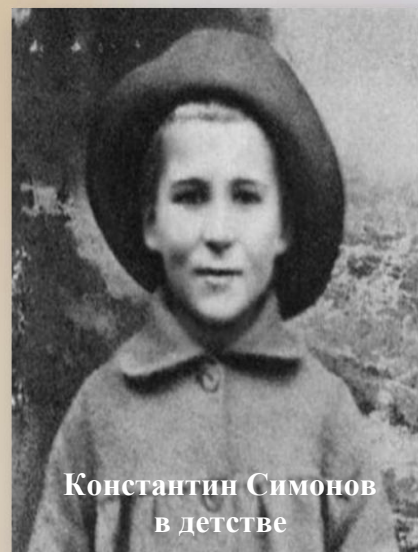
**Русский советский
писатель, поэт,
драматург,
киносценарист.
Общественный
деятель,
журналист,
военный
корреспондент.**



Константин Михайлович Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде в семье полковника Генерального штаба Михаила Агафангеловича Симонова и княжны Александры Леонидовны Оболенской.

Родителями был назван Кириллом, но затем изменил свое имя и взял псевдоним – Константин (причина - в особенностях дикции и артикуляции Симонова: не выговаривая «р» и твердого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно).

Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну.



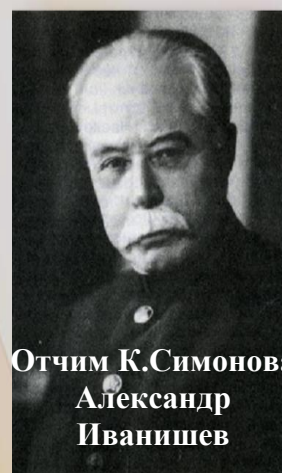
Константин Симонов
в детстве



Родители К.Симонова

В 1919 году мать с сыном переехала в Рязань, где Александра Леонидовна вышла замуж за военспеца, преподавателя военного дела. Мальчика воспитал отчим, который преподавал тактику в военных училищах, а потом стал командиром РККА. Константин был благодарен ему за военную закалку, привитую любовь к армии и Родине.

Детство Кирилла прошло в военных городках и командирских общежитиях.



Отчим К.Симонова
Александр
Иванишев

После окончания семи классов он, увлеченный идеей социалистического строительства, поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ), чтобы получить рабочую специальность. Работал токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году.



Зарабатывая стаж, Симонов продолжал работать и после того, как поступил учиться в Литературный институт имени А. М. Горького.

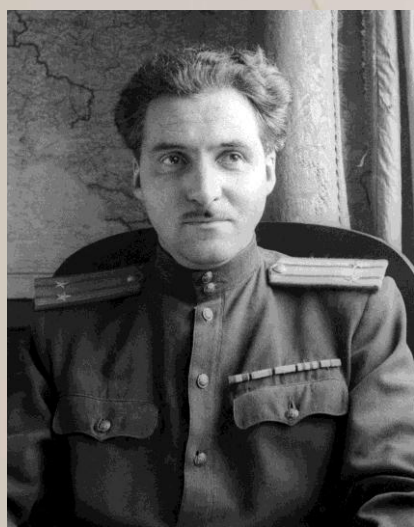
В 1938 году Кирилл Симонов окончил Литературный институт имени А. М. Горького, и в этом же году был принят в Союз писателей СССР.

Подлинным началом своей поэтической биографии К.Симонов считает стихотворение «Генерал» (памяти Матэ Залка) (1937г.).

*В горах этой ночью прохладно.
В разведке намаявшись днем,
Он греет холодные руки
Над желтым походным огнем.
В кофейнике кофе клокочет,
Солдаты усталые спят.
Над ним арагонские лавры
Тяжелой листвой шелестят.
И кажется вдруг генералу,
Что это зеленой листвой
Родные венгерские липы
Шумят над его головой.*

Затем он публикует несколько поэм: «Победитель» (1937г.), «Ледовое побоище» (1938г.), и «Суворов» (1938г.).

Осенью 1938 года, Симонов поступает в аспирантуру.



Ему не удастся ее окончить, потому что в 1939 году его направили на Халхин-Гол военным корреспондентом. Незадолго до отъезда на фронт он окончательно изменил имя, взяв псевдоним, Константин Симонов.

Вернувшись в Москву, Константин вплотную занялся творчеством. Вышли две его пьесы: «История одной любви» (1940) (которая была поставлена в театре Ленинского комсомола); «Парень из нашего города» (1941).

Началась Великая Отечественная война, Симонов вступил в ряды РККА и публиковался в газетах «Известия», «Боевое знамя» и «Красная звезда».

Константин Михайлович побывал на всех участках фронта, закончил войну в Берлине, присутствовал при подписании акта капитуляции Германии.

Человек, который видел ужасы, происходящие во время Великой Отечественной войны, нес эти воспоминания как тяжкий груз, на протяжении всей жизни. Поэтому неудивительно, что кровавые события 1941–1945 годов стали подоплекой для творчества, потому что людям хотелось поделиться тем, что им пришлось пережить, и Константин Михайлович – не исключение. Главная тема его произведений – война, мужество и героическое служение Родине.

Он писал повести и романы, публицистику и пьесы, киносценарии и литературоведческие исследования. Однако начинал Симонов со стихов, и долгое время в сознании читателя он был, прежде всего, поэтом.

Широкую известность и любовь читателей принесли Симонову стихотворения: «Жди меня, и я вернусь...», «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Майор привез мальчишку на лафете», «Если дорог тебе твой дом» и др.



РОДИНА

**Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой ее ты в детстве увидал.**



ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ

Если дорог тебе твой дом,



Где ты русским выкормлен был,

Под бревенчатым потолком,

Где ты, в люльке качаясь, плыл;

Если дороги в доме том

Тебе стены, печь и углы,

Дедом, прадедом и отцом

В нем исхоженные полы;

Так убей фашиста, чтоб он,

А не ты на земле лежал,

Не в твоём доме чтобы стон,

А в его по мертвым стоял.

Так убей же хоть одного!

Так убей же его скорей!

Сколько раз увидишь его,

Столько раз его и убей!

КОНСТАНТИН
СИМОНОВ

ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ
ТВОЙ ДОМ



ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.-

Не понять не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.



Пожалуй, это самое главное стихотворение Симонова. И именно оно показывает, что военная поэзия — это не заказ, не агитация и пропаганда, а выражение автором его искренних чувств.



Жди меня и я вернусь -
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - повезло!
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил - будем знать
Только мы с тобой -
Просто ты умела ждать
Как никто другой!

К. Симонов

19¹¹/_х 41

Мурманск

Это стихотворение К.Симонов написал для своей любимой Валентины Серовой, после того как едва не погиб под



Могилевом. Он не собирался его публиковать, так как считал его очень личным. Но, как оказалось, точно такие, же



чувства испытывали миллионы солдат, стихотворение переписывали от руки и хранили в нагрудных карманах гимнастеров.

Валентина Серова сыграла главную роль в одноименном фильме «Жди меня», который был снят по сценарию Константина Симонова режиссером Александром Столпером в 1943 году.



Но еще раньше, в 1942-м, Столпером был снят фильм «Парень из нашего города», основанный по одноименной пьесе Константина Симонова.



Напечатанное в следующем месяце стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», писатель сумел отразить всю суровую правду этих страшных дней, когда советские войска были вынуждены беспорядочно отступать перед непреодолимой силой фашистской армии.



*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди.
Как слезы они вытирали украдкой.
Как вслед нам шептали: «Господь вас спаси!»
И снова себя называли солдатками.
Как встарь повелось на великой Руси.
Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За русскую землю, где я родился.
За то, что на ней умереть мне завешано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.*

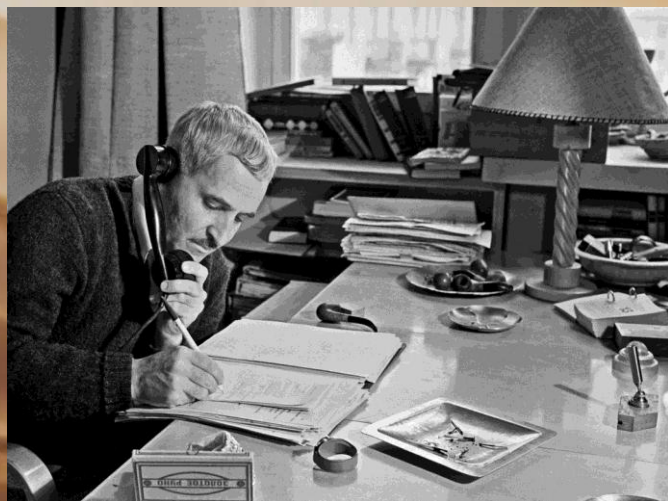


Эти стихи учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы, помогали жить. Десятки, если не сотни раз они перепечатывались во фронтовых и армейских газетах, выпускались как листовки, постоянно читались по радио.

Писатель первым создал повесть о Сталинградской битве, о героической защите Сталинграда – «Дни и ночи» (1943-1944). Многие персонажи этого произведения имели реальных прототипов.

Так описывать бои времен Великой Отечественной войны мог лишь человек, который не только сам прошел все эти тяжелые испытания, но и обладает той особой психологической наблюдательностью и тем редким даром образного воспроизведения человеческих мыслей и чувств, которые отличают настоящего писателя от обычного, пусть и очень вдумчивого и много видавшего человека.

Послевоенные годы он провел в командировках. Период «холодной войны» отразился в творчестве Симонова созданием идеологически актуальных произведений: пьесы «Русский вопрос», 1946; «Чужая тень», 1949; книга стихов «Друзья и враги», 1948.

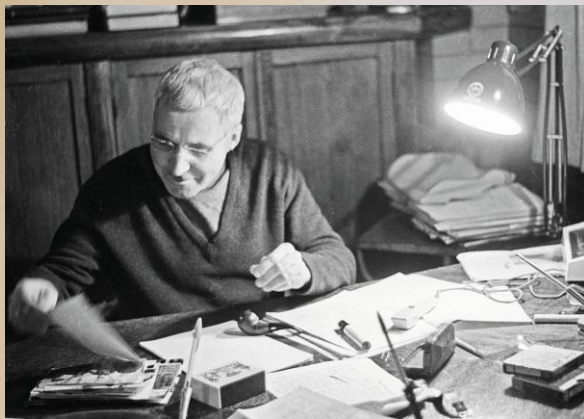


В 50-60 годы Симонов работает над трилогией «Живые и мертвые», посвященной трем этапам Великой Отечественной войны. Центром повествования является судьба корреспондента армейской газеты Ивана Синцова в первый период войны. Автор рассказывает о разных



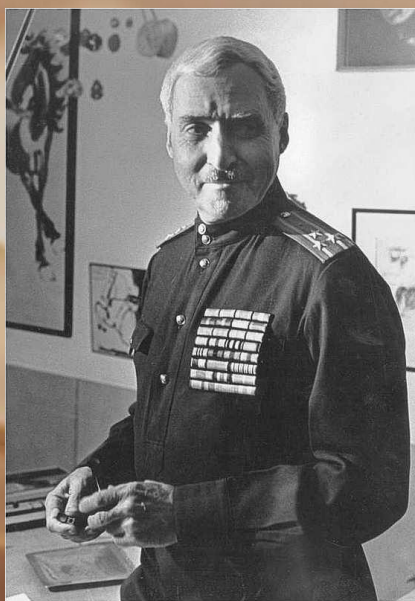
эпизодах, в которых изображены многочисленные персонажи (более ста двадцати), которые сливаются в один монументальный образ народа.

Второй роман трилогии «Солдатами не рождаются» (1964) тесно связан с событиями, рассказанными в первой части. Действие в романе начинается в новогоднюю ночь, а заканчивается в февральские дни 1943 года. Эти хронологические рамки охватывают события Сталинградской битвы. Писатель показал хронику событий фронтовых будней, ужасы фашистских лагерей, героизм в тылу рабочих ташкентского завода, страницы подпольной борьбы.



Завершает трилогию роман «Последнее лето» (1971), посвященный боям за освобождение Белоруссии. Книга, в которой тема человека на войне раскрывается в полной мере.

Каждому из героев эпоса Симонова предстоит пережить свою человеческую драму, заново переоценить ценности, ранее казавшиеся незыблемыми, — и заново обрести себя в стремительно меняющемся мире конца Великой Отечественной войны.



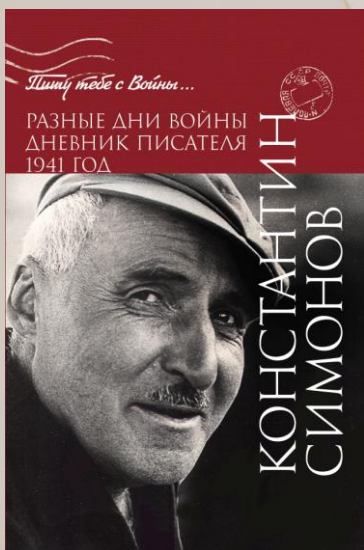
Трилогия «Живые и мертвые» обозначила новый поворот в литературе социалистического реализма, указав на глубокий драматизм отношений между народом, личностью и историческим процессом.

К трилогии по материалу присоединяются «Южные повести» (1956-61), повести «Из записок Лопатина»

(1965), «Двадцать дней без войны» (1972) и другие произведения.

Большую документальную ценность имеют мемуары Симонова «Дневники военных лет» и последняя его книга — «Глазами человека моего поколения. Размышления о Сталине» (1979).

По сценариям Симонова снято более десятка художественных фильмов, среди них: «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия – Неман» (1960), «Живые и мертвые» (1964), «Возмездие» (1967), «Случай с Плыниным» (1970), «Двадцать дней без войны» (1976). Творчество Константина Симонова актуально и сегодня, он через свои очерки, стихи и военную прозу показал увиденное и пережитое как им самим, так и тысячами других участников войны.



За свои заслуги и мужество литератор, побывавший на всех фронтах и видевший земли Польши, Румынии, Германии и других стран, а также прошедший путь от старшего комиссара батальона до полковника, удостоен множества примечательных наград.

В послужном списке Константина Михайловича имеются медаль «За оборону Кавказа», орден Отечественной войны первой степени, медаль «За оборону Москвы», медаль «За оборону Одессы» (1942), медаль «За оборону Сталинграда» (1942) и др.

К.М.Симонов сделал очень много полезных и нужных дел. По его инициативе вышли книги: «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «По ком звонит колокол»



Эрнеста Хемингуэя, переводы пьес Артура Миллера, романы Ильфа и Петрова.

Он пытался помочь разрешить бывшим фронтовикам множество бытовых проблем: больницы, квартиры, протезы, очки, неполученные награды, несложившиеся биографии. До конца своих дней он остался военным писателем, сознающим свой долг – рассказать о войне будущим поколениям.

Не стало писателя 28 августа 1979 года в Москве.

Согласно завещанию писателя, его прах был развеян над Буйничским полем (возле Могилева, Белоруссия), где Симонов в июле 1941 года стал свидетелем обороны войск против превосходящих сил противника. Этот бой он запомнил на всю жизнь.

Симонов писал: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, — поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков...».



**Библиографический список произведений
Константина Михайловича Симонова**

- 1. Симонов, К.М. Дни и ночи : повесть; Фронт: очерки и рассказы / К.М. Симонов. – Ростов- на - Дону : Книга, 1995. - 320 с.**
- 2. Симонов, К.М. Живые и мертвые : роман в 3 кн. Кн.1.Живые и мертвые / К.М. Симонов. - Москва : Правда, 1990. - 479 с.**
- 3. Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3 кн. Кн.2.Солдатами не рождаются / К.М.Симонов. - Москва : Художественная литература, 1990. - 734 с.**
- 4. Симонов, К.М. Живые и мертвые : роман в 3 кн. Кн.3.Последнее лето / К.М. Симонов. - Москва : Художественная литература, 1989. - 589 с.**
- 5. Симонов, К.М. Жди меня, и я вернусь / К.М. Симонов. - Москва : Эксмо, 2013. - 288 с. - (Золотая серия поэзия).**
- 6. Симонов, К.М. С тобой и без тебя / К.М. Симонов. - Москва : АСТ, 2009. - 282 с.**
- 7. Симонов, К.М. Стихотворения и поэмы. Повести разных лет. Последняя работа / К.М. Симонов. - Москва : Олма-Пресс, 2004. - 606 с.**



**Библиографический список литературы
о Константине Михайловиче Симонове**

- 1. Осипов, Ю. Гонимый баловень судьбы : к 100-летию со дня рождения К.М.Симонова / Ю. Осипов //Смена. - 2015. - №12. - С. 52-65.**
- 2. Константин Симонов : уроки истории и долг писателя // Патриот Отечества. - 2015. - № 9. - С. 13-18.**
- 3. Дьякова, В. Константин Симонов «...И я вернусь» / В.Дьякова // Тайны и преступления. - 2015. - № 3. - С. 76-83.**
- 4. Коган, А.Г. Уроки памяти : литературно-критические очерки / А.Г.Коган. - Москва : Художественная литература, 1988. - 479с.**
- 5. Лазарев, Л. Константин Симонов : очерк жизни и творчества / Л.Лазарев. - Москва : Художественная литература, 1985. - 343с.**
- 6. Константин Симонов - биография и личная жизнь поэта. - Текст электронный : [сайт]. - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/konstantin-simonov/> (дата обращения 15.11.2020).**

