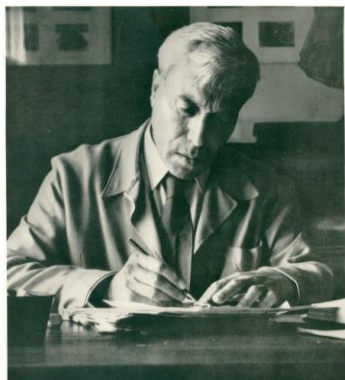


**10 февраля 2020г. –
130 лет со дня рождения
Бориса Леонидовича Пастернака, писателя**



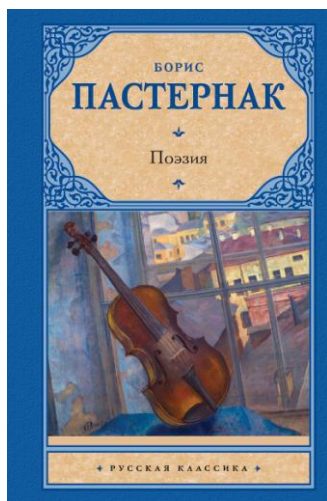
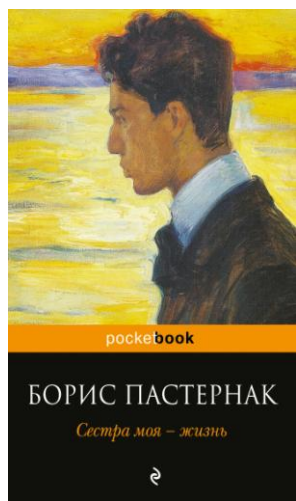
Борис Леонидович Пастернак (1890-1960гг.) – русский поэт, писатель, один из крупнейших поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958г.).

Родился Борис Пастернак 10 февраля 1890 года в Москве в семье художника и пианистки. В квартиру, где жила семья, приходили известные в то время деятели искусства, устраивались небольшие концерты, среди гостей были Лев Толстой, Сергей Рахманинов, Исаак Левитан. В 1903 году он познакомился с семьей композитора Скрябина. В возрасте 13 лет Пастернак начинает сочинять музыку. Однако, не имея абсолютного слуха, он оставил занятия музыкой спустя шесть лет обучения. Но, не смотря на это, за свою жизнь Пастернак написал 2 прелюдии и 1 сонату для фортепьяно.

Первые стихи Пастернак написал в 1909 году.

Для того чтобы войти в московские литературные круги, Пастернак вступает в поэтическую группу «Лирика».

Самые первые сборники стихотворений – «**Близнец в тучах**» (1914г.), «**Поверх барьеров**»(1916г.).



В 1922 году вышла книга стихов «**Сестра моя - жизнь**», которая сделала поэта известным. Именно ее Пастернак считает выражением своей творческой позиции.

Да будет

*Рассвет расколыхнет свечу,
Зажжет и пустит в цель стрижа.
Напоминанием влечу:
Да будет так же жизнь свежа!
Заря, как выстрел в темноту.*

*Бабах! - и тухнет на лету
Пожар ружейного пыжа.
Да будет так же жизнь свежа.
Еще снаружи - ветерок,
Что ночью жался к нам, дрожа.
Зарей шел дождь, и он продрог.
Да будет так же жизнь свежа.
Он поразительно смешон!
Зачем совался в сторожа?
Он видел - вход не разрешен.
Да будет так же жизнь свежа.
Повелевай, пока на взмах
Платка - пока ты госпожа,
Пока - покамест мы впотьмах,
Покамест не угас пожар.*

В это же время Борис Пастернак знакомится с Владимиром Маяковским, творчество которого сильно повлияло на поэта.

Три женщины. Три музы. Три трагедии.



Евгения Лурье – муза первая. Сложная.

В 1922 году Пастернак женился на Евгении Лурье. Она была талантливой художницей, очень красивая, умная, честолюбива.

В письмах Борис называл Евгению русалкой, ангелом, сравнивал с цветком. После их знакомства и в первое время после брака Борис испытывал удивительный прилив сил. Пастернак, возможно, впервые в жизни был счастлив.

Пастернак любил порядок в доме, домашние обеды и обожание - и Женя все это тоже любила! Оба мучились от бытовой неустроенности, и оба терпеть не могли всем этим заниматься. Занятия творчеством когда-то сблизили их, но оказалось, что для семейной жизни этого недостаточно. В 1931 году они разошлись.

*Годами когда-нибудь в зале концертной
Мне Брамса сыграют, – тоской изойду.
Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый,
Прогулки, купанье и клумбу в саду.
Художницы робкой, как сон, крутолобость,
С беззлой улыбкой, улыбкой вздох,
Улыбкой, огромной и светлой, как глобус,
Художницы облик, улыбку и лоб...*

Зинаида Нейгауз – муза вторая. Простая.

Познакомился писатель с ней в конце 1929-го года - дочерью генерала, женой знаменитого музыканта Генриха Нейгауза. Вспыхнувшее между ними чувство привело к распаду обеих семей.

Официально они поженились только через 2 года - 21 августа 1933-го, когда Пастернак оформил развод с Евгенией.

Зинаида Николаевна прекрасно вела дом, умело организовывала быт, создавала необходимые условия для работы поэта, в доме царили чистота, идеальный порядок, неукоснительно соблюдался режим. Писатель опять был счастлив. Не зря говорят, что мужчина часто ищет женщину, так или иначе похожую на его мать. Зинаида напоминала Пастернаку его мать Розалию. Она была рядом всегда: и в дни благоприятные, и в дни гонений. После 10 лет совместного счастья Пастернак стал отдаляться от любимой. Он мог один месяцами жить на даче, приезжая в Москву лишь пару раз в месяц. Перестал сопровождать семью на отдыхе. Куда-то стало пропадать восхищение Зинаидой. И в 1946 году их счастью пришел конец.

*Любить иных - тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.
Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.
Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это - не большая хитрость.*

Ольга Ивинская – муза третья. Последняя

В октябре 1946 года Пастернак знакомится с Ольгой Ивинской - сотрудницей журнала «Новый мир». С появлением Ольги в жизни Пастернака и началась работа над той самой знаменитой книгой «**Доктор Живаго**» (называвшегося тогда «**Мальчики и девочки**»), которая принесла писателю одновременно и славу, и массу неприятностей. Ольге было 34 года, она была очень хороша собой, и прелестный образ молодой золотоволосой женщины в беличьей шубке, шагнувшей навстречу поэту, был сразу же «нарезом» проведен по его сердцу. Свое первое впечатление об Ольге Пастернак

записал так: «Она – олицетворение жизнерадостности и самопожертвования. По ней не заметно, что она столько в жизни перенесла».

Из воспоминаний О.Ивинской: «Я была просто потрясена предчувствием, пронизавшим меня взглядом моего Бога. Это был такой требовательный, такой оценивающий, такой мужской взгляд, что ошибиться было невозможно: пришел человек, единственно необходимый мне».

*О женщина, твой вид и взгляд
Ничуть меня в тупик не ставят.
Ты вся как горла перехват,
Когда его волнение сдавит.
Ты создана как бы вчерне,
Как строчка из другого цикла,
Как будто не шутя во сне
Из моего ребра возникла.
И тотчас вырвалась из рук
И выскользнула из объятий,
Сама смятение и испуг
И сердца мужеского сжатье.*

Пастернаку тогда было 56. Он был старше Ольги на 22 года. Но, ни он, ни она этой разницы не замечали. На самом краю деревни Измалково, на отлогом берегу пруда О.Ивинская по просьбе Пастернака сняла крохотную комнатку с террасой. Эти три квадратных метра теплого и уютного жилья, освещаемого оранжевым шелковым абажуром, стали приютом влюбленных. Здесь родилось стихотворение «**Недотрога**»:

*Недотрога, тихоня в быту,
Ты сейчас вся огонь, вся горенье.
Дай запрю я твою красоту
В темном тереме стихотворенья.
Посмотри, как преображена
Огневой кожурой абажура
Конура, край стены, край окна,
Наши тени и наши фигуры.
Разве хмурый твой вид передаст
Чувств твоих рудоносную залежь,
Сердца тайно светящийся пласт?
Ну так что же глаза ты печалишь?*

Однажды в рождественскую метель Пастернак с Ивинской поехали в гости к пианистке Марии Юдиной. Они заблудились по дороге, долго плутали среди одинаковых домиков и никак не могли найти нужный дом. И вдруг они увидели мигающий огонек канделябра в виде свечи. Этот огонек свечи, промелькнувший в ночи сквозь метель, сыграл символическую роль во всей их дальнейшей жизни. На следующий день Пастернак принес в редакцию стихотворение:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.
Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.
Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

В октябре 1949-го Ольгу Ивинскую арестовали. Как говорилось в приговоре суда, «за близость к лицам, подозреваемым в шпионаже». Этим близким лицом был Пастернак. В литературных кругах не сомневались, что арест Пастернака предрешен, но этого не произошло. Борис ходил по инстанциям, просил, умолял, требовал выпустить Ольгу. Но разве он был в силах противостоять системе? Единственное, чем он мог помочь любимой женщине, – это все 5 лет пребывания в лагере заботиться о ее детях.

*Как будто бы железом,
Обмокнутым в сурьму,
Тебя вели нарезом
По сердцу моему.
И в нем навек засело
Смиренье этих черт,
И оттого нет дела,
Что свет жестокосерд.
И оттого двоится
Вся эта ночь в снегу,
И провести границы
Меж нас я не могу.*

Когда в пятьдесят третьем Ольга вернулась, их любовь вспыхнула с новой силой.

*За дверьми еще драка,
А уж среди темноты
Вырастают из мрака
Декораций холсты.
Словно выбежав с танцев
И покинув их круг,
Королева шотландцев
Появляется вдруг.
Все в ней жизнь, все свобода,
И в груди колотье,
И тюремные своды
Не сломили ее.
Стрекозою такую
Родила ее мать
Ранить сердце мужское,
Женской лаской пленять.*

Ольга помогала Пастернаку закончить роман. Она поддерживала его. И когда в 1955 году ни одно советское издательство не бралось публиковать «Доктора Живаго», и когда роман вышел в свет за границей, и когда Борису Леонидовичу присудили Нобелевскую премию (поэту пришлось отказаться, так как советская власть сочла это за измену родине), и когда опять началась травля с обвинениями в измене родине, в предательстве.

Последний раз они виделись в начале мая 1960 года. Через несколько дней с Борисом случился инфаркт. Затем выяснилось, что у Пастернака еще и рак легких. Ольга не смогла быть с ним рядом (родственники поэта запретили ей приходить в их дом) – за супругом ухаживала жена Зинаида. Именно она со своим чувством долга, ответственности и самопожертвования делала для Бориса все возможное.

30 мая 1960 года Бориса Леонидовича не стало.

Библиографический список произведений Б.Л.Пастернака

1. Пастернак, Б.Л. **Доктор Живаго** : роман / Б.Л.Пастернак. - Москва : Эксмо, 2013. - 768 с. - (Библиотека Всемирной Литературы).
2. Пастернак, Б.Л. **Проза поэта** / Б.Л. Пастернак. - Москва : Вагриус, 2000. - 317 с.
3. Пастернак, Б.Л. **Сестра моя - жизнь** : стихотворения, роман в стихах / Б.Л. Пастернак. - Москва : Эксмо, 2010. - 640 с. - (Русская классика).
4. Пастернак, Б.Л. **Строку диктует чувство** : стихотворения / Б.Л.Пастернак. - Москва : Эксмо, 2010. - 416 с. - (Золотая серия поэзии).
5. Пастернак, Б.Л. **Услышать будущего зов** : стихотворения / Б.Л.Пастернак. - Москва : Школа-Пресс, 1995. - 752 с.

Библиографический список литературы о Б.Л.Пастернаке

1. Пастернак, Е.Б. **Борис Пастернак** : биографический очерк / Е.Б.Пастернак. - Москва : Цитадель, 1997. - 728 с.
2. Пастернак, Е.Б. **Борис Пастернак** : материалы для биографии / Е.Б. Пастернак. - Москва : Советский писатель, 1989. - 682 с.
3. Шеваров, Д. **Рождественская звезда над соломенной сторожкой** : запретное стихотворение Бориса Пастернака вернуло советским людям светлый праздник / Д. Шеваров // Родина. - 2019. - № 1. - С. 84-88. - (Родная Речь).
4. Соколова, Н. **«Пастернак вовсе не трусит»** : новый двухтомник рассказывает подробности жизни писателей в годы войны / Н.Соколова // Российская газета. - 2016. - 7-13 апр. - С.28. - (Книги).
5. **Любимые женщины Бориса Пастернака** : [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : <https://www.goodhouse.ru/stars/zvezdnye-istorii/lyubimye-zhenshchiny-borisa-pasternaka/>

