



*31 января
80 лет
со дня рождения
японского
писателя,
лауреата
Нобелевской
премии*

ОЭ КЭНДЗАБУРО



*В 1994 году
Осама Кандабуро
был удостоен
Нобелевской
премии*



Родился 31 января 1935 в глухой горной деревушке Ехиме на острове Сикоку. Был в бедной семье третьим из семерых братьев. Детские годы пришлось на Вторую мировую войну.



С девятилетнего возраста, после гибели на войне отца, воспитывался матерью и бабушкой. Посвящал много времени чтению, в частности произведений своего любимого автора — Ф. Достоевского



В 18 лет впервые совершает путешествие по железной дороге в Токио, где знакомится с достижениями цивилизации — в то время, как люди его клана уже несколько столетий не покидали родных мест.



*В 1954 поступает в
Тюкский университет
на отделение
французской литературы
под начало профессора
Кацзэ Ватанабэ —
специалиста
по творчеству
Франсуа Рабле*



*В 23 года получил
свою первую
литературную премию,
а с ней и признание.
Через десять лет
вышел шеститомник его
избранных произведений.*

Критики отмечали, что его сочинениям, повествование в которых порой разворачивается одновременно в нескольких временных планах, свойственны смешение мифа и реальности, характерна пронзительная острота нравственного звучания.



Книги Кэндзабуро Оэ переведены на многие языки мира, в том числе и на русский. Наиболее известны его романы «Футбол 1860 года», «Объяли меня воды до души моей», «Игры современников», трилогия «Пламенеющее зеленое дерево» и другие.

**«Я уже не ребенок. Я уже не в том возрасте,
когда воображают, будто все поступки
людей рациональны.»**

Кэндзабуро Оэ
«Опоздавшая молодежь»

**«Теперь уж никогда в жизни я не смогу
забыть этот стыд. Это несмываемое
пятно. Пятно, впитанное кожей и проникшее
внутрь. Пятно, заклеившее душу.»**

Кэндзабуро Оэ
«Опоздавшая молодежь»



«Даже если известно, что ты победишь, в бою охватывает страх. Это неизбежно.»



Кэндзабуро Оэ
«Опоздавшая молодежь»

«Плохо придется тому, кто поразит стрелой мои чувства и душу, такие ранимые. Слабым людям разрешено превышать предел необходимой обороны.»

Кэндзабуро Оэ
«Опоздавшая молодежь»

В 1965 выходят Заметки из Хиросимы – обширное эссе о жертвах атомной бомбардировки.



Наиболее известный ранний роман Кэнзабуро Оэ – «Футбол 1860 года» (1967) посвящен исканиям молодежи 1960-х.



КЭНДЗАБУРО ОЭ

Объяли меня воды
до души моей...

*«История повторяется,
опомнитесь, пока жизнь на
земле не прекратилась. ...*

*Я слышу звуки приближающегося
издали «Великого потопа» —
в существовании, в мыслях,
в поведении людей двух
поколений. Его нарастающий гул
предвещает всеобщую
катастрофу. Я решил
предостеречь людей, веря в их
волю». (К.Оэ, «Объяли меня
воды до души моей»).*

*Роман «Объями меня
воды до души
моей» (1973)
занимает особое место:
«Раньше, когда я писал
роман, я будто толкал
себя в какую-то тьму,
на сей раз совсем другое
— будто обретаю
решимость»,*



«раз нельзя выйти и проверить – значит, залитую солнцем лужу можно считать россыпью серебряной руды. Иначе говоря, поскольку я не смогу поехать на твою родину и убедиться, что предания о Китовом дереве нет, ничто не мешает мне считать, будто оно существует.»

Кэндзабуро Оэ

«Объяли меня воды до души моей...»

«Люди, которые любят заниматься политикой, либо сейчас находятся у власти, либо придут к ней завтра.»

Кэндзабуро Оэ

«Объяли меня воды до души моей... Рассказы»

Роману «Объяли меня воды до души
моей» К.Оэ отдал 6 лет жизни, хотел
привлечь внимание к тому невидимому
заболеванию, которое разрушает страну
и общество. При этом он прибегает к
аллегории Великого потопа, т.к. зло,
творимое людьми, по его мнению, может
быть равно по силе разрушения великому
стихийному бедствию.



*Дело не только в том, что,
губя природу, люди разрушают дом,
в котором живут, — разрушая
природу, они неизбежно обрекают
на деградацию себя.*

ОТКРЫТО

УО

УПД

ПОСЛЕДСТВИЯ

КЭНДЗАБУРО ОЭ

ЭХО
НЕБЕС



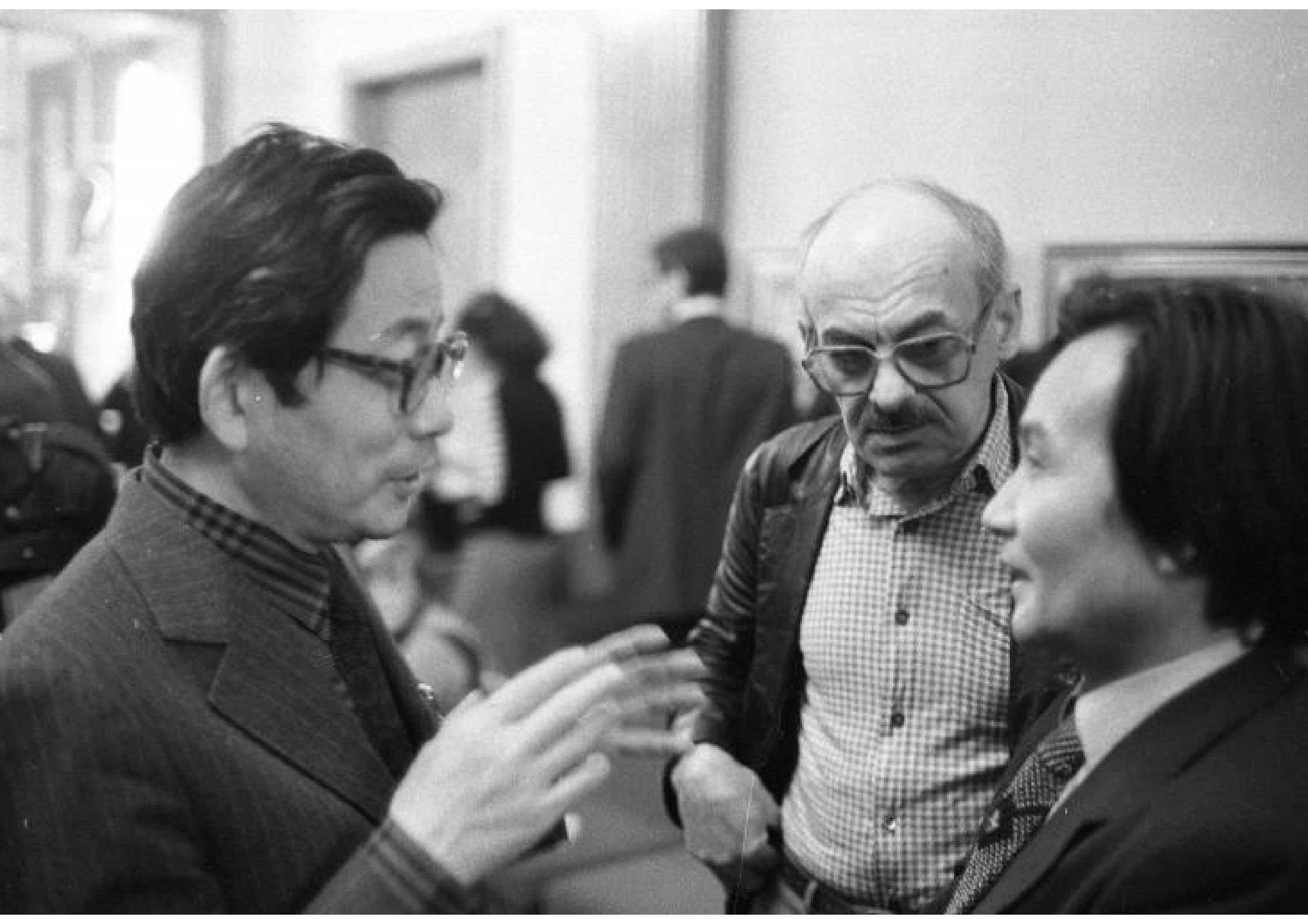
О влиянии русской литературы на его творчество писатель высказался так: «Своим первым и главным литературным учителем я считаю великого Достоевского. Многие японские и даже американские критики пишут о его сильном влиянии на мое творчество. Это не случайно. По сей день я придерживаюсь твердого правила: первые десять дней каждого года целиком посвящать чтению Достоевского».



Согласно университетскому диплому, моей специальностью является французская литература. Ей, в частности, я обязан тем, что смог познакомиться с работами Шкловского и Бахтина, которые оказали на меня большое влияние. Как ни странно, но именно благодаря Бахтину я нашел ключ к пониманию японской культуры.

Среди моих самых любимых книг
Булгаковская «Мастер и Маргарита».
Я очень ценю добрые дружеские
отношения, которые связывают меня с
Евтушенко, Вознесенским, Окуджавой и
Ахмадулиной.







«Недавно я открыл для себя нового интересного писателя – Распутина. Видно, у меня есть все основания говорить, что русская, советская литература глубоко проникла в мое творчество».

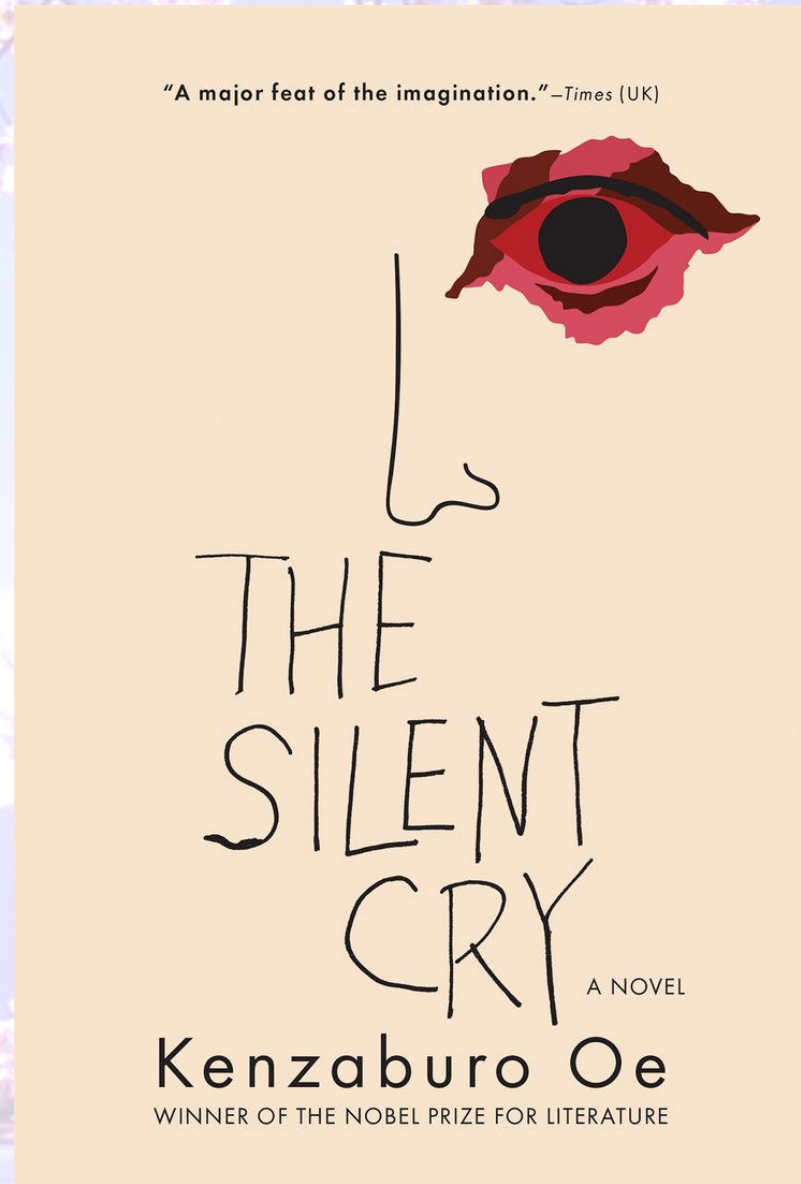
Кэндзабуро Оэ





*«Мои романы всегда
были очень личными.
Мне всегда хотелось выразить
себя, вынуть из себя все,
что там есть. Мы, японцы,
очень углублены в собственное «я»,
замкнуты в нем, а надо выходить за
пределы собственного мира, личностное
должно быть связано с общественным»*

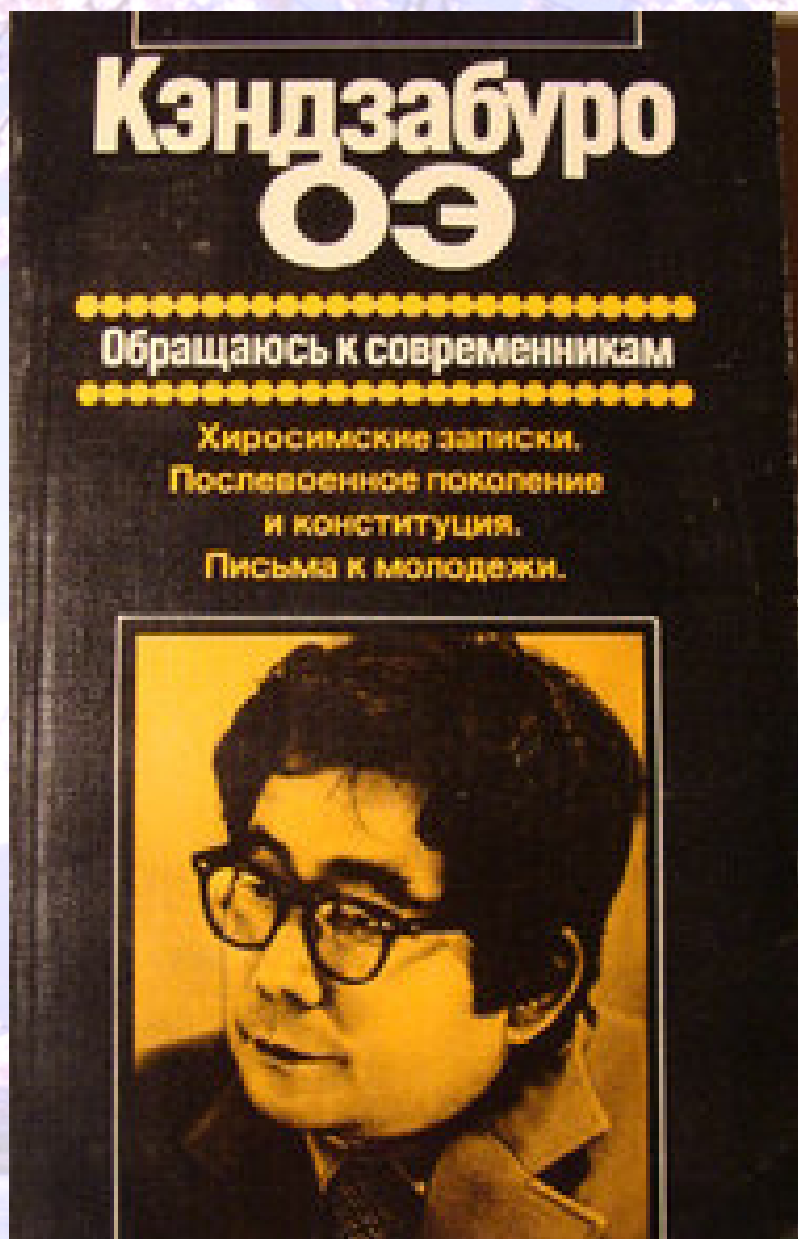
Кэндзабуро Оэ



Начиная с первых произведений, столкновение хрупкой человечности с жестоким формализмом социума становится ведущей темой творчества Кэнзабуро Оэ. Молодежь — действующее лицо почти всех его романов. Она живет, прислушиваясь прежде всего к велениям своего сердца, еще не успев обезопасить себя равнодушием и следованием нормам общества потребления.



*Творчеству Кэндзабуро Оэ
присущи эсхатологические
мотивы — желание
предупредить об опасности
«пределных» ситуаций, которые могут
стать катастрофическими для всего
общества. В центре его романов —
нравственные искания послевоенного
поколения.*



К.Оэ констатирует, что общество перестает замечать собственный распад. Человеческое сознание развращается, приучаясь к мысли о безнаказанности зла, моральная жизнь духа парализована, люди теряют искренность. «Умирают» и слова, когда к ним относятся формально, и их «труны» засоряют эфир, не давая разобраться, что же происходит на самом деле.



*Эгоистически глумая
только о себе, желая
спасти только себя, люди
губят весь мир, ибо все
живое взаимосвязано.*



Кэндзабуро Оэ был удостоен
Нобелевской премии «за создание
воображаемого мира, который
объединяет реальность и миф».
Его произведения — одни из самых
существенных среди тех, что имеют
антиутопическую тенденцию в
мировой литературе.



*Сейчас
Кэндзабуро Оэ
– самый
известный и
титцлованный
писатель
Страны
восходящего
солнца .*