

К 225-летию

со дня рождения

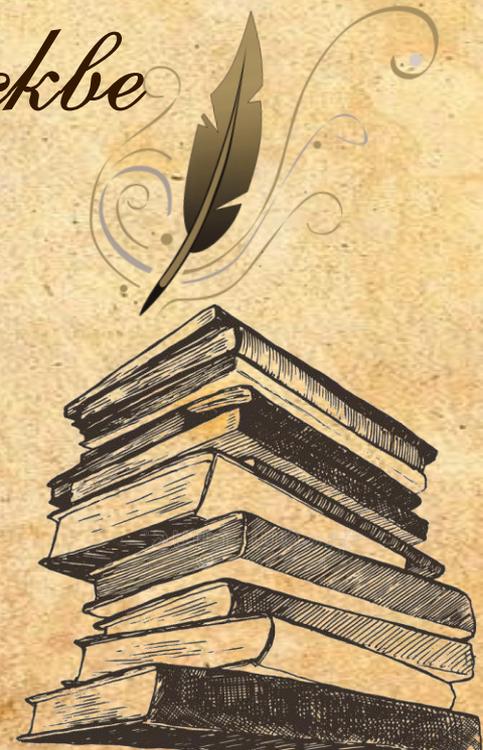
Александра Сергеевича

Трибоедова





Родился писатель
15 января 1795г.
в Москве





Отцу
Сергей Иванович
Трибюедов



Мать
Анастасия
Фёдоровна
Трибоевдова



Супруга
Жина

Александровна
Цавравадзе



**Каждое лето Александр Грибоедов
проводил в селе Хмелита у своего дяди.**

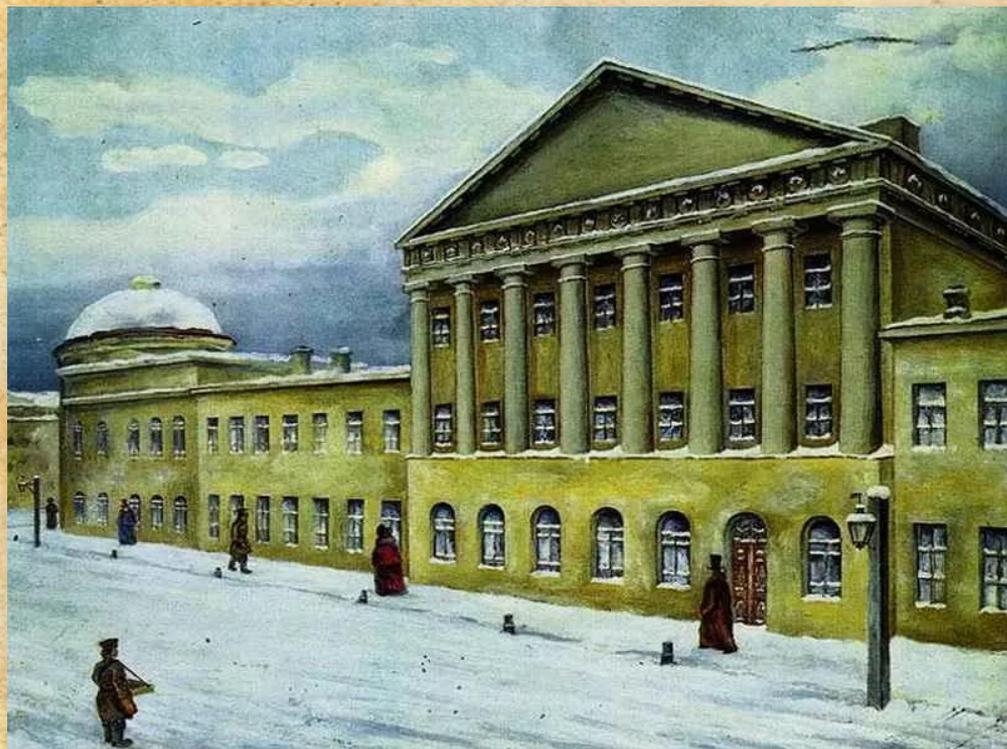
На шумные балы и званые обеды
приезжали известные писатели,
музыканты,
художники.



**Александра Сергеевича в
годы обучения в университете
называли самым
образованным человеком.
Он считался мастером
словесности и всесторонне
развитым человеком.**



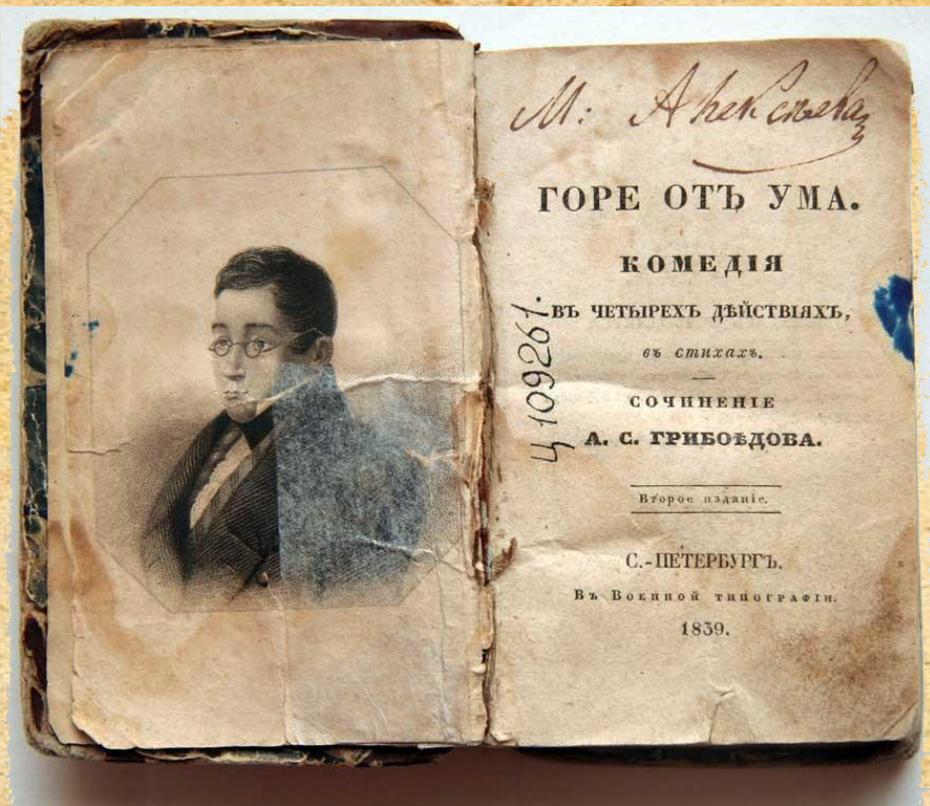
Грибоедов был блестяще умен и образован. Еще задолго до своего совершеннолетия поступил в Московский государственный университет. Грибоедов не просто учился - он окончил сразу 3 факультета. Планировал дойти до докторской, но не удалось из-за Наполеона.



В 1812 году добровольцем семнадцатилетний Грибоедов отправился на войну. Непосредственно в боях Александр Сергеевич участия не принимал, служил в тылу.

**Литературные
произведения
А.С.Грибоедова**





Самая знаменитая пьеса Грибоедова — «Горе от ума». Она была написана Грибоедовым за один год. Грибоедов первым делом показал ее Ивану Крылову. Баснописец очень высоко оценил комедию, но заявил, что цензура никогда пьесу не пропустит, и он оказался прав.

1812 год

(план и сцена из драмы)

(год не известен)



Противоречия новой драматургии Грибоедова особенно явственно выступили в драме о 1812 г. Ее реалистическое и политическое содержание сочеталось со сценами фантасмагорических видений, которые нарушали общий характер пьесы.



Грузинская ночь

(1826 или 1827)



По свидетельству лиц, близко знавших Грибоедова, он работал над трагедией «Грузинская ночь» во время своего пребывания в Грузии с сентября 1826 по начало мая 1827 года.

Трагедия, основанная на народной грузинской сказке, если бы была так кончена, как начата, составила бы украшение не только русской, но всей европейской литературы.

Грибоедов сочинил только «план» трагедии и «несколько сцен»



Диалог
половецких мужей
(не ранее 1825)

*Мы поминимь ли, как мы с тобой, Утияр,
На поиски счастливые дерзали,
С коней три дня, три ноги не слезали?
Ули тяжко: градом пот и кубоми пар,*

*А мы на них — то вихрями в пустыне,
Мо впасть по быстринам сердитых рек...
Кругины, горя не было вовек,
У мощь руки не та была, что ныне...*



**Кто брат,
кто сестра, или
обман за обманом**
новая опера-водевиль
в 1 действии
(1824)

Опера-водевиль А. Н. Верстовского на слова А. С. Грибоедова и П. А. Вяземского. Была написана специально для бенефиса русской драматической актрисы М. Д. Львовой-Синецкой, который прошел 23 января 1825 года в помещении Большого театра в Москве.

Инициатором создания стал первый директор московской труппы Императорских театров Ф. Ф. Кокошкин.



Молодые супруги
комедия
в одном действии, в стихах
(1814)

МОЛОДЫЕ СУПРУГИ,

Комедія въ одномъ дѣйстви, въ стихахъ.

А. Грибоедова.

Представлена въ первый разъ на Санктпетербургскомъ Театрѣ Россійскими Придворными Актерами, въ пользу Актрисы Г-жи Семенової меншей, Сентября 29 дня, 1815 года.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
въ Типографіи Императорскаго Театра,
1 8 1 5.

Притворная неверность

Комедия в одном действии,
в стихах
(1818)



Действие происходит в Париже в доме Доримены. Чтобы возбудить ревность в своих возлюбленных и заставить их действовать несколько решительнее, Доримена и Анжелика решили притвориться, будто отвечают на ухаживания пустого светского прощелыги Мондора, который, не стесняясь, увивается сразу за обеими молодыми дамами. Уличенные, обе возлюбленные признаются — да, они просто хотели растормошить своих истинных любимых и заставить их ревновать, а на самом деле обещают хранить верность навсегда.

Проба интермедии

интермедия в одном действии
(1818)



*Действие происходит в
провинциальном театре. Театр
представляет сцену в беспорядке.*

Феколков

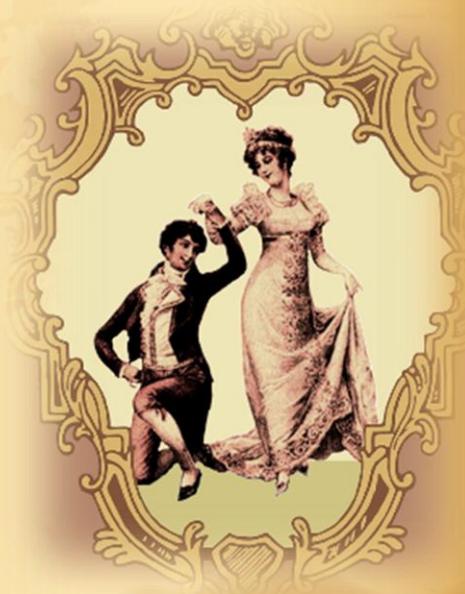
*Много вас, актеров и актрис.
Батюшки, мне нужен бенефис!
Матушки, мне нужен бенефис!*

Прочие актеры и актрисы

*Расскажите,
Что хотите
Вы от нас?..*

**"Своя семья,
или замужняя
невеста»**

**отрывок из комедии
(1817)**



Молодой человек проживая в Санкт — Петербурге женился без согласия собственных родственников и привез невесту в гости к ним. Не сообщая о состоявшейся свадьбе. Между тем его жена Наталья находит успех у мужской части родни собственного мужа.



Серчак и Итляр (1825)

*Ты помнишь ли, как мы с тобой, Итляр,
На поиски счастливые дерзали,
С коней три дня, три ночи не слезали;
Им тяжело: градом пот и клубом пар,*

*А мы на них — то вихрями в пустыне,
То вплавь по быстринам сердитых рек...
Кручины, горя не было вовек,
И мощь руки не та была, что ныне.*



Юность вещего

набросок

*Орел, едва лишь пухом оперенный,
Едва в себе почуял дерзость сил,
Рассек эфир, с размаху воспарил;
Хор птиц, его явленьем изумленный.
Неспорный крик ему навстречу шлет.
Нет! Дерзость тех очей и тот полет
Не зрит себе ни равных, ни преслушных
И властвует в селеньях он воздушных,
Не так между людьми: ах! от пелен
Томится столько лет ревнитель славы!*



Студент

комедия в трех действиях,
написана сообща с П. А.
Катениным
(1817)



«Студент» представляет собой прозаическую комедию в трех действиях. В списке действующих лиц только русские имена: Евлампий Аристархович Беневольский — студент из Казани; Федька — его слуга; Звездов и его жена; Саблин — брат Звездовой, гусарский ротмистр; Варинька — воспитанница Звездовых; Полюбин, влюбленный в Вареньку; Прохоров; слуга Иван и пр. Грибоедов активно использует «говорящие» фамилии (Полюбин, Беневольский, Звездов, Саблин). Место действия комедии — «В Петербурге, в доме Звездова».



По традиции, принятой в русских дворянских семьях Александр Сергеевич с детства учился музыке. Он очень хорошо играл на фортепиано и обладал большими познаниями в теории музыки.

«Грибоедов страстно любил музыку и с самых юных лет сделался превосходным фортепьянистом. Механическая часть игры на фортепьяно не представляла для него никакой трудности, и впоследствии он изучал музыку вполне, как глубокий теоретик (К. Полевой). «Я любил слушать его великолепную игру на фортепьяно... Сядет он, бывало, к ним и начнет фантазировать... Сколько было тут вкуса, силы, дивной мелодии! Он был отменный пианист и большой знаток музыки: Моцарт, Бетховен, Гайди и Вебер были его любимые композиторы» (П. Каратыгин).



The background of the image is a textured, aged paper with a yellowish-brown hue. It features several horizontal musical staves, some of which are partially visible on the left side. Scattered across the page are various musical notes, including quarter notes and eighth notes, some of which are partially cut off by the edges of the image. The overall aesthetic is that of an old, weathered manuscript or score.

Вальсы
Грибоедова:
-ми минор
-ля-бемоль мажор

«Итак, облик Грибоедова-музыканта многогранен: великий русский писатель обладал не только творческим даром композитора и импровизатора, не только известным техническим совершенством исполнителя-пианиста и некоторым знанием других инструментов, но и редкой в тем времена музыкально-теоретической подготовкой» , - пишет П.Г. Андреев.

Написанные Грибоедовым немногочисленные музыкальные произведения обладали великолепной гармонией, стройностью и лаконичностью. Некоторые произведения, в том числе фортепианная соната - самое серьезное музыкальное произведение Грибоедова, до нас не дошли. По воспоминаниям современников, Грибоедов был замечательным пианистом, его игра отличалась подлинным артистизмом.



352120, Краснодарский край,
Г.Тихорецк, ул.Энгельса, 91
8 (86196) 7-23-78

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Тихорецкая центральная межпоселенческая библиотека»
Муниципального образования Тихорецкий район

www.tcmb.ru
e-mail: tcmb.tih@rambler.ru
Instagram: @t.biblioteka_