

**9 июля 2019г. -
130 лет со дня рождения
Николая Николаевича Асеева, поэта**



Николай Николаевич Асеев (1889-1963гг.) русский советский поэт и переводчик, сценарист, деятель русского футуризма. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941г.).

Родился Николай Николаевич 9 июля 1889 года в городе Льгове (ныне Курской области) в семье страхового агента из дворян.

Мать поэта Елена Николаевна, умерла молодой, когда мальчику еще не было 8 лет. Отец вскоре женился вторично. Детские годы провел в доме у деда, Николая Павловича Пинского, заядлого охотника и рыболова, любителя народных песен и сказок и замечательного рассказчика. Бабка Варвара Степановна Пинская была в молодости крепостной, выкуплена из неволи дедом. Она много помнила из быта старой деревни.

Учиться Николая Асеева отдали в Курское реальное училище. Потом он переехал в Харьков, где поступил на филологический факультет. Поэту город не нравился. Единственное место, которое он с удовольствием посещал, - это дом сестер Синяковых. Потом их назовут музами русского футуризма.

Из Харькова по настоянию отца Асеев переехал в Москву и поступил в Московский коммерческий институт. Одновременно он слушал лекции на филологическом факультете Московского университета. В это время Николай Николаевич познакомился со многими московскими поэтами и писателями - Вячеславом Ивановым, Валерием Брюсовым, Федором Сологубом. Но главным событием для поэта стала встреча с Владимиром Маяковским: *«Со времени встречи с ним изменилась вся моя судьба. Он стал одним из немногих самых близких мне людей»* - вспоминал будущий поэт.

В 1913 году стихотворения Николая Асеева выходят в альманахе **«Лирика»**. В тот же год совместно с Борисом Пастернаком и Сергеем Бобровым Асеев организовал свою группу футуристов **«Центрифуга»**. Вскоре к ним присоединились и новые участники - Велимир Хлебников, Мария Синякова, Божидар, Григорий Петников.

За четыре следующих года Николай Асеев выпустил пять сборников стихотворений - **«Ночная флейта»**, **«Зор»**, **«Леторей»**, **«Четвертая книга стихов»**, **«Оксана»**.

*И ты передо мной взметнулась,
твердыня дремная Кремля, -
железным гулом содрогнулась
твоя священная земля.
«Москва!» - и голос замирает,
и слова выпретенного нет,
взор опаленный озирает*

*следы величественных бед;
ты видела, моя столица,
у этих древних алтарей
цариц заплаканные лица
и лики темные царей;
и я из дальнего изгнания,
где был и принят и любим,
пришел склонить воспоминанья
перед безмолвием твоим...
А ты несешь, как и когда-то,
над шумом суетных шагов
соборов сумрачное злато
и бармы тяжкие снегов.
И вижу - путь мой не случаен,
как грянет в ночь Иван: «Прийди!»
О, мать! - дитя твоих окраин
тоскует на твоей груди.*

Шла Первая мировая война. В 1915 году поэта призвали на фронт. В военной части Асеев устраивал чтения стихов и пытался поставить спектакль по рассказу Льва Толстого, за что его посадили под арест. Вскоре поэт заболел туберкулезом, и его отпустили домой - лечиться.

В 1917 году Асеев с женой уехали во Владивосток. Там он вступил в местный Совет рабочих и солдатских депутатов и стал начальником биржи труда. Параллельно работая в местной газете, поэт публиковал стихи Владимира Маяковского, Василия Каменского, Петра Незнамова.

Во Владивостоке вышел следующий сборник Асеева - «**Бомба**». Поэт отправил Владимиру Маяковскому экземпляр книги. В ответ Маяковский прислал ему свое издание с подписью: «Бомбой взорван с удовольствием. Жму руку - за!».

*Деревня - спящий в клетке зверь,
во тьме дрожит, и снится кнут ей,
но вспыхнет выстрел, хлопнет дверь,
и - дрогнут сломанные прутья...
То было раз - и той поры
зажженных жил так яростный запах!
То не ножи и топоры,
то когти на сведенных лапах.
И только крик - и столько рук
подымутся из древней дали,
и будет бить багор и крюк,
сбивая марево медалей.
И я по лицам узнаю
и по рубашкам кумачовым -
судьбу грядущую свою,
протоптанную Пугачевым.
И на запекшейся губе,
и пыльной, как полынь, и горькой,*

*усмешку чую я себе,
грозящую кровавой зорькой.
Деревня - опаленный зверь,
во тьме дрожит, и снится кнут ей,
но грянет выстрел, хлопнет дверь,
и - когти брошены на прутья.*

В 1922 году по приглашению наркома просвещения Луначарского Николай Асеев вернулся в Москву. В это время он активно издавал свои произведения. Особенно популярны у читателей были поэмы «Синие гусары», «Буденный», сборник «Совет ветров».

*С неба полуденного
жара не подступи,
конная Буденного
раскинулась в степи.
Не сынки у маменек
в помещицьем доме,
выросли мы в пламени,
в пороховом дыму.
И не древней славою
наш выводок богат -
сами литься лавою
учились на врага.
Пусть паны не хвастают
посадкой на скаку,-
смелем рысью частою
их эскадрон в муку...*

Вместе с Владимиром Маяковским, Осипом Бриком и Борисом Кушнером Николай Асеев организовал творческое объединение «Левый фронт искусств». Его участники призывали связать искусство с материальным производством, отказаться в поэзии от вымысла и больше писать о фактах, живее откликаться на новые потребности общества. В эти годы Николай Асеев тесно дружил с Владимиром Маяковским, которого он считал «наиболее яркой фигурой среди поэтов сегодняшнего дня». После смерти Маяковского Асеев писал о нем многочисленные статьи, а в 1940 году издал поэму «Маяковский начинается», за которую получил Сталинскую премию.

*Не в приступе сожалений поздних
и не для того,
чтоб умастить молву, -
боясь,
чтоб не вышел
великопостник, -
я начинаю эту главу.
Мне в Маяковском
важны - не мощи,
не взор,
горящий бесплотным огнем;
страшусь,*

*чтоб не вышел он
суше и плоче,
чем жизнь -
всегда клокотавшая в нем...*

В 1941 году группу писателей из 76 человек и несколько сот человек членов их семей эвакуировали в город Чистополь. Время было трудное, Асеев об этом вспоминал:

*«...Спасибо тебе,
Городок на Каме-
глубокий,
надежный советский тыл,-
что с нашей прозой
и стихами
ты нас не обидел
и приютил».*

После Великой Отечественной войны Асеев продолжал писать стихи, занимался переводами (известны его переводы стихов Мао Цзэдуна). В 1961 году вышла его книга **«Зачем и кому нужна поэзия»** с воспоминаниями о поэтах-современниках - Владимире Маяковском, Сергее Есенине, Велимире Хлебникове, Виссарионе Саянове, Александре Твардовском. В ней Николай Асеев также размышлял о происхождении русского стиха.

В последние годы поэт тяжело болел. Как вспоминала его супруга Ксения Асеева: *«В последний день его жизни, когда я пришла в больницу «Высокие горы», Николай Николаевич сел на постели и начал читать стихи. Со стихами уходил он из жизни...»*

Николая Асеева не стало 16 июля 1963 года.

Награды и премии

Сталинская премия первой степени (1941г.) - за поэму «Маяковский начинается».

Орден Ленина (1939г.).

Орден Трудового Красного Знамени.

Библиографический список произведений Н.Н.Асеева

1. Асеев, Н.Н. **Стихотворения, поэмы, воспоминания, статьи** / Н.Н. Асеев. - Москва : Правда, 1990. - 495 с.

2. Асеев, Н.Н. **Стихотворения и поэмы** / Н.Н.Асеев. - Москва : Художественная литература, 1990. - 509 с.

Библиографический список литературы о Н.Н.Асееве

1. **Асеев Николай Николаевич - биография поэта, личная...**
[Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа :
culture.ru›persons/8923/nikolai-aseev

2. **Поэт Николай Асеев: биография, творчество** [Электронный ресурс] :
биография. – Режим доступа : nastroy.net›post/poet-nikolay-aseev-biografiya...