

**7 мая 2019г. -  
100 лет со дня рождения  
Бориса Абрамовича Слуцкого, поэта**



**Борис Абрамович Слуцкий** (1919-1986гг.) - советский поэт, переводчик. Участник Великой Отечественной войны.

Родился Борис Абрамович 7 мая 1919 года в городе Славянске.

В 1922 году, семья переехала в Харьков. Родители тяжело работали, получали мало. Район был не особо приветливым и теплым – рабочие жили скудно, местами бедно.

Сам поэт писал: *Я помню квартиры наши холодные*

*И запах беды.*

*И взрослых труды.*

*Мы все были бедные.*

*Не то чтоб голодные,*

*А просто - мало было еды.*

*Всего было мало.*

*Всего не хватало*

*Детям и взрослым того квартала,  
Где я рос. Где по снегу в школу бежал  
И в круглые ямы деревья сажал.*

В 1937 году Борис Абрамович поступил в Московский институт на юридический факультет, а через 2 года в Литературный институт им.Горького, подкрепив свою внутреннюю тягу к поэзии официальной корочкой. Первый институт окончил в 1941 году, продолжая учиться в литературном институте посещал семинары И.Л.Сельвинского. С 1941 года Борис Абрамович печатался в журнале «Октябрь», а также часть стихотворений была предоставлена на всеобщее обозрение в «Стихах студентов Москвы».

С июня 1941 года Слуцкий рядовой 60-й стрелковой бригады. С осени 1942 года инструктор, с апреля 1943 года старший инструктор политотдела 57-й армии. Несмотря на то, что был политработником, очень много находился в передовых частях с целью агитации войск противника и для заброски военнопленных в тыл противника, с целью агитации сдачи в плен.

Воевал на Западном, Юго-Западном, Степном и 3-м Украинском фронтах, в Белоруссии, под Москвой, на Украине, в Румынии, Югославии, Венгрии, Австрии. Был тяжело ранен и контужен.

Во время войны он написал единственное стихотворение - «**В Кельнской яме**», которое многие называют одним из лучших стихотворений поэта. Это история про пленных, которую рассказал поэту один из очевидцев.

*Нас было семьдесят тысяч пленных  
В большом овраге с крутыми краями.*

*Лежим*

*безмолвно и дерзновенно,*

*Мрем с голодухи*

*в Кёльнской яме.*

*...О граждане Кёльна, как же так?*

*Вы, трезвые, честные, где же вы были,*

*Когда, зеленее, чем медный пятак,*

*Мы в Кёльнской яме*

*с голоду выли?*

*Собрав свои последние силы,*

*Мы выскребли надпись на стенке отвесной,*

*Короткую надпись над нашей могилой -*

*Письмо*

*солдату Страны Советской.*

*... Читайте надпись над нашей могилой!*

*Да будем достойны посмертной славы!*

*А если кто больше терпеть не в силах,*

*Партком разрешает самоубийство слабым.*

*... Землю роем,*

*скребем ногтями,*

*Стоном стонем*

*в Кёльнской яме,*

*Но все остается - как было, как было!-*

*Каша с вами, а души с нами.*

Стихи Слуцкого о войне всегда были трагичны.

**«В шесть часов утра после войны»**

*Убили самых смелых, самых лучших,*

*А тихие и слабые - спаслись.*

*По проволоке, ржавой и колючей,*

*Сползает плющ, карабкается ввысь.*

*Кукушка от зари и до зари*

*Кукует годы командиру взвода*

*И в первый раз за все четыре года*

*Не лжет ему, а правду говорит.*

*Победу я отпраздновал вчера.*

*И вот сегодня, в шесть часов утра*

*После победы и всего почета -*

*Пылает солнце, не жалея сил.*

*Над сорока миллионами могил*

*Восходит солнце,*

*не знающее счета.*

Как вспоминает сам Борис Слуцкий, с начала «войны не писал по простой и уважительной причине - был занят войной».

В 1949 году, после паузы в восемь лет, Слуцкий снова начинает писать стихи.

Первая книга стихов - «Память» вышла после войны в 1957 году.

*Я говорил от имени России,  
Ее уполномочен правотой,  
Чтоб излагать с достойной полнотой  
Ее приказов формулы простые.  
Я был политработником. Три года -  
Сорок второй и два еще потом.  
Политработа – трудная работа.  
Работали ее таким путем:  
Стою перед шеренгами неплотными,  
Рассеянными час назад  
в бою,  
Перед голодными,  
перед холодными.  
Голодный и холодный.  
Так! Стою.*

Бориса Слуцкого осуждают за то, что он подверг критике Бориса Пастернака за публикацию романа «Доктор Живаго» за рубежом на собрании Союза писателей СССР. По итогам критических отзывов Пастернак был исключен из союза писателей. Однако Слуцкий осудил не творчество Пастернака и не сам роман, а лишь морально неоднозначный факт тайной отправки романа за рубеж для публикации. Слуцкий тяжело переживал этот эпизод в своей биографии. Позднее он скажет В. Кардину, не оправдывая себя: «Сработал механизм партийной дисциплины».

Борис Слуцкий - автор поэтических сборников:

«Время» (1959г.).

*Все то, что не додумал гений,  
Все то, пророк ошибся в чем,  
Искупят десять поколений,  
Оплатят кровью и трудом.  
Так пусть цари и полководцы,  
Князей и королей парад  
Руководят не как придется, -  
Как следует руководят.  
А ежели они не будут -  
Так их осудят и забудут.*

**«Сегодня и вчера» (1961г.)**

*Читатель отвечает за поэта,  
Конечно, ежели поэт любим,  
Как спутник отвечает за планету  
Движением  
и всем нутром своим.  
Читатель - не бессмысленный кусок  
Железа,  
в беспредельность пущенный.  
Читатель - спутник,  
И в его висок  
Без отдыха стучится жилка Пушкина.  
Взаимного, большого тяготения  
Закон  
не тягостен и не суров.  
Прекрасно их согласное движение.  
Им хорошо вдвоем среди миров.*

**«Работа» (1964г.)**

*Обдумыванье и расчет  
Поэзию, конечно, губят.  
Она не пилит, а сечет  
И не сверлит, а с маху рубит.  
Я трогаю босой ногой  
Прибой поэзии холодный.  
А может, кто-нибудь другой –  
Худой, замызганный, голодный –  
С разбегу, прыгнет в пенный вал.  
Достигнет сразу же предела,  
Где я и в мыслях не бывал.  
Вот в этом, видимо, все дело.*

**«Современные истории» (1969г.)**

*Любое начало – начало конца.  
Поэтому мы начинаем с яйца,  
кончаем же битую скорлупую  
и с этим венчаем начало любое.  
Но нас обучили, но нас накачали  
не думать о горьком исходе вначале,  
не думать, не знать, не стараться узнать,  
а – раз мы решили начать – начинать.  
Начнем. Поиграем жестокой судьбой,  
затеем сражение, вяжемся в бой.*

**«Годовая стрелка» (1971г.)**

*Жалко старого, жалко больного,  
Еще жальче сбитого с ног,  
поднимающегося снова.  
Он пытался уже. Не смог.  
Он встает и кровь размазывает  
по истоптанному лицу,  
и свою обиду рассказывает,  
и клянется воздать подлецу.  
Помогу как брату, как другу,  
чтоб в глазах рассеялась мгла.  
Может, он не забудет руку,  
что ему устоять помогла.*

**«Доброта дня» (1973г.)**

*Натягивать не станем удила,  
поводья перенапрягать не станем,  
а будем делать добрые дела  
до той поры, покуда не устанем.  
А что такое добрые дела,  
известно даже малому ребенку.  
Всех, даже основных адептов зла,  
не будем стричь под общую гребенку.*

**«Продленный полдень» (1975г.)**

**И срам и ужас**

*От ужаса, а не от страха,  
от срама, а не от стыда  
насквозь взмокала вдруг рубаха,  
шло пятнами лицо тогда.  
А страх и стыд привычны оба.  
Они вошли и в кровь и в плоть.*

*Их*

*даже*

*дня*

*умеет*

*злоба*

*преодолеть и побороть.*

*И жизнь являет, поднатужась,  
бесстрашным нам,  
бесстыдным нам  
не страх какой-нибудь, а ужас,  
не стыд какой-нибудь, а срам.*

**«Неоконченные споры» (1978г.)**

*Вогнутый выпуклого не поймет.  
Сытый голодного не оценит.  
Что их рассудит? Один пулемет.  
Кто их помирит? Тот, кто их сменит.  
Нет надежд внутри жизни, внутри  
века, внутри настоящего времени.  
Сможешь – засни, заморозься, замри  
способом зернышка, малого семени.*

**«Сроки» (1984г.)**

*Я был проверен и допущен  
к тому, что лучше делал Пушкин,  
хотя совсем не проверялся.  
Да, я трудился и старался  
на том же поприще, на том же  
ристалище, что Фет и Блок,  
но Тютчев делал то же тоньше,  
а Блок серьезней делать мог.  
Да, Достоевский и Толстой,  
а также Чехов - злободневней,  
чем проза с фразою простой,  
стихи с тематикою нервной.  
Век девятнадцатый срамит  
двадцатый век и поправляет  
за то, что он шумит, гремит,  
а суть - темнит и искривляет.*

Слуцкий всегда писал простые и честные стихи, в чем мы снова и снова убеждаемся.

Одно из первых публичных выступлений поэта перед большой аудиторией состоялось в Центральной лектории Харькова в 1960 году. Организатором этого выступления был друг поэта, харьковский литературовед Л.Я.Лившиц.

Вместе с несколькими другими поэтами шестидесятых годов Борис Абрамович снялся в фильме Марлена Хуциева «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») - эпизод «Вечер в Политехническом музее», где автор читает свои стихи.

Последние годы Слуцкий провел в Туле у младшего брата Ефима. Не стало поэта 23 февраля 1986 года.

### **Награды:**

Орден I и II степени Отечественной войны.  
Орден Знак Почета.  
Орден Красной звезды.  
Медаль «За воинскую доблесть».  
Медаль «За оборону Москвы».  
Медаль «За освобождение Белграда».  
Медаль «За победу над Германией».

### **Библиографический список произведений Б.А.Слуцкого**

1. Слуцкий, Б.А. **Сроки** : стихи / Б.А.Слуцкий. - Москва : Советский писатель, 1984. - 104 с.
2. Слуцкий, Б.А. **Стихи разных лет** : из неизданного / Б.А.Слуцкий. - Москва : Советский писатель, 1988. - 271 с.
3. Слуцкий, Б.А. **Стихотворения** / Б.А.Слуцкий. - Москва : Художественная литература, 1989. - 478 с.
4. Слуцкий, Б.А. **Я историю излагаю...** : книга стихотворений / Б.А.Слуцкий. - Москва : Правда, 1990. - 480 с.

### **Библиографический список литературы о Б.А.Слуцком**

**Евтушенко, Е. Обязательность перед историей** : [о жизни и творчестве Б.А.Слуцкого] / Е.Евтушенко // Слуцкий, Б.А. Стихотворения / Б.А.Слуцкий. – Москва : Художественная литература, 1989. - С. 3-11.

**Биография Слуцкого Бориса Абрамовича** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : [mega-stars.ru/writers/sluckij\\_boris\\_abramovich.php](http://mega-stars.ru/writers/sluckij_boris_abramovich.php)