

16 мая 2017г.
130 лет со дня рождения
Игоря Васильевича Северянина, поэта



Игорь Васильевич Северянин (1887 - 1941гг.) - русский поэт «Серебряного века». Настоящее имя - Игорь Васильевич Лотарёв.

Родился Игорь Васильевич 16 мая 1887 года в Петербурге. Семья его была культурная, мать с отцом любили литературу и музыку, особенно оперную.

Отец семейства, военный инженер, дослужившийся до штабс-капитана. Мать происходила из известного дворянского рода Шеншиных, к коим принадлежал и А.А.Фет, нити родства связывали ее также со знаменитым историком Н.М.Карамзиным. По материнской линии

Игорь Северянин находился в родственных отношениях с А.М.Коллонтай.

В 1896 году родители развелись, и будущий поэт уехал с отцом, вышедшим к тому времени в отставку, в Череповец; незадолго до смерти отца побывал с ним на Дальнем Востоке и в 1904 году поселился у матери в Гатчине. Учился он всего ничего, закончил четыре класса Череповецкого реального училища.

В автобиографической поэме детства «Роса оранжевого часа» Северянин напишет:

*Отец мой, офицер сапёрный,
Был из владимирских мещан.
Он светлый ум имел бесспорный,
Немного в духе англичан.
А мать моя была курянка,
Из рода древнего дворянка,
Причём до двадцати двух лет
Не знала вовсе в кухню след.
Дочь предводителя дворянства
Всех мерила на свой аршин.*

К своим родителям будущий поэт относился с большим почтением, сохранив это чувство на всю жизнь.

*Отец и мать! Вы вечно правы!
Ваш сын виновный - правдой прав.
Клоню пред вами знамя славы,
К могилам дорогим припав.*

Стихи начал писать в 8 лет. Впервые опубликовался во втором (февральском) номере журнала «Досуг и дело» за 1905 год: там под фамилией Игорь Лотарев было помещено стихотворение «Гибель Рюрика».

20 ноября 1907 года (этот день Северянин потом ежегодно праздновал) он познакомился со своим главным поэтическим учителем - Константином Фофановым, который первым из поэтов оценил его талант. Литературе Игорь Лотарев сразу же отдался самозабвенно, издавал за свой счет тоненькие брошюры стихов (от 2 до 16 стихотворений) и рассылал их по редакциям «для отзыва». Всего издал их с 1904 по 1912 годы - 35 стихотворений. Стихи особого отклика не имели.

Мэтр символизма, Федор Сологуб принял активное участие в составлении первого большого сборника Игоря Северянина «**Громокипящий кубок**» (1913г.), сопроводив его восторженным предисловием и посвятив Игорю Северянину в 1912 году триолет, начинавшийся строкой «*Восходит новая звезда*». Затем Федор Сологуб пригласил поэта в турне по России, начав совместные выступления в Минске и завершив их в Кутаиси.

Успех нарастал. Игорь Северянин основал собственное литературное направление - *эгофутуризм* (русское литературное течение 1910-х гг., культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов, показное себялюбие).

Начавшаяся первая мировая война, сменила общественные интересы, и ярко выраженный восторг поэзии Северянина оказался явно не к месту. Сначала поэт даже приветствовал войну, собирался вести поклонников «*на Берлин*», но быстро понял ужас происходящего и опять углубился в личные переживания, заполняя дальше дневник своей души.

27 февраля 1918 года на вечере в Политехническом музее в Москве Игорь Северянин был избран «*Королем поэтов*». Вторым был признан В.Маяковский, третьим В.Каменский.

В 20-е годы он естественно держится вне политики, (называет себя не эмигрантом, а дачником) и вместо политических выступлений против Советской власти он пишет памфлеты против высших эмигрантских кругов. Эмигрантам нужна была другая поэзия и другие поэты.

Игорь Северянин по-прежнему много писал, довольно интенсивно переводил эстонских поэтов: в 1919-1923 гг. выходят 9 новых книг, в том числе «**Соловей**».

В 1922-1925 годах Северянин пишет в довольно редком жанре - автобиографические романы в стихах: «**Падучая стремнина**», «**Роса оранжевого часа**» и «**Колокола собора чувств**».

Большую часть времени Северянин проводит в Тойла, за рыбной ловлей. Жизнь его проходит более чем скромно, в повседневной жизни он довольствовался немногим. С 1925 по 1930 год не вышло ни одного сборника стихотворений.

Зато в 1931 году вышел новый сборник стихов «**Классические розы**».

*В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!*

*Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!*

В 1930-1934 годах состоялось несколько гастролей по Европе, имевшие шумный успех, но издателей для книг найти не удавалось. Небольшой сборник стихов «Адриатика» (1932г.) Северянин издал за свой счет и сам же пытался распространять его.

К 1936 году ухудшилось материальное положение, к тому же в это время он разорвал отношения с Фелиссой Круут и сошелся с В.Б.Коренди. Стихотворение «**В туманный день**»

*Дождь летит, студеный и ливучий,
Скрыв в тумане глубокую Россонь.
Слышен лязг невидимых уключин
Сквозь промозглую над нею сонь.
Стала жизнь совсем на смерть похожа:
Все тщета, все тусклость, все обман.
Я спускаюсь к лодке, зябко ёжась,
Чтобы кануть вместе с ней в туман.*

В 1940 году поэт признается, что «издателей на настоящие стихи теперь нет. Нет на них и читателя. Я пишу стихи, не записывая их, и почти всегда забываю».

Ни один другой русский поэт не отразил столь широко в своих стихах природу и жизнь Эстонии, как Игорь Северянин. Он же стал крупнейшим переводчиком эстонской поэзии на русский язык.

После присоединения Эстонии к Советскому Союзу в 1940 году возобновил творческую активность, пытаясь публиковаться в советской печати.

Началась Великая Отечественная война. Когда немцы вступили на территорию Эстонии, больной поэт посылает телеграмму М.И.Калинину с просьбой помочь ему эвакуироваться в советский тыл, - но помощь ему оказана не была.

Игорь Северянин умер в оккупированном Талине от сердечной недостаточности 20 декабря 1941 года. Он когда-то пророчески написал:

*Но дни идут - уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!*

Стихи Игоря Северянина своей дерзостью, уверенностью, иронией будоражили тогдашнюю публику. Судьба его сложилась трагично. Любя Россию и будучи ее патриотом, волею судьбы поэт провел значительную часть жизни за ее пределами. Он умер непонятым. Спустя годы многие

обнаружили, что слишком плохо знали его. Он был и мечтателем, постоянно разочаровывающимся в этом мире, и лириком, и «ироником».

За смешивание в любых соотношениях лиризма и иронии Северянина достаточно сильно и часто критиковали, так как немногие могли различить, где у него была ирония, где лиризм, где высмеивание пошлости, а где сама пошлость. Этот талантливый поэт мог смело бросить вызов обществу, воспевая «ананасы в шампанском» и провозглашая себя гением:

*Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкрашен!
Я повсесердно утвержден!*

Библиографический список литературы И.В. Северянина

1. Северянин, И.В. **Классические розы; Медальоны** / И.В.Северянин. – М. : Худож. лит., 1991. - 222 с. - (Забытая книга).
2. Северянин, И.В. **Лирика** / И.В.Северянин. - М. : Минск : АСТ : ХАРВЕСТ, 2000. - 447 с.
3. Северянин, И.В. **Стихотворения** / И.В.Северянин. - М. : Мол. гвардия, 1990. – 237 с.

Библиографический список литературы о И.В.Северянине

1. **Русские писатели** : биобиблиогр. словарь / под ред. П.А.Николаева. - М. : Просвещение, 1990. - С.220-222.
2. **Северянин Игорь : биография** : биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : people.ru/Искусство/Литература/Поэты/Классики/severyanin...
3. **Северянин Игорь : биография и творчество** : биография [Электронный ресурс]. - Режим доступа : uchportfolio.ru/Блоги/Игорь Северянин.
4. **Северянин Игорь : биография. Очерк жизни и творчества** : биография [Электронный ресурс]. - Режим доступа : kostyor.ru/Биографии/Северянин Игорь.