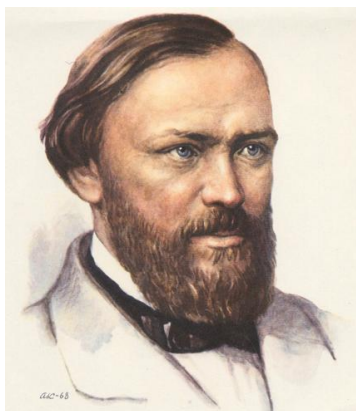


**12 апреля 2018г. -
195 лет со дня рождения
Александра Николаевича Островского, писателя**



Александр Николаевич Островский (1823-1886 гг.) - русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Родился Александр Николаевич Островский 12 апреля 1823 года в Москве на Малой Ордынке. Отец будущего великого драматурга был сыном священника, за служебные успехи получил дворянское звание. Мать, происходившая из бедного духовенства, отличалась замечательной красотой, но рано умерла, оставив восьмилетнего сына на попечение отца. В семье было четверо детей. Благодаря положению Николая Федоровича, семья жила в достатке, уделялось большое внимание учебе детей, получавших домашнее образование. Через пять лет после смерти матери, отец женился на дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло: она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.

Благодаря большой библиотеке отца Александр рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел, чтобы сын стал юристом.

В 1835 году Островский поступил в третий класс 1-й Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году стал студентом юридического факультета Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, Александр Николаевич написал заявление об уходе (учился до 1843 года). По желанию отца Островский поступил на службу канцеляристом в Сове́стный суд и служил в московских судах до 1850 года; первое его жалование составляло 4 рубля в месяц, через некоторое время оно возросло до 16 рублей, Александр Николаевич перевелся в Коммерческий суд в 1845 году.

В 1847 году начинающий драматург дебютирует в печати. *«Московский городской листок»* публикует пьесу **«Несостоятельный должник»** (впоследствии - **«Свои люди - сочтемся!»**). *«Самый памятный для меня день в моей жизни, - вспоминал Островский, - 14 февраля 1847 года... С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание»*. В завершённом виде пьеса была напечатана в журнале *«Москвитянин»* в 1850 году и сразу принесла признание автору. Поощренный успехом Островский оставляет службу и становится активным сотрудником журнала *«Москвитянин»*, входит в так называемую *«молодую редакцию»*, отстаивающую реалистическое направление в искусстве, пропагандирующую фольклор и народный быт.

В 1851 году публикует пьесу (комедию) в пяти действиях **«Бедная невеста»**.

В январе 1853 года на сцене Малого театра дается премьера пьесы Александра Николаевича **«Бедность не порок»**. С этих пор писатель становится ведущим драматургом.

В 1855-1860 годах драматург сближается с революционерами - демократами. Он переходит в журнал *«Современник»*. Главной темой пьес Островского этого периода становится драма простого человека, противостоящего *«сильным мира сего»*. В это время он пишет: **«В чужом пиру похмелье»**, **«Доходное место»**, **«Гроза»**.

В 1856 году по указанию великого князя Константина Николаевича лучших российских писателей отправляют в командировку по стране с заданием описать промышленное производство и быт различных областей России. Островский едет на пароходе от верховьев Волги до Нижнего Новгорода и делает множество записей.

В 60-е годы Александр Николаевич обращает особый интерес в сторону истории и завязывает знакомство с известным историком Костомаровым. В это время он пишет психологическую драму **«Василиса Мелентьева»**, исторические хроники **«Тушино»**, **«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»** и другие.

В 1863 году Островского награждают Уваровской премией, присуждаемой за исторические сочинения, и избирают членом-корреспондентом Петербургской Академии наук.

Следующий год радует его рождением первого сына – Александра. Островский станет отцом шестерых детей.

С 1865-1866 годы Александр Николаевич создал в Москве Артистический кружок, из которого впоследствии выйдет множество талантливых деятелей театра.

Александр Николаевич не прекращает создание бытовых комедий и драм **«Тяжелые дни»** (1863г.), **«Пучина»** (1865г.), а также пьес сатирической направленности о жизни дворянства **«На всякого мудреца довольно простоты»** (1868г.), **«Бешеные деньги»** (1869г.).

В 1870 году в России организуется Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, руководителем, которого драматург останется до конца жизни.

В 1873 году Александр Николаевич Островский и молодой композитор Петр Ильич Чайковский за несколько месяцев напишут удивительную по красоте слога и звучанию оперу **«Снегурочка»**, созданную на основе народных сказок и обычаев.

В 1875 году была написана комедийная пьеса в пяти действиях **«Волки и овцы»**.

В последние годы жизни Островский часто обращается к женским судьбам в своих произведениях. Он пишет комедии, но больше – глубокие социально-психологические драмы о судьбах духовно одаренных женщин в

мире практичности и корысти. Выходят в свет «Бесприданница», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники» и другие пьесы.

С 1883 года Островский получает от императора Александра III право на ежегодное пенсионное обеспечение в размере трех тысяч рублей. В этом же году выходит последний литературный шедевр Александра Николаевича - пьеса «**Без вины виноватые**» - классическая мелодрама, поражающая силой характеров своих героев. Это был новый всплеск великого драматургического таланта под влиянием запоминающейся поездки на Кавказ.

Через два года Островского назначают заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Островский работает с театральными деятелями, в голове у него множество задумок и планов, он занят переводами зарубежной драматической литературы. Но здоровье его подводит все чаще. Организм истощается.

14 июня 1886 года в имении Щелыково Александр Николаевич Островский умирает от стенокардии. Ему было 63 года.

Островский с детства знал греческий, немецкий и французский языки, а в более позднем возрасте выучил еще и английский, испанский и итальянский. Всю жизнь он переводил пьесы на разные языки.

Творческий путь писателя охватывает 40 лет успешной работы над литературными и драматическими произведениями. Его деятельность оказала влияние на целую эпоху театра в России. Островский является основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.

Библиографический список произведений А.Н.Островского

1. Островский, А.Н. **Сочинения в 3 т.** / А.Н.Островский. - Москва : Художественная литература, 1987.
2. Островский, А.Н. **Бесприданница** : пьесы / А.Н.Островский. - Москва : Эксмо, 2013. - 624 с. - (Русская классика).
3. Островский, А.Н. **Гроза** / А.Н.Островский. - Москва : Эксмо, 2015. - 256с. - (Классика в школе).
4. Островский, А.Н. **Доходное место** : / А.Н.Островский. - Москва : АСТ, 2011. - 414 с. - (Книга на все времена).
5. Островский, А.Н. **Пьесы** / А.Н.Островский. - Москва : АСТ, 2014. - 412 с. - (Русская классика).

Библиографический список литературы о А.Н.Островском

1. **Анастасьев, А.** «Гроза» Островского / А.Анастасьев. – Москва : Художественная литература, 1975. – 99 с.
2. **Лукьянченко, О.А.** Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А.Лукьянченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – С. 292-301.
3. **Ревякин, А.И.** Искусство драматургии Островского / А.И.Ревякин. – Москва : Просвещение, 1974. – 334 с.
4. **Зубкова, А.** «Купеческий Шекспир» : [Александр Николаевич Островский] / А.Зубкова // Смена. - 2017. - № 12. - С. 4-19. - (Неизвестное об известном).