

**19 июля 2018г. -
125 лет со дня рождения
Владимира Владимировича Маяковского, поэта**



Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930 гг.) – русский советский поэт XX века.

Публицист, драматург, художник, кроме того талантливый актер кино, режиссер и сценарист.

Родился Владимир Владимирович Маяковский в Грузии 19 июля 1893 года в селе Багдади Кутаисской губернии. Его отец - лесничий происходил из запорожских казаков. Знал бесчисленное множество случаев и анекдотов и передавал их на русском, грузинском, армянском, татарском языках, которые знал в совершенстве. Мать поэта - дочь капитана Кубанского пехотного полка, родилась в кубанской станице Терновской.

В 1902-1906 гг. Маяковский учился в Кутаисской гимназии, в июле 1906 года, после смерти отца, (отец умер от заражения крови после того, как уколол палец иголкой, сшивая бумаги), вместе с матерью и двумя сестрами переезжает в Москву, где поступает в IV класс 5-й классической гимназии (за неуплату денег за обучение был исключен из V класса в марте 1908 года).

Первое *«полустихотворение»* Маяковский напечатал в нелегальном журнале *«Порыв»*, который издавался Третьей гимназией. По его словам, *«получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно»*.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Он стал пропагандистом, три раза Маяковского арестовывали, но отпускали, так как он был несовершеннолетним. За ним был установлен надзор полиции, стражи дали ему кличку *«Высокий»*.

Находясь в заключении, Владимир опять начал писать стихи, причем не единичные, а большие и много. Написал толстую тетрадь, которую сам потом признал началом своей поэтической деятельности.

В 1911 году начал обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь он в скором времени стал членом поэтического клуба, примкнув к футуристам.

В литературно-артистическом подвале *«Бродячая собака»* 30 ноября 1912 года Маяковский впервые выступил публично, он декламировал свои стихотворения. А следующий 1913 год ознаменовался выходом его первого поэтического сборника под названием *«Я»*.

С членами клуба футуристов Владимир отправился в турне по России, где читал свои стихи и лекции.

В 1915 году состоялось знакомство Маяковского с Лилей и Осипом Бриком. Он стал дружить с этой семьей. Но вскоре отношения из дружеских переросли в нечто более серьезное, Владимир так увлекся Лилей, что долгое время они проживали все вместе втроем.

Лиля стала его музой, каждое свое стихотворение он посвящал этой женщине, но она не была единственной.

Вскоре о Маяковском заговорили, и повод для этого был, одно за другим он создавал свои такие разные произведения: бунтарское стихотворение «Нате!»

*Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваши обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я – бесценных слов мот и транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.
А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется – и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я – бесценных слов транжир и мот.*

Красочный, трогательный и чуткий стих «**Послушайте**»

*Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
чтоб обязательно была звезда! –
клянется –
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
“Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!”
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?*

*Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!*

стих - пренебрежение «Вам»

*Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
вычитывать из столбцов газет?
Знаете ли вы, бездарные, многие,
думающие нажраться лучше как,
может быть, сейчас бомбой ноги
выдрало у Петрова поручика?..
Если он приведенный на убой,
вдруг увидел, израненный,
как вы измазанной в котлете губой
похотливо напеваете Северянина!
Вам ли, любящим баб да блюда,
жизнь отдавать в угоду?!
Я лучше в баре ... буду
подавать ананасную воду!*

антивоенные «Я и Наполеон», «Мама и убитый немцами вечер»

*По черным улицам белые матери
судорожно простерлись, как по гробу газет.
Вплакались в орущих о побитом неприятеле:
«Ах, закройте, закройте глаза газет!»*

Письмо.

Мама, громче!

Дым.

Дым.

Дым еще!

Что вы мямлите, мама, мне?

Видите -

*весь воздух вымощен
громыхающим под ядрами камнем!*

Ма - а - а - ма!

Сейчас притащили израненный вечер.

Крепился долго,

кургузый,

шершавый,

и вдруг, -

*надломивши тучные плечи,
расплакался, бедный, на шее Варшавы.*

*Звезды в платочках из синего ситца
визжали:*

*«Убит,
дорогой,
дорогой мой!»*

*И глаз новолунья страшно косится
на мертвый кулак с зажатой обоймой.
Сбежались смотреть литовские села,
как, поцелуем в обрубок вкована,
слезя золотые глаза костелов,
пальцы улиц ломала Ковна.*

*А вечер кричит,
безногий,
безрукий:
«Неправда,
я еще могу-с -
хе! -*

*выбряцав шпоры в горячей мазурке,
выкрутить русский ус!»*

*Звонок.
Что вы,
мама?*

Белая, белая, как на гробе газет.

*«Оставьте!
О нем это,
об убитом, телеграмма.
Ах, закройте,
закройте глаза газет!»*

Октябрьскую революцию поэт встретил в штабе восстания в Смольном. С первых же дней он стал активно сотрудничать с новой властью.

В 1918 году стал организатором группы коммунистических футуристов «Комфут».

С 1919 по 1921 годы работал поэтом и художником в Российском телеграфном агентстве (РОСТА), участвовал в оформлении сатирических агитационных плакатов.

В 1922 году стал организатором Московской ассоциации футуристов (МАФ).

С 1923 года был идейным вдохновителем группы «Левый фронт искусств» (ЛЕФ) и трудился главным редактором в журнале «ЛЕФ». Революционным событиям он посвятил множество своих произведений: «Ода революции», «Наш марш», «Рабочим Курска...», «150 000 000», «Мистерия-буфф», «Владимир Ильич Ленин»

*Время -
начинаю
про Ленина рассказ.
Но не потому,
что горя
нету более,
время
потому,*

*что резкая тоска
стала ясною
осознанною болью.*

*Время,
снова
ленинские лозунги развихрь.
Нам ли
растекаться
слезной лужею, -
Ленин
и теперь
живее всех живых.
Наше знание -
сила
и оружие.*

После революции Владимира все сильнее привлекало кино. Лишь в 1919 году было снято три кинофильма, в которых он выступил в качестве сценариста, актера и режиссера.

С 1922 по 1924 годы Маяковский путешествовал за границей, после чего написал цикл стихотворений под впечатлениями о Латвии, Франции, Германии. В 1925 году он совершил продолжительное американское турне, посетив при этом Мексику и Гавану и написав очерк «**Мое открытие Америки**». В этом же году он пишет стихотворение «**Что такое хорошо и что такое плохо**»

*Крошка сын
к отцу пришел,
и спросила кроха:
- Что такое
хорошо
и что такое
плохо? -
У меня
секретов нет, -
слушайте, детишки, -
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.*

Вернувшись на родину, объездил весь Советский Союз, выступая перед различными аудиториями. В эти годы поэт публикует многие свои произведения: «**Товарищу Нетте, пароходу и человеку**» (1926г.), «**По городам Союза**» (1927г.), «**Рассказ литейщика Ивана Козырева...**» (1928г.), поэма «**Хорошо!**» (1927г.),

*Я
земной шар
чуть не весь
обошел, -
И жизнь*

*хороша,
и жить
хорошо.
А в нашей буче,
боевой, кипучей,-
и того лучше.*

«Стихи о советском паспорте» (1929г.),

Я волком бы выгрыз бюрократизм.

К мандатам почтения нету.

К любым чертям с матерями катись любая бумажка.

Но эту...

пьесы «Клоп» (1928-1929гг.) и «Баня» (1929-1930гг.).

В начале 1930 года поэт начал много болеть. Личная жизнь поэта превратилась в безуспешную борьбу за счастье. Он был очень одинок, ведь Брики - его неизменная поддержка и утешение, уехали за границу.

Далее Маяковского ждала череда неудач: его выставка «20 лет работы» не принесла успеха, а премьера пьесы «Клоп» и спектакль «Баня» провалились. Душевное состояние Владимира Владимировича ухудшалось.

Нападки со всех сторон легли на Маяковского тяжелым моральным грузом, и ранимая душа поэта не выдержала. 14 апреля Владимир Маяковский выстрелил себе в грудь, что и стало причиной его смерти.

После кончины Маяковского его произведения попали под негласный запрет и почти не публиковались. В 1936 году Лиля Брик написала письмо самому И.Сталину с просьбой посодействовать в сохранении памяти о великом поэте. Сталин пишет на письме резолюцию: «Маяковский, всегда был и остается лучшим и самым талантливым поэтом нашей советской эпохи. Безразличное отношение к его памяти и произведением считаю преступлением».

Дмитрий Шостакович: «Я пытался писать музыку на стихи Маяковского, но это оказалось очень трудным, как-то не получалось. Должен сказать, что переложить стихи Маяковского на музыку очень трудно, мне особенно трудно это сделать, так как в моих ушах и сейчас звучит чтение Маяковского и мне бы хотелось, чтобы в музыке нашли себе место интонации Маяковского, читающего свои стихи».

Юрий Олеша: «Когда я вспоминаю Маяковского, я тотчас же вижу эти глаза - сквозь обои, сквозь листву. Они на меня смотрят, и мне кажется, что в мире становится тихо, таинственно. Что это за взгляд? Это был взгляд гения... Это был король метафор... Среди тысячи созданных им метафор он создал одну, которая потрясает меня. Говоря о силе слов, он сказал, что той силе слов, которой «рукопещут ложи», он предпочитает ту силу, от которой «Срываются гроба шагать четверкою своих дубовых ножек». Так мог сказать только Данте. Я несколько раз предпринимал труд по перечислению метафор Маяковского. Едва начав, каждый раз я отказывался, так как убеждался, что такое перечисление окажется равным перечислению всех его строк».

Евгений Евтушенко: «Своей огромностью Маяковский заслонял свою беззащитность, и она не всем была видна - особенно из зрительного зала. Великанское в Маяковском было не наигранным, а природным. Кувшины были

чужие, но голос - свой. Поэзия Маяковского - это антология страстей по Маяковскому, - страстей огромных и беззащитных, как он сам. С Лермонтовым Маяковского роднила ненависть ко всему тому, что уничтожает в человеке большие страсти, делая людей обезличенно похожими не только в социальных, но и в интимных отношениях. В Маяковском - и печоринский сардонизм, и отчаяние Арбенина, и задыхающийся, сбивчивый голос затравленного героя «Мцыри». Презрение к тому, что Пушкин и Лермонтов называли «чернью», было в генетическом коде Маяковского».

Творчество Владимира Маяковского не ограничивается его дуальным стихотворным наследием. Он оставил после себя лозунги, плакаты, пьесы, спектакли и сценарии к фильмам. Он фактически стоял у истоков рекламы - Маяковский сделал ее тем, чем она является сейчас. Маяковский придумал новый стихотворный размер - лесенка - это был новаторский шаг в искусстве. Также Владимир Маяковский был актером.

Именем Маяковского названы многие улицы России, а также станции метро. Есть станции метро «Маяковская» в Санкт-Петербурге и в Москве. Кроме того, его именем названы театры и кинотеатры. Одна из самых больших библиотек в Санкт-Петербурге также носит его имя. Также открытая в 1969 году малая планета была названа в его честь.

Библиографический список произведений В.В.Маяковского

1. Маяковский, В.В. **Антология Сатиры и Юмора России XX века** / В.В. Маяковский. - Москва : Эксмо, 2005. - 608 с. : ил.
2. Маяковский, В.В. **Баня; Клоп** : пьесы / В.В. Маяковский. - Уфа : Башкирское книжное издательство, 1984. - 96 с. - (Школьная библиотека).
3. Маяковский, В.В. **Должник Вселенной** / В.В. Маяковский. - Москва : Панорама, 2000. - 464 с. - (Библиотека «Русская литература. XX век»).
4. Маяковский, В.В. **Лирика** / В.В. Маяковский. - Москва : Советская Россия, 1984. - 240 с. - (Поэтическая Россия).
5. Маяковский, В.В. **Лирика; Публицистика; Театр** / В.В. Маяковский. - Москва : Слово/Slovo, 1999. - 784 с. - (Институт «Открытое общество», «Пушкинская библиотека»).
6. Маяковский, В.В. **Облако в штанах** / В.В. Маяковский. - Москва : Эксмо, 2012. - 320 с. - (Золотая серия поэзии).
7. Маяковский, В.В. **Стихи** / В.В. Маяковский. - Москва : Дрофа-Плюс, 2005. - 48 с. - (Внеклассное чтение).
8. Маяковский, В.В. **Стихотворения. Поэмы. Статьи** / В.В. Маяковский. - Москва : Олимп, 1997. - 656 с. - (Школа классики).
9. Маяковский, В.В. **Что такое хорошо?** / В.В. Маяковский; ил. Н.Богуславской. - Москва : Эксмо, 2010. - 176 с. : ил. - (Мои любимые стихи).
10. Маяковский, В.В. **Я - гражданин Советского Союза** / В.В. Маяковский. - Москва : Детская литература, 1982. - 123 с.

Библиографический список литературы о В.В.Маяковском

1. **Владимир Владимирович Маяковский** // Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А.Лукьянченко. – Ростов на Дону : Феникс, 2006. – С. 265-274.
2. **Михайлов, А.А. Маяковский** / А.А. Михайлов. - Москва : Мол. гвардия, 1988. - 558 с. - (Жизнь замечательных людей).
3. **Маяковский и современность** / отв.ред.А.М.Ушаков. - Москва : Наука, 1985. - 192 с.
4. **Воронкова, О. Вы меня не поняли** : ровно 90 лет назад в Краснодаре впервые выступил Владимир Маяковский / О.Воронкова // Кубанские новости. - 2016. - 13 февр. - С.12.
5. **Рыженко, О. Тайна метрической книги** : прадед Маяковского вел метрические книги станицы Терновской / О.Рыженко // Тихорецкие вести. - 2016. -10 нояб. - С.1.
6. **Чайка, В. Под Тихорецком обнаружили метрическую книгу, которую вел прадед Владимира Маяковского** / В.Чайка // Комсомольская правда. - 2016. - 16 нояб. - С.7.
7. **Сазанович, Е. Владимир Маяковский. Стихи о советском паспорте** : [творчество В.В.Маяковского] / Е. Сазанович // Юность. - 2014. - № 4. - С. 76-78.
8. **Владимир Маяковский: биография и творчество поэта** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : [syl.ru>article/378055/vladimir-mayakovskiy...i...poeta](http://syl.ru/article/378055/vladimir-mayakovskiy...i...poeta)