

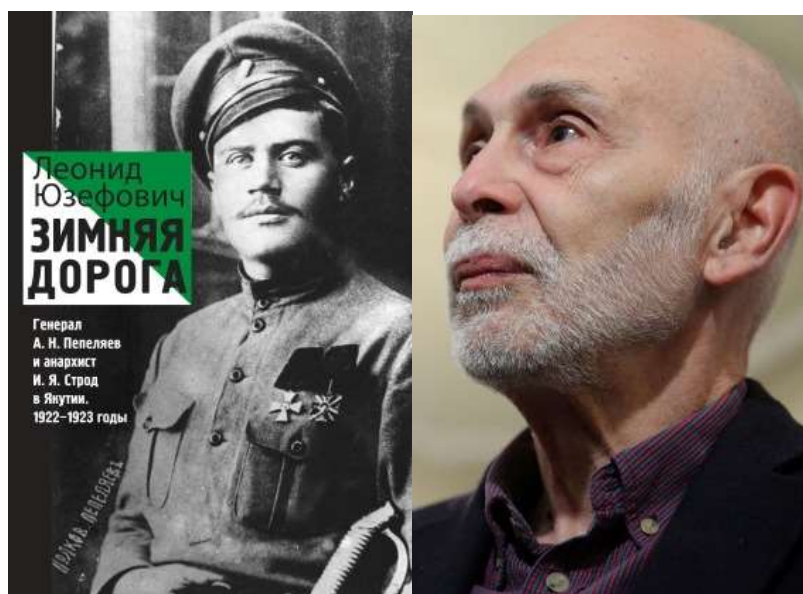
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2016 года



Победителем одиннадцатого сезона Национальной премии «БОЛЬШАЯ КНИГА» стал документальный роман «Зимняя дорога» Леонида ЮЗЕФОВИЧА. На втором месте - Евгений Водолазкин с произведением «Авиатор», на третьем – Людмила Улицкая с «Лестницей Якова».

www.bigbook.ru

Леонид ЮЗЕФОВИЧ с книгой «Зимняя дорога» стал также и лауреатом премии «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР» — ежегодной общероссийской литературной премии. Вручается в Петербурге за лучший, по мнению жюри премии, роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году Константином Тублиным.



Новая книга Леонида Юзефовича рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России — походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922–1923 годах.

Книга основана на архивных источниках, которые автор собирал много лет, но написана в форме документального романа. Главные герои этого захватывающего повествования — две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. В центре книги их трагическое противостояние среди якутских снегов, история их жизни, любви и смерти.

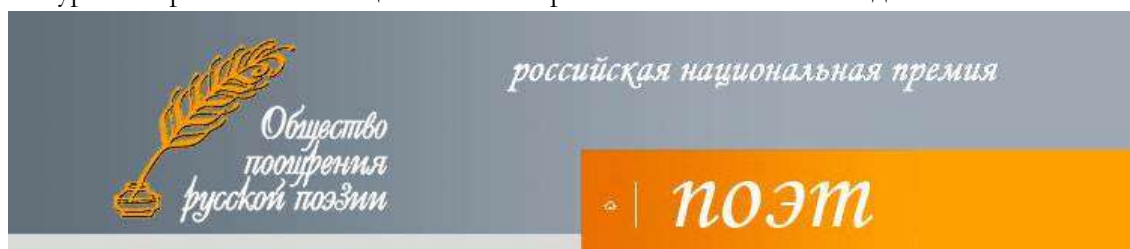
Об авторе

Литературный дебют состоялся в 1977 году в журнале «Урал»: повесть «Обручение с вольностью», но дальнейшая литературная карьера развивалась неровно. Много печатался во второй половине 1980-х, запомнился как автор документального романа о бароне Унгерне «Самодержец пустыни» (1993). По словам Юзефовича, Виктор Пелевин признавался ему, что

использовал эту книгу, когда писал роман «Чапаев и Пустота», один из героев которого — барон Юнгерн.

www.natsbest.ru

Лауреатом российской национальной премии «ПОЭТ» 2016 года назван



Наум КОРЖАВИН.

Премия «Поэт» учреждена Обществом поощрения русской поэзии по инициативе Анатолия Борисовича Чубайса и при финансовой поддержке РАО «ЕЭС России» в апреле 2005 как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии. С 2008 года официальным партнером премии стал некоммерческий фонд «Энергия будущего».

Согласно статусу премии, ею могут быть награждены только ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания. Премия может быть присуждена одному лицу только один раз. Разделение премии между двумя или более лауреатами и присуждение премии посмертно не предусматривается.

Имя лауреата определяется тайным голосованием жюри, состоящего из членов Попечительского совета, либо формируемого по его решению.

<http://poet-premium.ru/>

Наум Моисеевич КОРЖАВИН (*настоящая фамилия – Мандель*) родился 14 октября 1925 года в Киеве. Рано увлекся поэзией. Еще в школьные годы его заметили Николай Асеев и Илья Эренбург, которые затем рассказали о нём в среде. В начале Великой Отечественной войны Мандель эвакуировался из Киева. В сильной близорукости. В 1945 году Литературный институт.



Еще в школьные годы его заметили Илья Эренбург, московской литературной Отечественной войны армью не попал по причине Коржавин поступил в сталинской кампании по молодого поэта арестовали, и ссылке как «социально после амнистии, Коржавин реабилитирован.

В конце 1947 года, в разгар борьбе с космополитизмом, он был осуждён и приговорён к опасный элемент». В 1954 году, вернулся в Москву. В 1956 году был

Ещё с 1954 года поэт зарабатывал себе на жизнь переводами, в период «оттепели» начал публиковать собственные стихи в журналах. Более широкую известность ему принесла публикация подборки стихов в альманахе «Гарусские страницы» (1961).

В 1963 году вышел первый и единственный в СССР сборник Коржавина «Годы», куда вошли стихи 1941-1961 годов. В 1967 году Театр им. К. С. Станиславского поставил его пьесу «Однажды в двадцатом».

В 1950-1960-е годы многие стихи Коржавина распространялись в самиздате. Он выступил в защиту арестованных «узников совести» Даниэля и Синявского, Галанскова и Гинзбурга, что привело к фактическому запрету на публикацию его произведений.

В 1973 году Коржавин уехал в США. Начиная с первых лет перестройки, поэт несколько раз приезжал в Москву, где с неизменным успехом проходили его вечера и издавались книги. Он награжден специальным призом в номинации «За честь и достоинство» премии «Большая книга» (2006), литературными премиями «Венец» (2015) и «Поэт» (2016).

25-м обладателем премии «**РУССКИЙ БУКЕР**» стал Петр **АЛЕШКОВСКИЙ** за роман «**Крепость**».

Об авторе

Пётр Алешковский (1957) — русский писатель, историк, радиоведущий, телеведущий, журналист. Окончил исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.



Шесть лет участвовал в работах по реставрации памятников Русского Севера: Новгорода, Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Соловецкого монастырей. Является автором романов «Чайки», «Рыба. История одной миграции», «Институт сновидений», «Обратная сторона Луны» и нескольких сборников рассказов. Три раза был финалистом «Русского Букера».

Грант для перевода на английский язык был присужден документальному роману Леонида ЮЗЕФОВИЧА «Зимняя дорога».



Лауреатом «**Студенческого Букера**» была названа **Ирина БОГАТЫРЕВА** за роман «**Кадын**» с формулировкой: «За преодоление линейности времени через гармоничное смешение языков массовой и элитарной литературы»

www.russianbooker.org

Литературная премия «**ЯСНАЯ ПОЛЯНА**» — ежегодная общероссийская литературная премия, учрежденная в 2003 г. Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и компанией Samsung Electronics. Литературная премия «Ясная Поляна» вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы



Цели премии:

- вспоминать и награждать выдающихся авторов XX века, произведения которых стали классикой российской литературы и сейчас не испытывают должного внимания
- отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени

- выбирать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности
- определять выдающуюся переводную прозу, ставшую частью российского культурного поля

Лауреаты премии «Ясная Поляна» за 2016 год

✓ Номинация «Современная классика» **МАКАНИН Владимир Семёнович** (книга «Где сходилось небо с холмами»)

✓ Номинация «XXI век» **Наринэ АБГАРЯН** (повесть «С неба упали три яблока») и Александр Григоренко (повесть «Потерял слепой дуду»)

✓ Номинация «Детство. Отрочество. Юность» **Марина НЕФЁДОВА** (книга «Лесник и его нимфа»)

✓ Номинация «Иностранная литература» **Орхан ПАМУК** (книга «Мои странные мысли»)



Специальный приз компании Samsung «Выбор читателей» Наринэ АБГАРЯН (повесть «С неба упали три яблока»)

www.yppremia.ru



Ежегодный **Национальный конкурс «Книга года»** учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 1999 году в целях поддержки российского книгоиздания, поощрения лучших образцов книжного искусства и полиграфии, а также пропаганды чтения в России.

www.farpmc.ru/rospechat

Традиционно, премия вручается в первый день Московской международной книжной выставки-ярмарки и открывает череду литературных событий сезона. Главная премия конкурса – «Книга года». Этой премией награждается издание, ставшее важнейшим литературным событием текущего сезона.

В 2016 году «Книгой года» стала книга **Ольги Берггольц «Блокадный дневник: (1941-1945)»**, подготовленная Российским государственным архивом литературы и искусства и изданная петербургским издательством «Вита Нова».

«Блокадный дневник» Ольги Берггольц это первая полнотекстовая публикация дневников О.Ф. Берггольц с 3 июля 1941 по 10 июня 1944. Долгое время эти дневники находились на закрытом хранении в РГАЛИ. Издание комментировано и снабжено статьями, написанными сотрудниками архива. Воспроизведены малоизвестные фотографии и документы из личного архива О. Ф. Берггольц (РГАЛИ), а также работы художников блокадного Ленинграда, хранящиеся в Музее «А музы не молчали...» (Санкт-Петербург).



Дневники Ольги Берггольц - эта самая попытка предельной откровенности и правдивости. Она не жалеет ни других ни себя. И в то же время жалеет. Откровенные записи не оставляют равнодушным. Их тяжело читать подряд. Невозможно не примерять на себя страх, надежды, отчаяние - все те чувства, которые испытывала она - живой человек в блокадном Ленинграде. И все-таки эта книга из тех, что нужно прочитать хотя бы раз в жизни. Чтобы проверить себя на человечность.

Советник президента по культуре Владимир Толстой получил приз за проект «Весь Толстой в один клик», в рамках которого с помощью волонтеров было оцифровано все наследие классика: «Это потрясающий проект - ведь в него вовлеклись сотни и тысячи людей, которые помогали оцифровывать наследие Толстого и сделать его ближе читателям. Как хотел сам Лев Николаевич».

Победители премии «Книга года»:

ПРОЗА ГОДА

роман Алексей Иванова «Ненасстье». Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной

ПОЭЗИЯ ГОДА

Поэтический сборник Олега Чувохонцева «Выходящее из - уходящее за».

КНИГА И КИНО Алексей Баталов «Сундук артиста» – М.: Кучково поле, 2016

HUMANITAS

Владимир Черных «Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой 1889-1966», издательство «Азбуковник»

ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЕМ

«Чашка по-английски: сб.стихов. пересказ Г.М.Кружкова» М.: Нигма, 2016

УЧЕБНИК XXI ВЕКА

Поэзия. Учебник. Под редакцией М.Амелина

АРТ-КНИГА

Юрий Васнецов. Материалы к биографии великого художника. В 5 книгах – М.: Красный пароход, 2011- 2016

ОТПЕЧАТАНО В РОССИИ

Евгений Немировский «Книги изменившие мир. В 2 т.» – Пятигорск: СНЕГ; Москва: РГБ, 2016. Отпечатано: в типографии «ИП Ютищев А.С.», г. Ростов-на-Дону.

ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА

Проект «Весь Толстой в один клик» (Государственный музей Л.Н.Толстого, Музей-усадьба «Ясная поляна», компания АВВУУ)

КНИГА ГОДА

Ольга Берггольц «Блокадный дневник: (1941-1945)», «СПб: Вита Нова, 2015»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

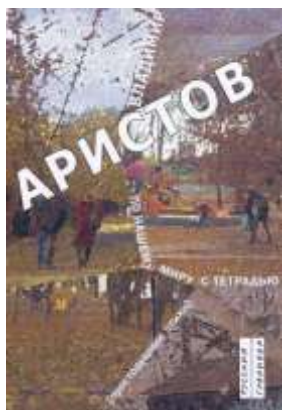
Серия альбомов «Художники Содружества»: в 14 кн. – М.: Галарт, 2010 – 2015

РАЗЛИЧИЕ

Премия **«РАЗЛИЧИЕ»** отмечает поэтические книги, в которых поэзия становится исследованием. С разных сторон текст или совокупность текстов рассматривают избранную поэтом

проблему — будь то проверка самой возможности поэтической речи или новые вопросы о мире, человеке, истории, обществе, эстетике. Разнообразие подходов влечет за собой разнообразие выводов и решений. Различие между ними, противостоящее шаблонному безразличию, — то необходимое условие существования поэзии, на которое премия хочет обратить внимание.

Премия учреждена четырьмя поэтами и литературными критиками, для которых подобный подход представляется важным и продуктивным, — Игорем Гулиным, Кириллом Корчагиным, Денисом Ларионовым и Львом Обориним. Они и составляют жюри премии. Жюри дополняется пятым участником, принадлежащим к тому же литературному поколению. Этот участник сменяется каждый год, что позволяет жюри учитывать более широкий спектр мнений.



Лауреатом премии «РАЗЛИЧИЕ» за 2016 год стал **Владимир АРИСТОВ**, награжденный за книгу «По нашему миру с тетрадь (простодушные стихи)».

<http://www.razlichie.org/>

НОВАЯ ПУШКИНСКАЯ ПРЕМИЯ вручается в Москве 26 мая в день рождения А.С. Пушкина (по старому стилю).

Учредили Новую Пушкинскую премию в 2005 году фонд Александра Жукова, Государственный музей А.С Пушкина, Государственный музей-заповедник «Михайловское».

Новая Пушкинская премия вручается в двух номинациях - «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» и «За новаторское развитие отечественных культурных традиций».

www.pushkin-premia.ru



Лауреат 2016 года **КУЛЛАЭ Виктор Альфредович** «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру»

Об авторе

Родился в 1962 году в городе Кирово-Чепецке Кировской области. В 1979-м поступил на Инженерно-физический факультет Ленинградского института точной механики и оптики, ЛИТМО (специальность «квантовая электроника»). Активно участвовал в постановках народных театров, выезжал в стройотряды. Стихи — точнее, песни — начал писать с конца 70-х.

В 1986 стал студентом дневного отделения Литинститута. По окончании Литинститута остался в аспирантуре, написал первую в России диссертацию о творчестве Бродского.

С 1997 года стал главным редактором журнала «Литературное обозрение» (после его гибели выпустил несколько номеров «Старого литературного обозрения»). В 2003–2007 годы был главным редактором издательства «Летний сад». С 2001 года стихи стали публиковаться в отечественных толстых журналах. Много занимался переводом.

Автор сценариев фильмов о Марине Цветаевой, Михаиле Ломоносове, Александре Грибоедове, Владимире Варшавском, Гайто Газданове, цикла документальных фильмов «Прекрасный полк» — о судьбах женщин на фронтах Великой Отечественной.

Лауреат премий журналов «Новый мир» (2006), премии им. А.М.Зверева журнала «Иностранная литература» (2013), итальянской премии “Lerici Pea Mosca” (2009). Член Российского ПЕН-клуба и Союза писателей Москвы.

Ежегодный поэтический конкурс «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ» имени Н.С.Гумилева международного литературного фестиваля «Петербургские мосты» и лито «Пиитер» при поддержке ряда литературных организаций Санкт-Петербурга.

Цель конкурса - выявление новых, талантливых современных русскоязычных поэтов до настоящего времени. Недостаточно известных читателям и критикам. В то же время конкурс демократичен и не ограничивает участия уже признанных авторов



**ЗАБЛУДИВШИЙСЯ
ТРАМВАЙ**

проводят оргкомитет фестиваля «Петербургские мосты» при поддержке ряда литературных

организаций Санкт-Петербурга. Цель конкурса - выявление новых, талантливых современных русскоязычных поэтов до настоящего времени. Недостаточно известных читателям и критикам. В то же время конкурс демократичен и не ограничивает участия уже признанных авторов



Победитель 2016 года - **Владимир КОСОГОВ.**

Родился в 1986 году в г. Железногорске Курской области. Окончил филологический факультет Курского государственного Университета. Публиковался в альманахах «ЛАК», «Созвездие», «Славянские колокола». Лауреат международной литературной премии «Проявление». Участник XIV форума молодых писателей. Живет в Курске.

2 место Тейт Эш

Родилась в Харькове. Ещё будучи лицеисткой, стала стипендиатом Союза писателей по рекомендации Евгения Евтушенко. С 2008 года живёт и работает между Москвой и Дубаем. Редактор и литературный советник книжной «Эмигрантской серии» (2004 – 2009 годы). Несколько лет представляла русскоязычную поэзию на Abu Dhabi Festival. Член главной редакции Большого литературного клуба. Обладатель Приза симпатий журнала «Юность». Дважды лауреат «Кубка Мира по русской поэзии». «Золотое перо Руси – 2014».



3 место Юлия Белохвостова



Член союза писателей Москвы. Родилась в Евпатории. Окончила МГУ им. Ломоносова, филологический факультет, специализация – древнерусская литература. Публиковалась в коллективных поэтических сборниках, антологиях, альманахах, журналах. Автор двух поэтических сборников. Организатор цикла поэтических вечеров «У Красного рояля» в Третьяковской галерее (2009–2012). Дипломант Международного Волошинского конкурса – 2015. Призёр конкурса имени Гумилёва «Заблудившийся трамвай» 2016. Участник поэтических фестивалей. Живёт в Москве.

www.piiter.ru/tramvai.php

Григорий Михайлович КРУЖКОВ за энергию поэтического слова, способного постичь вселенную Шекспира и сделать мир англоязычной лирики достоянием русской стихотворной стихии; за филологическое мышление, прозревающее



духовные смыслы межязыковых и межкультурных связей стал лауреатом 2016 года **ПРЕМИИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА.**

Премия Александра Солженицына основана в 1998 году, при жизни А. И. Солженицына. Отличается двумя особенностями: может вручаться посмертно и может вручаться не только писателям за сочинения всех жанров (проза, публицистика, поэзия и т. д.), но, по усмотрению жюри, и актерам, режиссерам, издателям, чья деятельность, по мнению постепенно ротируемого жюри, «способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы».

Денежная часть премии обеспечивается «Русским Общественным Фондом Александра Солженицына», президентом которого является Н. Д. Солженицына (вдова писателя).

Премия присуждается ежегодно за произведения, написанные в одном из основных родов словесности: проза, поэзия, драматургия, литературная критика и литературоведение. Ни один из них не считается приоритетным; при присуждении премии не проводится ни принцип очередности, ни принцип ротации родов словесности.

www.solzhenitsyn.ru/litpremiya/

Ирина Батурина,
зав. сектором прогнозирования
и развития библиотечного дела