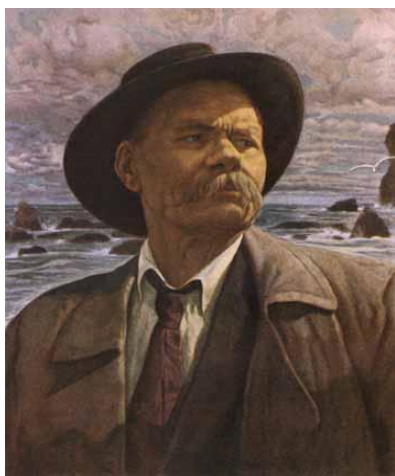


**28 марта 2018г. -
150 лет со дня рождения
Максима Горького, писателя**



Максим Горький (1868-1936 гг.) - русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей. Настоящее имя – Алексей Максимович Пешков.

Алексей Максимович Пешков родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде, в небогатой семье столяра. Родители его рано умерли, мальчик почти не помнил отца, но рассказы близких о них оставили глубокий след - даже псевдоним *«Максим Горький»*, по утверждению старых нижегородцев, был взят в память об отце. Псевдоним Алексея Максимовича характеризует не только его судьбу, но и направление его творчества. Так, жизнь молодого Алеши Пешкова *«в людях»* была горькой, и писал он про горькую участь обездоленных.

Маленький Алексей остался жить с дедом и бабушкой. Наставницей в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: *«В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов»*.

Судьба сложилась так, что Алеше Пешкову пришлось с раннего детства трудиться. Он мыл посуду на пароходе, занимался пекарством и другой работой, которая приносила хоть какой-то доход. Поступление в 1884 году в Казанский университет закончилось полным крахом. Уже тогда еще юный писатель увлекся политикой и революцией. Его жизнь была яркой и противоречивой.

Первым из изданных рассказов Максима Горького стал знаменитый рассказ **«Макар Чудра»**, который вышел в 1892 году. Из самых популярных произведений того периода стоит отметить рассказы **«Старуха Изергиль»**, **«Бывшие люди»**, **«Челкаш»**, **«Двадцать шесть и одна»**, а также поэму **«Песня о Соколе»**. Еще одна поэма **«Песня о Буревестнике»** стала хрестоматийной.

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и - тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике - жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, - стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, - им, гагарам, недоступно наслажденье битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон, - гордый, черный демон бури, - и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гневе грома, - чуткий демон, - он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, - нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи, вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

- Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы:

- Пусть сильнее грянет буря!..

В период до первой русской революции 1905-1907 годов Горький вел активную революционную пропагандистскую деятельность, лично познакомился с Лениным. В это время появились его первые пьесы: «**Мещане**» и «**На дне**».

В 1904-1905 годах были написаны «**Дети солнца**» и «**Дачники**».

Горький был рьяным революционным деятелем: был членом партии, занимался пропагандой и оплачивал все нужды революции. За это и был заключен под стражу.

В 1906 году Максим Горький едет за границу, создает сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции и США - «**Мои интервью**», «**В Америке**». Пишет пьесу «**Враги**», создает роман «**Мать**».

Из-за туберкулеза поселяется в Италии на острове Капри, где прожил 7 лет с 1906 по 1913гг. На Капри Горький пишет повесть «**Исповедь**» (1908г.), где четко обозначились его философские расхождения с Лениным и сближение с богостроителями Луначарским и Богдановым.

В романе «**Мать**» он впервые в литературе изобразил борьбу революционного пролетариата под руководством партии за социализм и рождение в этой борьбе нового человека.

Так же Максим Горький пишет автобиографические повести «**Детство**» и «**В людях**» (опубликованы в 1913 - 1916 годах). В них с большой художественной силой запечатлен путь человека из низов к высотам культуры, творчества, к борьбе за свободу.

В 1913 году он вернулся в Россию, поселился в Санкт-Петербурге и стал работать на различные издательства.

Он не был причастен к репрессиям и даже напротив – просил у власти свободы для многих репрессированных писателей и других представителей оппозиции. Взаимоотношения с Лениным были очень даже натянутыми. Но Ленин считался с Максимом Горьким, и Сталин ценил его литературный талант.

В связи с очередным обострением болезни и по настоятельной просьбе Ленина Горький снова едет в Италию, останавливаясь на этот раз в Сорренто. До 1928 года писатель остается в эмиграции. В это время он продолжает писать, но уже сообразуясь с новыми реалиями русской литературы двадцатых годов. В этот период в Италии был создан роман «Дело Артамоновых», большой цикл рассказов, «Заметки из дневника». Начато фундаментальное произведение Горького - роман «Жизнь Клима Самгина». Произведение состоит из 4-х книг, которые писались с 1925 года по 1936 год. Идея произведения «Жизнь Клима Самгина» по словам самого Горького, состоит в том, чтобы показать героя-интеллигента, каких было много во время первой революции 1907 года. Эти люди поначалу горячо поддерживали рабочих и революционное движение, но постепенно становится ясно, что им не по пути с новой советской Россией. Основная цель - показать причину неверности их позиционирования себя как надклассовой группы. Горький изобразил интеллигента, который прошел путь от революционера до эмигранта.

Проживая за границей, Горький с интересом следит за развитием литературы в СССР и поддерживает связи со многими молодыми писателями, но возвращаться не торопится. Алексею Максимовичу было сделано официальное приглашение, вернуться на Родину. В 1928 году он приехал в СССР с кратковременным визитом. Для него была организована поездка по стране, во время которой писателю показали парадную сторону жизни советского народа. Впечатленный торжественной встречей и увиденными достижениями, Горький решил вернуться на Родину. После этой поездки он написал цикл очерков «По Советскому Союзу».

В 1931 году Горький навсегда возвращается в СССР. Здесь он с головой уходит в работу над романом «Жизнь Клима Самгина», который так и не успевает закончить до своей смерти.

По возвращении в СССР Алексей Максимович получил орден Ленина (1933г.) и был избран главой Союза советских писателей (1934г.). Правительство предоставило ему роскошный особняк в Москве (в настоящее время музей Горького). Во время демонстраций Горький поднимался на трибуну мавзолея вместе со Сталиным.

Алексей Максимович был женат многократно. Первый раз на Екатерине Павловне Волжиной. От этого брака имел дочь Екатерину, умершую в младенчестве, и сына Максима – художника-любителя. Сын Горького неожиданно умер в 1934 году. Второй раз женат гражданским браком на актрисе, революционерке Марии Федоровне Андреевой. Фактически третьей женой в последние годы жизни писателя стала женщина с бурной биографией - Мария Игнатьевна Будберг.

В мае 1936 года писатель заболевает гриппом. Болезнь прогрессирует и к середине июня становится ясно, что поэт с ней не справится, 18 июня он умирает. На момент смерти Горькому было 69 лет. Прах находится в Кремлевской стене на Красной площади. Мозг писателя был отправлен в Московский институт мозга для изучения.

Наверное, ни один писатель в мире не знал такой прижизненной славы, как М.Горький. В его честь был переименован Нижний Новгород, названа улица в Москве, два крупнейших театра, теплоход, крейсер, самолет, Литературный институт.

Сам Горький утверждал, что центром его творчества является глубокая вера в ценность человеческой личности, прославление человеческого достоинства и негибкости посреди жизненных тягот. Писатель видел в самом себе *«мятущуюся душу»*, которая стремится найти выход из противоречий надежды и скептицизма, любви к жизни и отвращения перед мелочной пошлостью окружающих.

Творчество Горького оказало большое влияние на советскую многонациональную и мировую литературу.

Экранизации произведений, театральные постановки

В людях (1939г.).

Васса (1983г.).

Враги (1938г.), (1977г.).

Дело Артамоновых (1941г.).

Дети Солнца (1985г.).

Детство Горького (1938г.).

Егор Булычов и другие (1953г.), (1971г.).

Жизнь Барона (1917г.) - по мотивам пьесы «На дне».

Жизнь Клима Самгина (1986г.).

Колодец (2003г.) - по мотивам рассказа «Губин».

Летние люди (1995г.) - по пьесе «Дачники».

Мальва (1956г.) - по мотивам рассказов.

Мать (1926г.), (1955г.), (1990г.).

Мещане (1971г.).

Мои университеты (1939г.).

На дне (1952г.), (1957г.), (1972г.).

Омытые кровью (1917г.) - по мотивам повести «Коновалов».

Преждевременный человек (1971г.) - по пьесе Максима Горького «Яков Богомоллов».

По Руси (1968г.) - по ранним рассказам.

Скуки ради (1967г.).

Табор уходит в небо (1975г.).

Трое (1918г.).

Фома Гордеев (1959г.).

Библиографический список произведений М.Горького

1. Горький, М. **Собрание сочинений в 8 т.** / М.Горький. - Москва : Советская Россия, 1990.
2. Горький, М. **Дело Артамоновых** : повесть / М.Горький. – Москва : Дрофа, 2008. – 288 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
3. Горький, М. **Детство. Рассказы и очерки** / М.Горький. - Москва : Слово, 2000. - 648 с. - (Пушкинская библиотека).
4. Горький, М. **Жизнь Клима Самгина (Сорок лет)** : повесть / М.Горький. - Москва : Правда, 1988. - 512 с. - (Библиотека советского романа).
5. Горький, М. **Макар Чудра. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне** / М.Горький. – Москва : АСТ : Астрель; Владимир : ВКТ, 2010. – 156 с. – (Библиотека школьника).
6. Горький, М. **Мать. Воспоминания** / М.Горький. – Москва : Художественная литература, 1985. – 399 с. – (Классики и современники. Советская литература).
7. Горький, М. **Проза. Драматургия. Публицистика** / М.Горький. – Москва : АСТ, 2000. – 672 с. – (Школа классики).
9. Горький, М. **Рассказы и сказки для детей** / М.Горький. – Москва : Стрекоза, 2010. – 157с. – (Школьная классика детям).
10. Горький, М. **Фома Гордеев. Трое** / М.Горький. – Москва : Правда, 1986. – 560 с.

Библиографический список литературы о М.Горьком

1. **Максим Горький в воспоминаниях современников** : в 2 т. / сост. А.А.Крундышева. – Москва : Художественная литература, 1981. – 445 с. - (Литературные мемуары).
2. **Жак, Л.П. От замысла к воплощению** : в творческой мастерской М.Горького / Л.П.Жак. - 2-е изд. - Москва : Советский писатель, 1983. - 272 с.
3. **Шкапа, И.С. Семь лет с Горьким** : воспоминания / И.С.Шкапа. - Москва : Советский писатель, 1990. – 512 с.
4. **Москалев, А.А. Большой талант** : 28 марта 1868 года 150 лет назад родился Алексей Максимович Пешков (Горький) / А.А.Москалев // Русский дом. - 2018. - № 3. - С.20.
5. **Рюмин, И. Двуглавый буреветник** : М.Горький / И.Рюмин // Смена. - 2015. - № 10. - С.124-145. - (Год литературы).
6. **Кузьмичев, И. Последние дни М.Горького** : к 145-летию со дня рождения М.Горького / И.Кузьмичев // Наш современник. - 2013. - № 9. - С. 156-191.