

**24 февраля 2018г. -
105 лет со дня рождения
Эммануила Генриховича Казакевича, писателя**



Эммануил Генрихович Казакевич (1913 - 1962гг.) русский и еврейский советский писатель, поэт, переводчик, киносценарист. Прозаические произведения писал преимущественно на русском языке, поэзию - на идише.

Эммануил Казакевич родился 24 февраля 1913 года в Кременчуге (ныне Полтавская область, Украина) в семье учителя, впоследствии известного журналиста, главного редактора газеты *«Биробиджанер штерн»* Генаха (Генриха Львовича) Казакевича.

Когда началась Первая мировая война, отец Казакевича переквалифицировался из учителя в журналиста, и подрастающий сын не раз наблюдал как вечером в избе отец сидел за столом, склонившись над листком бумаги. Для будущего писателя отец был другом, наставником, первым критиком.

Окончив семилетнюю школу и машиностроительный техникум в Харькове (1930г.), уехал в Биробиджан. Там началась его трудовая деятельность. Он сменил много профессий: был культинструктором, начальником строительства дворца культуры и председателем колхоза. Строительство объекта он закончил раньше намеченного срока, его похвалили, и предложили создать на пустом месте колхоз, назначив председателем. Но тяга к литературе взяла верх, он уходит руководить молодежным театром, параллельно сотрудничая с рядом газет.

Одно из стихотворений Казакевича в газете *«Тихоокеанский комсомолец»* опубликовано в 1933 году. С идиша на русский, его перевел и отдал в газету поэт Семен Бытовой. Еще более примечательна тема произведения - посвящено культуре корейцев, крупная община которых находилась в те годы на территории Биробиджанского района. К тому же периоду относятся и два поэтических сборника - *«Мир»* и *«Биробиджан»*, а также несколько десятков стихов опубликованы в газетах *«Биробиджанер Штерн»* и *«Биробиджанская звезда»*.

В 1938 году Эммануил Казакевич приехал в Москву, где продолжил заниматься поэзией, и перевел на идиш произведения Пушкина, Лермонтова, Маяковского. В том же году, чтобы избежать ареста, о котором его, по свидетельству еврейского поэта Иосифа Керлера, предупредил знакомый из Биробиджанского МГБ (министерство государственной безопасности), Казакевич срочно выехал в журналистскую командировку в поселок Биракан, а оттуда поездом отправился в Москву, где на время «залег на дно»,

занимаясь литературным трудом. Именно там, в Москве, в 1939 году он издал на мамэ-лошн книжку стихов «**Ди гройсе велт**» («**Большой мир**»), а в 1941 году написал на идиш поэму «**Шолэм и Хавэ**». Занимался он и другим любимым делом – переводил на идиш произведения Гейне и Шекспира.

Когда началась война, Казакевича освободили от призыва из-за сильной близорукости. Но он не собирался отсиживаться в тылу, и ушел добровольцем на фронт. Грамотный, знавший несколько языков младший лейтенант, попал в подразделение разведки. Его группа часто совершала рейды в тылу врага, добывала ценные сведения, несколько раз отбивалась от гитлеровцев. В конце апреля 1944 года в районе Ковеля немецко-фашистские войска сконцентрировали большие силы. Именно Эммануил Казакевич сделал важный для Верховного командования вывод: *«Враг готовится к стремительному наступлению, ставя задание уничтожить советские войска на юго-западе от Ковеля»*.

Эммануил Казакевич проделал путь от рядового бойца московского ополчения до помощника начальника разведки одной из армий, штурмовавших Берлин. Из тех, кто начинал войну в разведке, ко Дню Победы уцелели считанные единицы. Среди них оказался Казакевич. И хотя он не очень любил надевать награды даже на праздники, его парадный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Отечественной войны.

В 1946 году демобилизовался из армии по болезни, вернулся в Москву и возобновил прерванную войной литературную работу. В этом же году пишет знаменитую повесть «**Звезда**». Повесть «*Звезда*» была закончена через два года после майских победных салютов в честь поверженного фашизма, основанная на личном фронтовом опыте и рассказавшая о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа. Повесть «*Звезда*» принесла писателю всемирную известность, достаточно сказать, что она была издана более 50 раз во многих странах мира. Прочитав «*Звезду*», Александр Твардовский сказал: *«На войну ушел посредственный еврейский поэт, а вернулся с нее великолепный русский прозаик»*.

В 1948 году пишет повесть «**Двое в степи**», (которую Казакевич считал своим лучшим произведением), где приговоренный к расстрелу молодой офицер, имея возможность из-за внезапного прорыва немцев «затеряться» в степи, попасть в плен и так или иначе избежать кары, в результате мучительных сомнений решает пробиться из окружения к назначенной ему судьбе.

В 1949 году - роман «**Весна на Одере**», посвященный последнему периоду Второй мировой войны.

Повесть Казакевича «**Сердце друга**» (1953г.) - светлая фронтовая любовь капитана и военной переводчицы находит свое оправдание и продолжение в их дочери, родившейся уже после гибели отца.

Роман «**Дом на площади**» (1956г.), посвященный последним боям в Германии, началу мирной жизни, работе военной комендатуры в небольшом немецком городке.

В 1957 году была начата работа над повестью «**Синяя тетрадь**», это был первый и самый значительный вклад произведений о «лениниане», о подпольной жизни в лесном шалаше, после неудачной попытки большевиков захватить власть летом 1917года.

У Казакевича было больше не реализованных до конца замыслов, чем опубликованных произведений. Это и «**Иностранная коллегия**» - повесть о работе революционного интернационального подполья в Одессе; и «**Московская повесть**» - о жизни Марины Цветаевой; и рассказ «**Мифы классической древности**» - о древнем поэте, сочинителе мифов; и пьеса о Колумбе - один из его еще довоенных замыслов; и «**Автобиографические заметки**» и многие другие.

Но больше всего в последние годы жизни Казакевич работал над большим - «*240-250 авторских листов, 5000 страниц*» - романом «**Новая земля**». Время действия романа должно было охватывать четверть века - 1924-49. Главным героем, по словам автора, был «*советский народ, страдающий, побеждающий*». Приступая к работе над романом, Казакевич написал: «*Я буду делать свое дело без дерзости, но и без боязни*». «*Приходит пора большой работы*». Он молил судьбу дать ему два года, а потом хотя бы один - чтобы закончить роман «*Новая земля*». Не получилось... Как сказано в повести «*Двое в степи*», «*великий разводящий - Смерть - сняла с поста часового*».

В 49 лет у Эммануила Казакевича был обнаружен злокачественный рак. В воспоминаниях «*Тропинка во ржи*» Маргарита Алигер писала, что чувство юмора, неисчерпаемое и блистательное, не покидало Казакевича даже в самые тяжелые моменты. Ложась на операцию, он просил передать мне: «*Маргарита, вы же будете смеяться, мне опять будут резать живот*».

Интересные воспоминания о Казакевиче оставил и Александр Крон: «*Самое первое впечатление было: типичный интеллектual. Скорее физик, чем гуманитарий, один из тех, склонных к иронии и беспощадному анализу... Затем, при более близком знакомстве: поэт. Не только потому, что пишет стихи. Поэт по душевному складу, по тонкости слуха - равно к музыке и к звучащему слову. Поэт по своему ощущению природы, по богатству образных ассоциаций, по той детской непосредственности восприятия, которая свойственна поэтическим натурам и в зрелом возрасте*».

Он легко и празднично владел стихом и неизменно по самым разным поводам сочинял короткие эпиграммы и длинные баллады и поэмы. Любил шутки, розыгрыши, мистификации.

Эммануил Казакевич умер 22 сентября 1962 года.

Библиографический список произведений Э.Г.Казакевича

1. Казакевич, Э.Г. **Собрание сочинений** : в 9 т. / Э.Г.Казакевич. – Москва : Художественная литература, 1985-1988.
2. Казакевич, Э.Г. **Звезда; Сердце друга; Весна на Одере** : повести / Э.Г.Казакевич. – Ташкент : Узбекистан, 1987. – 558 с.
3. Казакевич, Э.Г. **Синяя тетрадь** : повесть, рассказы, очерки. – Москва : Советский писатель, 1991. – 176 с.
4. Казакевич, Э.Г. **Слушая время** : дневники. Записные книжки. Письма / Э.Г.Казакевич. – Москва : Советский писатель, 1990. – 528 с.

Библиографический список литературы о Э.Г.Казакевиче

1. Альперина, С. **Дорога на Берлин** : выходит фильм по произведениям К.Симонова и Э.Казакевича / С.Альперина // Российская газета. - 2015. - 7-13 мая (№ 97). - С.14.
2. Головина, Л.А. **«Звезда» Э.Казакевича** / Л.А.Головина // Литература в школе. - 2006. - № 5. - С. 33-34.
3. Зиновьева, Л.П. **Литературная гостиная** : [творчество поэтов-фронтовиков] : строки, опаленные войной / Л.П.Зиновьева // Литература в школе. - 2006. - № 5. - С. 44-47.
4. **Эммануил Казакевич: биография** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : [bounb.eao.ru>files/kazakevich/html/biography.html](http://bounb.eao.ru/files/kazakevich/html/biography.html)
5. **Казакевич Эммануил Генрихович – «Чтобы помнили»** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : chtoby-ponnili.net>page.php?id=343
6. **Эммануил Казакевич. Подробная биография** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : md-eksperiment.org>...20170412...emmanuila-kazakevicha