

**12 мая 2018г. -
85 лет со дня рождения
Андрея Андреевича Вознесенского, поэта**



Андрей Андреевич Вознесенский (1933-2010гг.) – советский и российский поэт, публицист. Лауреат Государственной премии СССР (1978г.) и Премии Правительства РФ (2010г., посмертно). Один из известнейших поэтов - шестидесятников. Также известен как поэт-песенник.

Родился Андрей Андреевич Вознесенский 12 мая 1933 года в городе Москве. Его отец – инженер-гидротехник, строил знаменитые Братскую и Ингульскую гидроэлектростанции. В связи с тем, что отца часто вызывали на объектные стройки, маленький Андрюша жил на родине мамы во Владимирской области.

Когда грянула Великая Отечественная война, Андрея и его мать – Антонину Сергеевну – вместе со многими другими, эвакуировали за Урал в город Курган, где их приютила у себя семья машиниста. В 1941-1942 годах Андрей учился в школе №30. Через много лет он вспоминал этот город: *«Эвакуация забросила нас в ужасную дыру, но какой же эта дыра была доброй!»*.

Поле окончания войны они вернулись в Москву, здесь Вознесенский заканчивает одну из старейших школ столицы. Андрей рано начал писать стихи. Когда поэту исполнилось четырнадцать, то он отправил свои стихи Борису Пастернаку, который был его кумиром. И Борис Леонидович ответил Вознесенскому, что очень рад, что дожил до того времени, когда в России появился великий поэт. Их дружба продолжалась до самой смерти Пастернака.

После окончания школы Вознесенский поступает в архитектурный институт. По полученной специальности ему работать не довелось, его жизнь уже полностью принадлежала искусству.

Первые стихи Вознесенского были опубликованы в 1958 году в периодике. Его лирика была пронизана экстравагантностью метафор и сравнений, он пытался измерить своего современника образами и категориями мировой цивилизации.

Начиная с поэмы **«Мастера»**, написанной в 1959 году, поэзия Вознесенского стремительно ворвалась в поэтическое пространство современности, получив признание миллионов читателей. Это был прорыв нового поколения писателей, поэтов и читателей. Наступила эпоха *«шестидесятников»* - эпоха свободы мысли и творчества.

В 1960 году вышел первый сборники стихов поэта – «Мозаика», и навлек на себя такую лавину гнева со стороны властей, что его редактора - Капитолину Афанасьеву сняли с работы и даже хотели полностью уничтожить тираж.

В том же году в Москве вышел второй сборник Вознесенского – «Парабола», который мгновенно становится библиографической редкостью.

Стихотворение «Гойя», которое относится к тому периоду времени, было обвинено в формализме из-за нестандартного отражения трагедии Великой Отечественной войны.

Я - Гойя!
Глазницы воронок мне выклевал ворон,
слетая на поле нагое.
Я - Горе.
Я - голос
Войны, городов головни
на снегу сорок первого года.
Я - Голод.
Я - горло
Повешенной бабы, чье тело, как колокол,
было над площадью голой...
Я - Гойя!
О, грозди
Возмездья! Взвил залпом на Запад -
я пепел незваного гостя!
И в мемориальное небо вбил крепкие звезды -
Как звезды.
Я - Гойя.

В Москве на Новой площади в Политехническом музее стали организовываться литературные вечера. Там читали свои стихи Вознесенский, Окуджава, Рождественский, Евтушенко, Ахмадулина. Залы набивались полные, они не могли вмещать всех желающих слушать поэзию нового поколения. Поэты стали выступать на стадионах, где собирались многотысячные аудитории.

В 1963 году разразился знаменитый скандал поэта с Н.С.Хрущевым. В Кремле проходила творческая встреча, и Вознесенский должен был выступать. Свою речь он начал с заявления, что не является членом Коммунистической партии, как и его любимый поэт Владимир Маяковский. На что Хрущев предложил Андрею Вознесенскому: «Убирайтесь вон, господин Вознесенский, к своим хозяевам. Я прикажу Шелепину, и он подпишет вам заграничный паспорт!». После выступления Хрущева по стране началась кампания проработок и разоблачений, и Вознесенский решил на всякий случай не появляться в Москве, скитаясь по стране, где всегда находились его почитатели.

Но критика Хрущева сослужила и хорошую службу для Вознесенского - его узнал весь мир. Президент США Джон Кеннеди лично позвонил нашему

Генеральному секретарю и через него пригласил Вознесенского в США для выступлений, где он стал самым популярным из русских поэтов. Его стихи переводил брат президента Роберт Кеннеди. Впоследствии он посетил Польшу, Италию, Францию, Канаду, Великобританию, Австрию, Болгарию и другие страны.

В 1964 году публикует сборник **«Антимиры»**, инсценированный в Театре на Таганке. Спектакль стал явлением культурной жизни Москвы.

В 1966 году выходит сборник **«Ахиллесово сердце»**, затем - **«Тень звука»**. В 1979 году принимает участие в альманахе **«Метрополь»**.

Кроме того, Андрей Вознесенский успешно сочетает поэзию с музыкальными формами: вместе с композитором А. Рыбниковым он написал рок-оперу **«Юнона и Авось»**, поставленную на сцене театра **«Ленком»** режиссером М.Захаровым. Рок-опера **«Юнона и Авось»** в Ленкоме и в других театрах России, ближнего и дальнего зарубежья приобрела огромную популярность, стала классикой жанра.

*Ты меня на рассвете разбудишь,
проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь.
Ты меня никогда не увидишь.
Заслонивши тебя от простуды,
я подумаю: «Боже всевышний!
Я тебя никогда не забуду.
Я тебя никогда не увижу».*

На стихи поэта написаны многие популярные эстрадные песни, в том числе **«Миллион алых роз»**, **«Песня на «бис»**, **«Начни сначала»**, **«Плачет девочка в автомате»**.

«Затмение сердца»

*Наверно мы сошли с ума
Я твой враг
Ты мой враг
Сад потемнел средь бела дня
Что ж ты так
Что ж ты так
Но кто-то грубые слова сказал за нас сказал за нас
И мы молчим как два врага
В последний раз в последний раз
Затмение солнца темнит небосвод
Затмение сердца прошло и пройдет
Затмение сердца какое-то нашло
Ты не волнуйся все будет хорошо*

В последние годы жизни Вознесенский тяжело болел, перенес две операции на сердце.

Скончался 1 июня 2010 года в Москве.

Андрей Вознесенский награжден орденом Трудового Красного Знамени (1983г.), орденами **«За заслуги перед Отечеством»** III (2004г.) и II

(2008г.) степени. Лауреат Государственной премии СССР (1978г., за сборник «Витражных дел мастер»), дважды удостоивался американских премий. Кавалер Золотого Почетного знака «Общественное признание» (2003г.). На Парижском фестивале «Триумф» в 1996 году газета «Нувель Обсерватор» назвала Андрея Вознесенского «самым великим поэтом современности».

«Молитва»

*Когда я придаю бумаге
черты твоей поспешной красоты,
я думаю не о рифмовке -
с ума бы не сойти!*

*Когда ты в шапочке бассейной
ко мне припустишь из воды,
молю не о души спасенье -
с ума бы не сойти!*

*А за оградой монастырской,
как спирт ударит нашатырный,
послегрозовые сады -
с ума бы не сойти!*

*Когда отчетливо и грубо
стрекозы посреди полей
стоят, как черные шурупы
стеклянных, замерших дверей,
такое растворится лето,
что только вымолвишь: «Прости,
за что мне, человеку, это!*

С ума бы не сойти!»

*Куда-то душу уносили -
забыли принести.*

*«Господь,- скажу,- или Россия,
назад не отпусти!»*

Библиографический список произведений А.А.Вознесенского

1. Вознесенский, А.А. **Избранное** / А.А.Вознесенский. – Москва : Эксмо, 2006. – 384 с. – (Золотая серия поэзии).
2. Вознесенский, А.А. **Миллион роз** : стихотворения и поэмы / А.А.Вознесенский. – Москва : Эксмо, 2013. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).
3. Вознесенский, А.А. **Не отрекусь** : избранная лирика / А.А.Вознесенский. – Минск : БелАДИ, 1996. – 320 с.
4. Вознесенский, А.А. **Стихи о любви** / А.А.Вознесенский. – Москва : Эксмо, 2009. – 256 с.

Библиографический список литературы о А.А.Вознесенском

1. Павлов, Ю. **Андрей Вознесенский** : неюбилейные заметки : мифы созданные о Вознесенском / Ю.Павлов // Наш современник. – 2013. - № 5. – С. 277-287.
2. Штерн, Л. **Другу вослед** [Андрей Вознесенский] / Л. Штерн // Российская газета. – 2010. - № 126. – С.23.
3. Быков, Д. **Андрей Вознесенский: «Я не тихушник и другим не советую»** / Д. Быков // Собеседник. – 2010. - № 8. – С.16.
4. **Андрей Вознесенский – биография, фото, стихи, личная...** [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа : 24smi.org/Знаменитости/...andrei-vozneseenskii.html