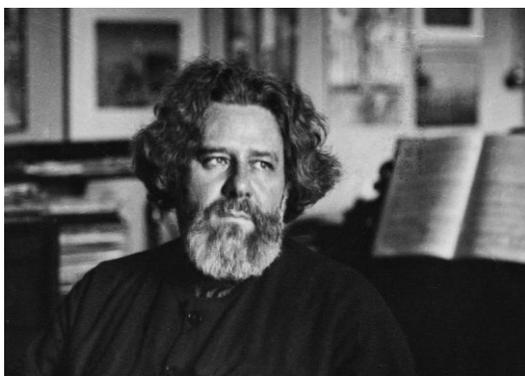


28 мая 2017г.
140 лет со дня рождения
Максимилиана Александровича Волошина,
поэта



Максимилиан Александрович Волошин (1887 - 1932гг.) - русский поэт, переводчик, художник - пейзажист, художественный и литературный критик. Волошин - это псевдоним. Настоящая его фамилия - Кириенко-Волошин.

Родился Максимилиан Александрович 28 мая 1887 года в Киеве в семье юриста, коллежского советника.

Отец рано умер, воспитанием занималась мать - волевая и самобытная женщина. С четырех до шестнадцати лет жили в Москве; здесь - первые стихи, приобщение к природе.

В 1893 году - первый поворот в судьбе - переезд в Крым (мать приобрела земельный участок в Коктебеле, близ Феодосии), где Волошин в 1897 году окончил гимназию и снова Москва: юридический факультет университета.

Осенью 1895 года впервые в печати появилось его стихотворение - «**Над могилой В.К.Виноградова**» (в память умершего директора феодосийской гимназии).

*Да, он умер... Полны изумленья
Мы стоим пред могилой немой,
Будто здесь отдохнул от мученья
Кто-то близкий, любимый, родной.
Только тут вот, при этой могиле,
Мы познали вполне в первый раз,
Как его глубоко мы любили,
И как много он сделал для нас.*

В 1900 году - второй жизненный поворот - высылка в Среднюю Азию (за участие в студенческих забастовках). Для того чтобы избежать худших последствий, он отправился на строительство железной дороги осенью 1900 года. Волошин этот период позднее называл «*решающим моментом*», определившим его дальнейшую духовную жизнь. И там он принимает решение посвятить себя литературе и искусству.

Путешествуя, Максимилиан активно приобщается к достижениям интеллектуальной и художественной культуры Западной Европы. Он побывал в 1899-1900 годах в Италии, Франции, Греции, Швейцарии, Германии, Австро-Венгрии. Волошина притягивал Париж, именно в нем он

видел центр европейской, а значит, и всеобщей духовной жизни. Максимилиан Александрович, возвратившись с Азии из-за опасения дальнейших преследований, решает отправиться на Запад.

В мае 1900 года в журнале «Русская мысль» была напечатана большая статья под названием «В защиту Гауптмана». Она была подписана «Макс. Волошин». Статья эта была одним из первых в России манифестов модернистской эстетики. После этого появились и другие его статьи. Всего Волошин написал их 36 - о русской литературе, 35 - о французском и русском театре, 28 - о французской литературе, а также 49 статей о событиях французской культурной жизни. В них были утверждены и провозглашены художественные принципы модернизма.

Весной 1901 года - опять во Франции, слушает лекции в Сорбонне, входит в литературно-художественные круги Парижа, занимается самообразованием, пишет стихи.

Вернувшись в начале 1903 года в Москву, легко становится «своим» в символистской среде; начинает активно публиковаться. С этого времени, живя попеременно то - на родине, то в Париже, много делает для сближения русского и французского искусства. С 1904 года из Парижа регулярно посылает корреспонденции для газеты «Русь» и журнала «Весы», пишет о России для французской прессы. В апреле 1906 года женится на художнице М.В.Сабашниковой и поселяется с ней в Петербурге, летом 1907 года, после разрыва с женой, в Коктебеле пишет цикл «**Киммерийские сумерки**».

Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...

По нагорьям терн узорный и кустарники в серебре.

По долинам тонким дымом розовеет внизу миндаль,

И лежит земля страстная в черных ризах и ораях.

Припаду я к острым щебням, к серым срываю размытых гор,

Причащусь я горькой соли задыхающейся волны,

Обовью я чобром, мятой и полынью седой чело.

Здравствуй, ты, в весне распятый, мой торжественный

Коктебель!

Первый сборник «Стихотворения. 1900-1910» вышел в Москве в 1910 году, когда Волошин стал заметной фигурой в литературном процессе. Автор включил в него уже печатавшиеся в периодических изданиях стихи - и ранние и более поздние. Большинство их написано под влиянием современных французских поэтов, у которых Волошин учился чеканности формы, точности эпитетов, ясности поэтических образов, умению зримо рисовать окружающий мир.

В 1914 году выходит книга избранных статей о культуре - «**Лики творчества**», в 1915 году - книга страстных стихотворений об ужасе войны - «**Anno mundi ardentis 1915**» («**В год пылающего мира 1915**»).

Ангел непогоды

Пролил огонь и гром,

Напоив народы

Яростным вином.

*Средь земных безлюдий
Тишина гудит
Грохотом орудий,
Топотом копыт.
Преклоняя ухо
В глубь души, внемли,
Как вскипает глухо
Желчь и кровь земли.*

В событиях революции и Гражданской войны он видел не просто политическое противоборство, но мировую, даже космическую драму. Волошин верил, что не случайно пришёл в мир именно в этом столетии и в этой стране:

*Я не сам ли выбрал час рожденья,
Век и царство, область и народ,
Чтоб пройти сквозь муки и крещенье
Совести, огня и вод?
Верю в правоту верховных сил,
Расковавших древние стихии,
И из недр обугленной России
Говорю: «Ты прав, что так судил!»*

В эти годы Волошин бедствовал не менее других. Он недоедал, его мучили ревматизм и астма. Однако он не оставил поэзию. В стихах пытался осмыслить происходящее в России с исторической, философской, религиозной точек зрения.

В это время он все больше и больше уделяет внимания занятиям живописью, пишет акварельные пейзажи Крыма, выставляет свои работы на выставках «*Мира искусства*».

В 1918 году у Волошина вышел сборник избранных стихотворений «**Иверни**».

После Волошину удалось напечатать только сборник «**Демоны глухонемые**» (1919г.). Книга состояла из трёх частей. Первая, «**Ангел мщенья**» - мистическое предзнаменование революции. Вторая, «**Пламенники Парижа**» - эпоха Французской революции как прообраз катастрофы 1917 года. Третья, включающая помимо стихов поэму «**Протопоп Аввакум**», названа «**Пути России**», и непосредственно обращена к отечественной истории. Отсюда и основные мотивы сборника. В нём есть религиозные параллели, например, революция уподоблена одержимости бесами:

*Не тем же ль духом одержима
Ты, Русь глухонемая! Бес,
Украва твой разум и свободу,
Тебя кидает в огонь и в воду,
О камни бьет и гонит в лес.
И вот взываем мы: Прииди...
А избранный вдали от битв*

*Кует постами меч молитв
И скоро скажет: "Бес, изыди!"*

В ноябре 1920 года в Крыму окончательно установилась советская власть. Волошин изъявляет желание читать лекции в открывающемся народном университете, который возглавляет В.В.Вересаев. Поэт активно участвует в культурном строительстве, заботится о сохранении памятников истории. Его избирают почетным членом Российского общества по изучению Крыма, и Волошин делится своими знаниями с геологами, археологами, вулканологами, историками-краеоведами. Он живет в своем коктебельском доме, который вновь становится пристанищем для многих ученых, художников, литераторов, артистов. Вновь звучат стихи, ставятся спектакли, читаются доклады, устраиваются прогулки по Карадагу. Надежной хранительницей домашнего очага становится вторая жена художника Мария Степановна Заболоцкая.

В 1925 году Волошин подготовил к изданию поэтический сборник «**Неопалимая Купина**». В него вошли произведения, созданные после 1914 года, - стихи о войне, России и революции, задуманная ещё в 1918 году поэма «**Россия**» (1924г.). Однако опубликовать сборник не удалось. Это произведение Волошин посвятил «*трагедии материальной культуры*» человечества, губительным сторонам цивилизации и технического прогресса.

В 1929 году у поэта попытались отобрать его коктебельский дом. Отстоять дом удалось, но после пережитых волнений у Волошина произошло кровоизлияние в мозг, от которого он так полностью и не оправился. Ухудшилось и материальное положение. Лишь в ноябре 1931 года по постановлению Совнаркома РСФСР поэту (вместе с А.Белым и Г.И.Чулковым) была назначена пожизненная персональная пенсия.

11 августа 1932 года Волошина не стало. В своём завещании Максимилиан Волошин просил похоронить его на горе, с которой открывался вид на Коктебельскую бухту, после его смерти, воля поэта была исполнена.

Помимо того что Волошин был поэтом и переводчиком, художником и искусствоведом, литературным и театральным критиком, он был весьма привлекательной личностью. М.Цветаева писала: «*Острый глаз Макса на человека был собирательным стеклом, собирательным - значит зажигаемым. Все, что было своего, то есть творческого, в человеке, разгоралось и разрасталось в мощный костер и сад. Ни одного человека Макс - знанием, опытом, дарованием - не задавил*».

Не случайно Александр Бенуа подчёркивал, что значение стихов Волошина о современности по достоинству смогут оценить только грядущие поколения: «*Кто знает, когда его через полвека «откроет» какой-нибудь исследователь русской поэзии периода войны и революции, он вовсе не сочтёт творения Волошина за любопытные и изящные «отражения», а признает их за подлинные откровения. Его во всяком случае поразит размах волошинской искренности и правдоподобия...*».

1 августа 1984 года в Коктебеле состоялось торжественное открытие музея «Дом-музей Максимилиана Волошина».

19 июня 2007 года в Киеве состоялось открытие мемориальной доски на доме, в котором родился Максимилиан Александрович Волошин.

Учреждена Международная Волошинская премия.

В Москве действует культурный центр-библиотека имени Максимилиана Волошина.

Библиографический список произведений М.А. Волошина

1. Волошин, М.А. **Дом поэта** : стихи / М.А.Волошин. - Л. : Дет. литература, 1991.- 270 с.

2. Волошин, М.А. **Избранное** : стихотворения, воспоминания, переписка / М.А.Волошин. - Минск : Мастацкая литература, 1993. - 479 с.

3. Волошин, М.А. **Путник по вселенным** : проза, очерки о современниках / М.А. Волошин. - М. : Сов. Россия, 1990. - 381 с.

4. Волошин, М.А. **Стихотворения** / М.А. Волошин. - М. : Книга, 1989. - 544 с.

Библиографический список литературы о М.А. Волошине

1. **Давыдов, З. Совесть народа - поэт...** : Максимилиан Волошин : жизнь, творчество, контакты // Волошин, М.А. Избранное / М.А. Волошин. - Минск : Мастацкая литература, 1993. - С.3-14.

2. **Осипов, Ю. Большой стиль Максимилиана Волошина** / Ю. Осипов // Смена. - 2017. - № 4. - С. 44-59.

Волошин Максимилиан Александрович : биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [fb.ru>article...voloshin-maksimilian...biografiya...jizn](http://fb.ru/article...voloshin-maksimilian...biografiya...jizn).

Волошин Максимилиан Александрович : биография и творчество : биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [syl.ru>article...maksimilian-voloshin-biografiya-i...](http://syl.ru/article...maksimilian-voloshin-biografiya-i...)