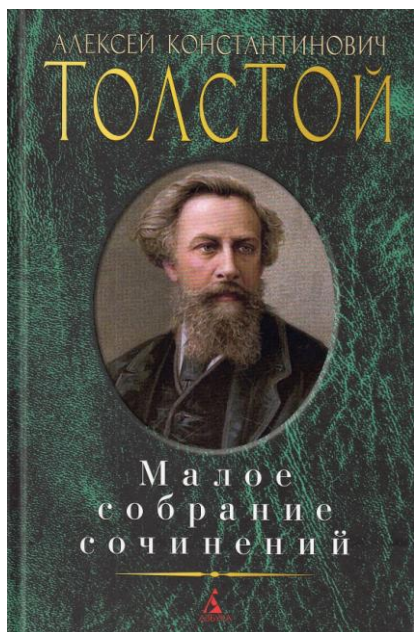


**5 сентября 2017г. -  
200 лет со дня рождения  
Алексея Константиновича Толстого, писателя,  
поэта**



**Алексей Константинович Толстой** (1817 - 1875гг.) -русский писатель, поэт, драматург из рода Толстых.

Родился 5 сентября 1817 года в Санкт-Петербурге в семье графа Константина Петровича Толстого. Когда мальчику было всего 6 недель, брак его родителей распался, и Анна Алексеевна увезла сына на Украину в имение своего брата Алексея Перовского. Практически, дядя стал главным воспитателем Алексея Константиновича. Поскольку сам он был известным беллетристом, то и в племяннике с ранних лет сумел воспитать любовь к книгам и литературному творчеству. Именно Перовский (псевдоним Антон Погорельский), сочинил для племянника сказку

«Чёрная курица» о приключениях мальчика Алеши.

С шести лет Алексей выучился читать, полюбил стихи, заучивал их наизусть и уже сам пробовал писать. Он ещё в детском возрасте познакомился с Пушкиным, во время поездки с мамой и дядей в Германию - с Гёте, а поездка в Италию связана со знакомством с великим художником Карлом Брюлловым (который позднее напишет портрет юного Толстого). Товарищем по играм стал для Толстого наследник престола, будущий император Александр II.

В 1834 году Толстой был зачислен «студентом» в Московский главный архив министерства иностранных дел. В обязанности его входило описание и разбор старинных документов, относящихся к министерству иностранных дел.

В декабре 1835 года он сдает в Московский Университет экзамены на получение аттестата на вступление в первый разряд чиновников государственной службы. Государственная служба Толстому глубоко противна, он хочет стать поэтом, но не находит в себе сил порвать со службой, боясь расстроить родных.

В 1836 году Толстой берет четырехмесячный отпуск, чтобы сопроводить тяжелобольного Перовского в Ниццу на лечение, но по дороге, в варшавской гостинице, Перовский умирает. Все свое состояние он оставляет Алеше. В конце этого же года Толстой переведен в департамент министерства иностранных дел и вскоре назначен в русскую миссию при германском сейме во Франкфурте-на-Майне. Во Франкфурте Толстой

большую часть своего времени, как и всякий молодой светский человек, проводит в развлечениях.

С 1838 - 1839гг. Толстой живет за границей - в Германии, Италии, Франции. В это же время он пишет свои первые рассказы (на французском языке) «**Семья вурдалака**» и «**Встреча через триста лет**» (которые будут опубликованы только после смерти автора). Первые рассказы Толстого - яркие образцы мистики.

Вернувшись в Россию, Толстой продолжает жить «*светской жизнью*»: приударяет за барышнями на петербургских балах, с шиком тратит деньги, охотится в своём имении Красный Рог, перешедшем ему по наследству. Охота становится для Толстого страстным увлечением, он неоднократно с риском для жизни ходил с рогатиной на медведя. Вообще, Алексей Константинович отличался удивительной физической силой - закручивал винтом серебряные вилки и ложки, разгибал подковы.

В 1841 году состоялся литературный дебют Толстого - под псевдонимом «*Краснорогский*» опубликована мистическая повесть «**Упырь**», первое русское произведение на «*вампирускую*» тему. Повесть заслужила одобрительную рецензию Белинского.

В 1850 году Толстой вместе со своим двоюродным братом Алексеем Жемчужниковым, скрывшись за псевдонимами «*У*» и «*З*» отправили на цензуру комедию в одном действии «**Фантазия**». Цензор хотя и внес в произведение поправки, но в целом ничего предосудительного в нем не нашел. Премьера пьесы состоялась 8 января 1851 года в Александрийском театре и закончилась грандиознейшим скандалом, после которого постановка была запрещена.

В том же 1851 году Алексею Толстому пожаловано звание церемониймейстера двора, а также происходит важнейшее событие в его личной жизни - поэт знакомится со своей будущей женой Софьей Миллер. Возникшее чувство к Миллер вдохновляет Толстого.

С 1854 года он систематически печатает свои стихотворения, в том числе и под именем *Козьмы Пруткова* - писателя, придуманного им вместе с братьями Жемчужниковыми.

Во время Крымской войны Толстой вступил в армию майором, но в военных действиях не участвовал: заболел под Одессой тифом и с трудом выжил. После выздоровления, он участвует в коронации Александра II, в день коронационных торжеств произведен в подполковники и назначен флигель-адъютантом к императору. Военная служба тяготит его, и в 1861 году он добивается своей отставки.

Приходит литературная слава - его стихи пользуются успехом.

Мечты самого Толстого о единении славянских народов воплотились, например, в знаменитом стихотворении «**Колокольчики**»:

*Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Тёмно-голубые?*

*И о чём звените вы  
В день весёлый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?*

*Конь несёт меня стрелой  
На поле открытом;  
Он вас топчет под собой,  
Бьёт своим копытом.  
Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Не кляните вы меня,  
Тёмно-голубые!...*

Поэта увлекает и русская история - «смутное время» и эпоха Ивана Грозного - и он создает исторический роман «**Князь Серебряный**» и «**Драматическую трилогию**», но особенно интересна Толстому домонгольская Русь, которую он идеализирует во многих балладах и былинах.

В это время, он написал три пьесы, которые составили драматическую трилогию: «**Царь Борис**», «**Царь Федор Иоаннович**» и «**Смерть Иоанна Грозного**» (1862-1869гг.).

К началу 70-х годов у писателя возник замысел драмы «**Посадник**», повествующей об эпизоде из истории древнего Новгорода, но закончить его, к сожалению, автору не удалось.

В последние годы своей жизни Толстой тяжело болел. Не находя спасения от страшных головных болей, он начинает применять инъекции морфия. Развивается зависимость от морфина. 28 сентября 1875 года Толстой умирает в Красном Роге от слишком большой дозы морфия.

Алексей Константинович Толстой, был писателем большого природного таланта. Лучшие его произведения входят в золотой фонд поэзии, прозы и драматургии. Сильная и благородная личность Алексея Константиновича Толстого, воплощавшего в себе лучшие качества русского человека, - как бы реальное жизненное продолжение тех принципов и идеалов, которые он воспел в своем художественном творчестве.

### **Библиографический список произведений А.К.Толстого**

1. Толстой, А.К. **Собрание сочинений в 4 т.** / А.К.Толстой. - Москва : Правда, 1980.
2. Толстой, А.К. **Дон Жуан; Смерть Иоанна Грозного; Царь Федор Иоаннович** / А.К.Толстой. - Москва : АСТ, 2002. - 412 с. - (Мировая классика).
3. Толстой, А.К. **Драматическая трилогия** / А.К.Толстой. - Москва : Московский рабочий, 1986. - 412 с.
4. Толстой, А.К. **Князь Серебряный** : повесть времен Иоанна Грозного / А.К.Толстой. - Москва : Советская Россия, 1987. - 336 с. : ил.
5. Толстой, А.К. **Упырь** / А.К.Толстой. - Москва : Художественная литература, 1991. - 79 с.

### **Библиографический список литературы о А.К. Толстом**

1. Лукьянченко, О.А. **Русские писатели** : биографический словарь-справочник для школьников / О.А.Лукьянченко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - С. 385-392. - (Большая перемена).
2. **Русские писатели** : биобиблиографический словарь / под ред. П.А. Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - С.287-292.
3. **Толстой Алексей Константинович - биография** [Электронный ресурс] : биография. - Режим доступа : [BankGorodov.ru ›famous...tolstoi...konstantinovich](http://BankGorodov.ru/›famous...tolstoi...konstantinovich)