

**8 октября 2017г. -  
125 лет со дня рождения  
Марины Ивановны Цветаевой, поэтессы**



**Цветаева Марина Ивановна** (1892 - 1941 гг.) - русская поэтесса Серебряного века, переводчица.

Родилась Марина Ивановна 8 октября 1892 года в Москве. Отец Иван Владимирович был ученым, специализировавшимся на античной истории, искусстве и эпиграфике. Он являлся создателем, а также первым директором (с 1911 по 1913 гг.) Музея изящных искусств. Мать Мария Мейн была

талантливой пианисткой, ученицей Николая Рубинштейна.

Благодаря матери сформировался облик Марины Цветаевой. *«После такой матери мне осталось только одно: стать поэтом»*, - написала она в автобиографическом очерке **«Мать и музыка»** в 1934 году. Воспоминаниям о родителях были посвящены и другие очерки Марины Цветаевой: **«Сказка матери»** в 1934 году и **«Отец и его музей»** в 1933 году.

Марина Цветаева начала писать стихи в шестилетнем возрасте, причем не только на русском, но и на французском и немецком языках. В 1905 году семья Цветаевых побывала в Крыму, где Марина пережила увлечение революционной романтикой - ее кумиром в то время стал лейтенант Шмидт.

Летом 1906 года Цветаевы уехали в городок Тарусу на Оке, где обычно проводили летние месяцы. Там в июле Мария Александровна скончалась от туберкулеза. Смерть матери оставила неизгладимый след в душе Марины Цветаевой:

*С ранних лет нам близок, кто печален,  
Скучен смех и чужд домашний кров...  
Наш корабль не добрый миг отчлен  
И плывет по воле всех ветров!*

*Все бледней лазурный остров - детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!*

После кончины Марины Александровны все бремя воспитания возложил на себя отец - Иван Владимирович. Марина росла непокорной, самолюбивой девушкой, была достаточно замкнутой. Отцу, вечно занятому своим любимым детищем - музеем, не всегда удавалось находить общий язык с неуступчивой дочерью.

В 1906-1907гг. Марина написала повесть (или рассказ) «**Четвертые**», в 1906 году перевела на русский язык драму французского писателя Э.Ростана «**Орленок**», посвященную трагической судьбе сына Наполеона (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). В литературе ей были особенно дороги произведения А.С. Пушкина и творения немецких романтиков, переведенные В.А. Жуковским.

В 1909 году шестнадцатилетняя Цветаева самостоятельно совершила поездку в Париж, где в Сорбонне прослушала курс старофранцузской литературы.

Осенью 1910 года Марина Цветаева выпустила на собственные средства сборник стихов «**Вечерний альбом**».

#### **Мука и Мúка**

*«Все перемелется, будет мукой!»  
Люди утешены этой наукой.  
Станет мукою, что было тоской?  
Нет, лучше мукой!*

*Люди, поверьте: мы живы тоской!  
Только в тоске мы победны над скукой.  
Все перемелется? Будет мукой?  
Нет, лучше мукой!*

Не окончив гимназии, весной 1911 года Цветаева уехала в Коктебель к Волошину. Здесь она познакомилась с Сергеем Эфроном. В 1912 году Цветаева вышла за него замуж, он стал не только ее мужем, но и самым близким другом. В этом же году Марина Ивановна выпустила посвященный ему второй сборник стихов - «**Волшебный фонарь**».

*Мы с тобою лишь два отголоска:  
Ты затихнул, и я замолчу.  
Мы когда-то с покорностью воска  
Отдались роковому лучу.*

*Это чувство сладчайшим недугом  
Наши души терзало и жгло.  
Оттого тебя чувствовать другом  
Мне порою до слез тяжело...*

В сентябре 1912 года у Цветаевой родилась дочь Ариадна (Аля, так ее называли родители).

В 1913 году выходит третий сборник - «**Из двух книг**».

В 1914 году брак оказался на грани распада, а поводом тому стало знакомство Цветаевой с переводчицей и поэтессой Софией Парнок. В течение двух лет между ними были романтические отношения, которые позже Марина назвала «*первой катастрофой в её жизни*». В 1916 году она вернулась к супругу, а Софии посвятила цикл стихотворений «**Подруга**».

Мне нравится, что я больна не Вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной  
Распущенной - и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.  
Мне нравится еще, что Вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не Вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем ни ночью - всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!  
Спасибо Вам и сердцем и рукой  
За то, что Вы меня - не зная сами! -  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце не у нас на головах,  
За то, что Вы больны - увы! - не мной,  
За то, что я больна - увы! - не Вами.

**Под лаской плюшевого пледа**  
Под лаской плюшевого пледа  
Вчерашний вызываю сон.  
Что это было? - Чья победа? -  
Кто побежден?  
Всё передумываю снова,  
Всем перемучиваюсь вновь.  
В том, для чего не знаю слова,  
Была ль любовь?  
Кто был охотник? - Кто - добыча?  
Всё дьявольски-наоборот!  
Что понял, длительно мурлыча,  
Сибирский кот?  
В том поединке своеволий  
Кто, в чьей руке был только мяч?  
Чье сердце - Ваше ли, мое ли  
Летело вскачь?  
И все-таки - что ж это было?  
Чего так хочется и жаль?  
Так и не знаю: победила ль?  
Побеждена ль?

Сергей переживал такую измену жены очень болезненно, но нашёл в себе силы ее простить.

Октябрьскую революцию она не приняла, видя в ней восстание «сатанинских сил». Стихи 1917-1921гг., полные сочувствия белому движению, составили цикл «**Лебединый стан**».

**За Отрока - за Голубя - за Сына...»**

*За Отрока - за Голубя - за Сына,  
За царевича младого Алексия  
Помолись, церковная Россия!*

*Очи ангельские вытри,  
Вспомяни как пал на плиты  
Голубь углицкий - Димитрий.*

*Ласковая ты, Россия, мать  
Ах, ужели у тебя не хватит  
На него - любовной благодати?*

*Грех отцовский не карай на сыне.  
Сохрани, крестьянская Россия,  
Царкосельского ягненка - Алексия!*

В 1918-1922 годах она находилась в революционной Москве, в то время как ее муж Сергей Яковлевич Эфрон сражался в белой армии. Годы Первой мировой войны, революции и гражданской войны были временем стремительного творческого роста Цветаевой. Она жила в Москве, много писала, но почти не публиковалась. В литературном мире Марина Цветаева по-прежнему держалась особняком. В это время она пишет романтические пьесы, создает поэмы «**Егорушка**», «**Царь-девица**», «**На красном коне**».

В мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу - к мужу, который пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги. В Чехии написаны знаменитые «**Поэма горы**» и «**Поэма конца**».

В 1925 году после рождения сына Георгия семья переехала в Париж. В Париже на Цветаеву сильно воздействовала атмосфера, сложившаяся вокруг нее из-за деятельности мужа. Сергея Эфрона обвиняли в том, что он был завербован НКВД и участвовал в заговоре против Льва Седова, сына Троцкого.

Еще в Париже Сергей Эфрон связался с обществом, контролировавшимся НКВД и занимавшимся возвращением на родину эмигрантов. Первой, в 1937 году вернулась в Москву дочь Ариадна, потом муж Сергей. Через два года Марина Ивановна вернулась с сыном в Советский Союз. Она не смогла предвидеть ужасов, которые там их

ждали. Летом 1939 года Аля, а осенью Сергей Эфрон были арестованы по обвинению в шпионаже, (мужа расстреляли в 1941 году, а Аля провела восемь лет в лагерях, потом еще 5 лет в ссылке).

Арест дочери и мужа подкосили Цветаеву, она с сыном осталась одна. После начала войны, в июле 1941 года, Цветаева с сыном были эвакуированы в Елабугу. Поэтесса оказалась там одна, без всякой поддержки и 31 августа 1941 года повесилась после тщетных поисков работы.

Этот шаг не был скоропостижным, скорее, он тщательно продумывался, так как женщина, доведенная до отчаяния, написала три предсмертные записки: любимому сыну, друзьям Асеевым и тем, кто будет ее хоронить.

Марина Цветаева оставила значительное творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическую, мемуарную в историко-литературную прозу, в том числе эссе и философско-критические этюды. К этому надо добавить большое количество писем и дневниковых записей.

Имя Марины Цветаевой неотделимо от истории отечественной поэзии.

## **Библиографический список произведений М.И.Цветаевой**

1. Цветаева, М.И. **Сочинения** : в 2 т. / М.И.Цветаева. - Москва : Художественная литература, 1980.
2. Цветаева, М.И. **Лирика** / М.И.Цветаева. - Минск : Харвест, 2003. - 488 с. - (Библиотека поэзии).
3. Цветаева, М.И. **Мой Пушкин** / М.И. Цветаева. - Баку : Язычы, 1988. - 286 с.
4. Цветаева, М.И. **Об искусстве** / М.И.Цветаева. - Москва : Искусство, 1991. - 479 с.
5. Цветаева, М.И. **Проза** / М.И.Цветаева. - Москва : Современник, 1989. - 590 с.
6. Цветаева, М.И. **Стихотворения и поэмы** / М.И.Цветаева. – Ленинград : Советский писатель, 1990. - 800 с. - (Библиотека поэта).

## **Библиографический список литературы о М.И.Цветаевой**

1. Белкина, М.И. **Скрещение судеб** : попытка Цветаевой двух последних лет ее жизни. Попытка детей ее. Попытка времени / М.И.Белкина. - Москва : Книга, 1988. - 528 с.
2. **Бродский о Цветаевой** : интервью, эссе... - Москва : Независимая газета, 1998. - 208 с.
3. **Кудрова, И.В. Гибель Марины Цветаевой** / И.В.Кудрова. - Москва : Независимая газета, 1999. - 320 с.
4. **Эфрон, А. О Марине Цветаевой** : воспоминания дочери / А.Эфрон. - Москва : Советский писатель, 1989. – 480 с.
5. **Осипов, Ю. Единственный судья** : будущее : [Марина Цветаева] / Ю.Осипов // Смена. - 2017. - № 3. - С.4-19. - (Неизвестное об известном).
6. **Пашкова, Т. Марина Цветаева - великая поэтесса** : страницы жизни / Т.Пашкова // Рассвет. - 2012. - № 47. - С.5.