



17 апреля 2024 года  
140 лет со дня  
рождения  
Василия Васильевича  
Каменского,  
поэта

Василий Васильевич Каменский (1884–1961гг.) –  
русский поэт–футурист, прозаик, художник, один из первых  
русских авиаторов.

Василий Васильевич родился 17 апреля 1884 года в каюте парохода на пути от Перми к Сарапулу (именно так место своего рождения описывал сам поэт в автобиографической книге «Путь энтузиаста»).

Дед со стороны матери был капитаном парохода, отец – смотрителем золотых приисков. В четыре года мальчик остался круглым сиротой. Ребенка взяла на воспитание сестра матери — Александра Гаврииловна Труцова. Она привезла Василия в село Боровское на берегу Камы. Ее муж — Григорий Семенович Труцов — служил управляющим буксирным пароходством Любимова в Перми, и детство поэта прошло среди пароходов и барж.

*«Все детство прошло в доме на камской пристани, - вспоминал о своих ранних годах Каменский, - среди пароходов, барж, плотов, лодок, крючников, матросов, водоливов, капитанов».*

В семь лет Василия отдали в школу при Слудской церкви, а через два года Каменского перевели в городскую школу. Мальчик много читал и учил стихи классиков.

В шестнадцать лет, недоучившись в городской школе, юноша вынужден был поступить конторщиком в бухгалтерию Пермской железной дороги. Вскоре Василий выступил в печати, опубликовав в газете «Пермский край» ряд заметок об эксплуатации мелких служащих, о беспорядках в железнодорожном хозяйстве.

Увлечшись театром, бросает службу, становится актером и до 1904 года кочует по России в сезонных труппах. Оказавшись без ангажемента (приглашение артистов на работу по договору на определенный срок) в Севастополе, Каменский, воспользовавшись знакомством с капитаном корабля торгового флота, совершает поездку в Стамбул, впечатления от которой сказались впоследствии в ряде его произведений.

**«Вода вечерняя»**

*С крутого берега смотрю  
Вечернюю зарю,  
И сердцу весело внимать  
Лучей прощальных ласку,  
И хочется скорей поймать  
Ночей весенних сказку.  
Тиха вода и стройно лес  
Затих замороженный,  
И берег отраженный  
Уносит в мир чудес.  
И ветер заплетающий  
Узоры кружев верб —  
На синеве сияющий  
Золоторогий серп.*

В 1904 году вернувшись на Урал, Каменский ведет в Нижнем Тагиле активную подпольную работу среди рабочих заводов и железнодорожных мастерских, а в 1905 году печатает в екатеринбургской газете «Урал» свои первые стихи, исполненные революционного пафоса. «*Стучи, наш молот, Бей сильнее! Короче рукава! Железо пламени красней – Пора его ковать!*».

После подавления забастовки молодой поэт, который был председателем стачечного комитета, попадает в тюрьму, а по выходе из нее, несмотря на взятую у него при освобождении подписку о невыезде, совершает свою вторую восточную поездку – в Стамбул, а оттуда в Тегеран.



*В России тягостный царизм  
Скатился в адский люк -  
Теперь царит там футуризм  
Каменский и Бурлюк.*

Участвует в организации литературной группы «кубофутуристов» и до конца остается верен этому направлению. Написал пьесу антиурбанистический роман «**Землянка**» (1910), редактировал коллективные сборники футуристов, где печатал и свои «солнцевейные» стихи, а в феврале 1911 года купил моноплан «Блерио XI» и стал одним из первых русских авиаторов.

Бесценный опыт, полученный во время полетов, Каменский описал в пьесе «**Жизнь авиатора**». Тема авиации поднимается и в эссе Каменского «**Аэропророчество**». *«Через 150 лет. Все люди будут летать без исключения и дойдут в области авиации до совершенства. К этому времени природа изменит или, вернее приспособит людей к их новой летучей жизни. Тогда тип летающих людей будет близко напоминать птиц. Человеческий рост сильно уменьшится, тонкие шеи вытянутся, большие зоркие глаза округлятся, грудь выдвинется вперед, голос будет громким, невучим. Дома сразу уменьшатся. Города распадутся. Природа победит культуру. Стремление к крыльям настолько возрастет, что люди только и будут думать о том, как бы скорее достичь собственных природных крыльев. Тогда же родится первый человек с большими белыми крыльями и полетит, имея от роду три года. Аэропланые фабрики, из боязни потерпеть крах, безуспешно будут покушаться на жизнь этого крылатого человека... В то же время в другой стране родится человек с такими же крыльями после ещё, и ещё, и ещё...».*

Для Василия Каменского «самолеты», как он первым стал именовать аэропланы, были не просто машинами, позволяющими передвигаться по воздуху, он видел в покорении неба особый знак для человечества, с которым связывал грядущее преобразование и улучшение жизни людей.

## **Вызов авиатора**

*Какофонию душ*

*Ффррррррр*

*Моторов симфонию*

*Это Я — это Я —*

*Футурист-песнебоец*

*И пилот-авиатор*

*Василий Каменский*

*Эластичным пропеллером*

*Взметнул в облака*

*Кинув там за визит*

*Дряблой смерти-кокотке*

*Из жалости сшитое*

*Танговое манто и*

*Чулки*

*С панталонами.*

В 1912 году произошла авария, после которой он поселился на хуторе Каменка, расположенном неподалёку от Перми. Василий Васильевич не бросал лётное дело, но и не собирался оставлять литературную деятельность.

Приехав в 1913 году по приглашению Д. Бурлюка в Москву, познакомился с Владимиром Маяковским: «...И он — Поэт, и Принц, и Нищий, Колумб, Оострило, и Апаи, Кто в Бунте Духа смысла ищет — Владимир Маяковский наш...». В Каменский.

Поэт вновь активно включается в движение «будетлян»: читал в Политехническом музее свои стихи и лекцию «Аэропланы и поэзия футуристов»; ездил со своими товарищами в турне по России, печатался во всех коллективных изданиях.

## **Развесенье**

*Развеснились весны ясные  
На весенних веснях —  
Взголубились крылья майные  
Заискрились мысли тайные  
Загорелись незагасные  
На росистых зеленях.  
Зазвенело сердце зовами  
Поцелуями бирюзовыми —  
Пролегла дорога дальняя  
Лучистая  
Пречистая.  
Стая  
Хрустальных ангелов  
Пронеслась в вышине.  
Уронила  
Веточку-веточку  
Мне.*

С 1914 начинают выходить «железобетонные поэмы» Каменского: «Танго с коровами», «Константинополь», представлявшие собой пятиугольные книжки (лист со срезанным углом, расчерченный на неправильные многоугольники, заполненные буквами, целыми и усеченными – «заумными» – словами).

В 1916 жил в селе Кичкилейка под Пензой, где написал здесь несколько стихотворений, работал над поэмой «**Степан Разин**», а также вместе с инженерами А. Яковлевым и К. Цеге занимался здесь усовершенствованием своего аэроплана и проектированием аэросаней.

Октябрьскую революцию Каменский воспринял с восторгом, как и большинство других футуристов.

Отрывок: «**Поэма революция духа**»

*Взметайте, миры,  
осуждённые вечностью,  
свой искрометный огонь.  
Взлетайте, орлы,  
взлетайте, орлы,  
увлечённые млечностью,  
ко мне на ладонь.  
Я горю неизбывным пожаром  
мирового строительства  
во славу престольности –  
пора владеть Земным Шаром  
Революционного правительства  
Единой Раздольности.*

Василий ведёт культработу в Красной армии. Участник группы «ЛЕФ» («Левый фронт искусств»).

В революционные годы пользовалась популярностью его пьеса «**Степан Разин**», поставленная в 1918 в театре им. Комиссаржевской, в 1919 в Киеве режиссёром Марджановым, в 1924 в московском театре Революции.

В 1930-е годы поэт написал мемуары «**Путь энтузиаста**», «**Жизнь с Маяковским**», в которых подробно рассказал о своей жизни. Особенно яркими фрагментами стали воспоминания о детстве и юности. Вскоре в свет вышла поэма «**Емельян Пугачёв**», в которой также прослеживается преданность революционным идеям. Произведение получило признание советской публики и именитых критиков.

В 1942 году поэма «Емельян Пугачёв» превратилась в оперу благодаря советскому композитору Мариану Ковалю. Её постановка в Кировском театре произвела фурор. Сам же автор был удостоен Сталинской премии.

К сожалению, последние годы Каменский тяжело болел. Ему пришлось произвести ампутацию обеих ног. Поэт отмечал, *что вряд ли справился со столь удручающим положением, если бы не верные друзья.* Соратником и товарищем Василия Васильевича был известный советский лётчик Валерий Чкалов.

В 1948 году у литератора случился инсульт, после чего он на долгие годы был прикован к постели. Василий Каменский умер в 11 ноября 1961 года.

В своих произведениях он призывал людей не бояться идти вперёд и рисковать. Но Василий Васильевич не просто доносил до людей свои идеи на словах. В первую очередь, он сам был примером воплощения лучших качеств и футуристического взгляда на «человека будущего».



### **Библиографический список произведений В.В. Каменского**

1. Каменский, В. В. Сочинения / В.В. Каменский. - Москва : Книга, 1990. - 591 с. - Текст : непосредственный.
2. Каменский, В. В. Степан Разин; Пушкин и Дантес : художественная проза и мемуары / В.В. Каменский. - Москва : Правда, 1991. - 640 с. - ISBN 5-253-00256-1. - Текст : непосредственный

### **Библиографический список литературы о В.В. Каменском**

1. Осипов, Ю. Путь энтузиаста : [поэт-футурист Василий Каменский] / Ю. Осипов. - Текст : непосредственный // Смена. - 2020. - №5. - С. 122-137
2. Каменский, Василий Васильевич // Русские писатели : биобиблиографический словарь / под ред. П. А. Николаев. - Москва : Просвещение, 1990. - С. 328-329
3. Василий Каменский — Русская поэзия «Серебряного века». – Текст электронный. – URL: <https://rvb.ru/20vek/silver-age/1910-e/09/100-vasily-kamensky.html?ysclid=lo8fn4ofcd208954811> (дата обращения 10.03.2024).
4. Василий Каменский стихи: читать в стиле футуризм... – Текст электронный. – URL: <https://rustih.ru/vasilij-kamenskij/?ysclid=lo8fq3309179517344> (дата обращения 12.03.2024).